Isola Comacina
Résidence d’artiste du 29 juin au 14 juillet 2013

La Grande Nocturne
de Julie Bougard

Je tiens en premier lieu à remercier WBI pour l'octrois de cette bourse et de cette résidence qui fût très prolifique.

Cette résidence avait comme objectifs de
1. Trouver du calme,
2. explorer la lumière,
3. me baigner dans l'univers des surréalistes,
4. poser les bases de mon prochain solo, "La Grande Nocturne", qui sera présenté au Théâtre les Brigittines en octobre 2013.

Tout fût fait, et bien plus encore. Ce lieu magnifique est propice à la création et à l'introspection.

Mon séjour m'a permis d'approfondir une recherche entamée lors d'une autre résidence à Huy, en octobre 2012. Ce temps passé sur l'isola m'a donné l'occasion de mener une réflexion plus spécifique en vue de finaliser le projet "La Grande Nocturne". La tranquilité, la déconnection (pas de net! Merci!) et la beauté de l'ile m'ont permit de mener mon projet à bien et de répondre à beaucoup de questions.

J'ai pû, quotidiennement me consacrer à l'écriture, à la peinture, à la sculpture, au montage son et vidéo et à la lecture. J'ai travaillé de jour comme de nuit pendant 13 jours. Ce séjour était un peu court, mais je ne pouvais malheureusement pas rester plus longtemps que 2 semaines.

J' ai passé la première semaine seule, ensuite mon compagnon et les enfants (3) m'ont rejoint. Ils ont, à leur manière, contribué à ma recherche picturale. Toule la famille s'y est mise et à rendu le lieu très "arty".

Les masques:

Une grande partie du travail est basé sur une série de masques. J'ai pû, pendant mon séjour, peindre une dizaine de masques différents. Une partie de ceux-ci seront utilisé dans le spectacle. Les autres serviront de base au masquelier pour continuer le travail de peinture et de texture.

The self-standing trousers /Day-night:

J'ai travaillé sur des prototypes de costumes. La création d'un pantalon en papier est ensuite devenue une sorte de sculpture qui accueillait les touristes sur le chemin des artistes. J'ai décliné ce pantalon en blanc et je les ai mis en scène dans des endroits spécifiques de l'ile. Un travail sur le noir/blanc, lumière/obscurité, jour/nuit. Les enfants m'ont aidé pour les séances de photos sur l'ile. Ce travail était très important dans ma recherche.

Litterature-poèmes:

J'ai pû enfin prendre le temps de lire le volume 6, de l'oeuvre d'Achille Chavée. Un poème est retenu pour le spectacle. J' ai aussi eu le temps de lire d'autres auteurs qui pouvaient apporter une certaine athmosphère au projet : Walter Benjamin, Samuel Beckett et Philippe Blasbant.

Vidéo et sons:

J'ai travaillé de nuit, sur la bande son du spectacle et édité des séquences vidéos filmées en cours de création. Ses divers montages m'ont permis de créer une ligne du temps et une sorte de script du spectacle. J'ai également pû commencer une recherche vidéographique qui sera le point de démarrage pour un autre projet. En bref, mon séjour sur l'ile fût trés inspirant!

La maison:

La maison est magnifique et est un délice pour les yeux. J'ai néanmoins été assez tracassée de voir son niveau de détérioration aprés seulement 3 ans d'avoir été rénovée. Aussi, les meubles design sont trés joli mais pas du tout pratique dans une maison qui est suppossée acceuillir des gens differents qui font des recherