JUIN 2017
AU THÉÂTRE DES DOMS

THÉÂTRE / SORTIE DE RÉSIDENCE

L'EMPREINTE DU VERTIGE

Cie F.A.C.T. / Angèle Baux Godard

Jeudi 1er juin à 19h
Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99)
Présentation suivie d'un pique-nique partagé

Tout commence par un cri, un choc, un détour avant de rentrer chez soi. La veille de l'anniversaire de sa fille, Elisa percute une panthère. De ce choc, nait une logorrhée, amenant Elisa à ne pas rentrer chez elle. Accompagnée par un musicien (L'Autre), celle-ci retrace l'histoire de son adolescence marquée par le développement d'une étrange pathologie nommée « vaginisme ». Pathologie ayant pour conséquence de la rendre inapte au monde, aux relations humaines, lui donnant l'étrange sentiment d'être amputée d'une partie d'elle-même.
À travers un road trip fantasmagorique, Elisa cherche le chemin vers sa propre vérité et celle d'une société démunie face aux tabous de la sexualité féminine et du chemin vers l'indépendance.
L'empreinte du vertige est un travail d'écriture enclenché il y a plus d'un an. Il s'agit d'un duo entre une actrice et un musicien, dont la spécialité est la batterie.

Mise en scène : Clément Goethals et Angèle Baux Godard
Jeu et écriture : Angèle Baux Godard
Jeu et création sonore : Jérémy David
Création lumière : Amélie Géhin
Costume : Marine Vanhaesendonck

www.ciefact.com & www.facebook.com/factasbl

Soutenu par La Comédie de l'Est, Colmar
Co-production: F.A.C.T.

En résidence du 22 mai au 1er juin
Présentation de fin de résidence le jeudi 1er juin à 19h + Pique-nique partagé
Entrée libre sur réservation (04 90 14 07 99)

3 questions à la Cie :
Où en êtes-vous de votre parcours artistique ?
Après une formation à l'INSAS, Clément et Angèle se rencontrent sur le premier projet de Clément. Un échange se construit ensuite très rapidement autour de la compagnie de ce dernier : La F.A.C.T et autour de la Résidence Probedones D'Abaigt à laquelle est associée la compagnie. C'est lors de celle-ci qu'ils rencontreront Jérémy David.
La F.A.C.T encourage l'initiative singulière en offrant une structure solide basée sur l'entraide du groupe et la multiplicité des compétences. Pour prendre à contre-pied la solitude inhérente à ce métier et pour être plus forts ensemble; développer une pensée singulière et collective nourrie des différences de chacun. C'est, dans cette perspective, qu'Angèle a passé commande à Clément pour mettre en scène *L'Empreinte du vertige* et a invité Jérémy à l'accompagner sur le plateau.

Résider aux Doms, pour trouver quoi ?
Le Théâtre des Doms est un lieu tout à fait particulier tant par sa situation géographique par rapport à la Belgique que par l'équipe qui la constitue. Résider au Théâtre des Doms est à la fois pour nous l'occasion de nous extraire de notre quotidien pour vivre un temps privilégié de recherche ainsi que la possibilité de rentrer en dialogue avec une nouvelle équipe et un nouveau public. Dialogue nécessaire pour re-questionner notre rapport à la création. Il est aussi dans son architecture, un lieu intime et de proximité. Un espace obligeant l'artiste à se concentrer sur l'essence même du propos, à la précision et au lien avec le spectateur.
Après une première résidence à la Comédie de l'Est, nous viendrons au Théâtre des Doms avec la version finale du texte. Il s'agira lors de cette résidence de passer de la mise en lecture à la mise en scène proprement dite. Nous tenterons de préciser et approfondir le lien entre l'actrice et le musicien afin de créer un réel duo au plateau et non pas un monologue mis en musique. Ce sera une exploration de l'univers sonore. Création de machines, détournement des instruments seront notre base de recherche. Enfin, ce sera le lieu de création de l'univers global du spectacle tant au niveau du jeu que de l'esthétique.

L'art au quotidien, c'est comment ?
C'est vital et compliqué.
C'est notre combat ordinaire.
"C'est la réserve des derniers rêveurs."
C'est ce qui nous aide à ne pas perdre notre capacité à s'émerveiller des petites choses.

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

JOLIS COURTS DE MAI

Cinambule, Cinémas Utopia, Théâtre des Doms
Vendredi 2 juin à 19h

Regard court, Regard sur cours, Regard en court, Regard tout court sur une aventure humaine et artistique partagée

« Chaque printemps depuis 7 ans, Cinambule, Les Doms et Utopia organisent « Jolis Courts de Mai », une rencontre artistique de trois partenaires amis de longue date, animés par la même passion « la culture comme moyen d'émancipation des femmes et des hommes », autour du format court métrage.
Loin et en même temps si proche du format quasi exclusif diffusé dans les salles obscures qu'est le long métrage, le court métrage est un art en soi, qui se développe en marge de l'industrie et du système commercial. Souvent esthétiquement hors-normes, il n'obéit pas à des règles prédéfinies, mais promeut ses propres codes expressifs, son esthétique et, souvent, ses modes de diffusion.
Il fait œuvre d'audace et participe de l'éducation à l'image dans toutes ses formes et particulièrement le court expérimental qui relève à la fois des arts plastiques et du cinéma traditionnel. Il ose, là ou d'autres se réfrènent, il participe comme les formes

extrêmes des arts du spectacle à un regard particulier et ouvert sur les expériences novatrices, tout en posant un regard spécifique sur l'image et l'imaginaire.
Alors osez franchir la porte de ce lieu magique qu'est le Théâtre des Doms, poussez celle de la salle obscure qui chaque printemps en mai, début juin, vous offre un moment d'image qui en dit long sur ce que nous sommes. »
Serge Andreozzi (Président de Cinambule).

Trois séries de courts métrages entrecoupés de pauses gourmandes.
Déroulé de la soirée :

- **Théâtre des Doms à 19h : ET TOC! C'est du belge** (Durée totale : 50 minutes)
- Entracte salé au Théâtre des Doms
- **UTOPIA à 21h : ET HOP! Cinambule court(s) toujours** (Durée totale : 1h20)
- Entracte sucré au Théâtre des Doms
- **UTOPIA à 23h : ET TOP!** (Durée totale : 1h10)

Aux Doms, une sélection de courts métrages récents et belges, évidemment!
Détails du programme :

***Projection sur canapé* de Violette Delvoye, Animation, 6 min 37**
Soirée cinéma à la maison. A l'issue du film, Lucie et Manu s'engagent dans une conversation autour de l'idée du voyage.
Au fil des cigarettes et verres de vin, elles exposent leurs envies, leur besoins, leurs attentes.
Production: Atelier de production de la Cambre (ENSAV)

***XY* de Justine Gramme, Documentaire, 17 min 20**
Différents jeunes hommes. Différentes questions. Différentes visions de la femme. Et la force de l'habitude.
Production : APACH

***69Sec* de Laura Nicolas, Animation, 1 min 42**
Une histoire d'amour dans un carré, un couple qui s'imbrique et se remodule comme un jeu de puzzle.
Production : Atelier de production de la Cambre (ENSAV)

***#Burning* de Nathalie André, Fiction, 16 min 40**
Un dimanche de canicule. Un coin de nos Ardennes. Une route. Une bande de gamins trompent leur ennui.
Interprétation: Virgile Bucquoye, Jules De Camps, Romain Frammery, Mattéo Geraci, Pétrone Lamart, Zacharia Vigneron, Selma Robert
Production: On Move Productions, en coproduction avec Takami Production. Avec la participation de ARTE France.

***Inhibitum* de l'Atelier collectif Zorobabel, Animation, 8 min**
Au XXème siècle, 5 inventions furent écartées ou ne se sont pas généralisées : le bas nylon résistant, l'Aérotrain, la safe cigarette, le moteur à eau et la biorésonance. Nous l'avons échappé belle !
Interprétation: Hervine de Boodt
Production: Zorobabel

Aux Doms puis à Utopia
Tarifs: 10€ ou 2 tickets d'abonnement Utopia

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME ESTIVAL

Cour du Théâtre des Doms
Vendredi 16 juin à 18h

C'est un moment que nous aimons bien : vous dévoiler enfin notre programmation pour le festival, vous mettre dans la confidence des spectacles que nous avons soigneusement choisis de défendre. Après tout, vous êtes nos meilleurs ambassadeurs!
Nos voisins de la Manutention se joindront vraisemblablement à nous pour vous présenter eux aussi leurs rendez-vous d'été.

Entrée libre
Présentation suivie d'un apéro.

FÊTE DE LA MUSIQUE

DOUBLE PLATEAU, DU BELGE + DU RÉGIONAL

Cour du Théâtre des Doms / Bar et petite restauration
Mercredi 21 juin dès 19h30

Le déroulé de la soirée :

- 19h30 > 21h : Groupe régional (détails à venir)
- 21h30 > 23h15: Sysmo Electro, *Push* (groupe Belge)

SYSMO ELECTRO / 21h30 > 23h15

Phénomène populaire et alternatif du dancefloor bruxellois, ovni musical puissant, le collectif Sysmo présente son projet PUSH. Quintet de percussions acoustiques et électroniques, libérant des samples vivants modelés en temps réel par un chef d'orchestre, Push est le shoot de rythme ultime, 100% improvisé.
Le collectif Sysmo étudie et développe les systèmes de composition instantanée basés sur la direction gestuelle et représente une révolution de la performance musicale vivante, portant sur les scènes des plus grands festivals de musique actuelle un spectacle de percussion entièrement improvisé.

Dj Mellow : Electronique
Martin Moroni : Batterie
Tadzio Baudoux : Percussions électroniques
Odimba Ghenda : Percussions acoustiques
Guillaume Codutti : Percussions acoustiques
Augustin de Bellefroid : Direction

www.facebook.com/officialsysmo
www.sysmo.be
https://youtu.be/pIsFticvvfQ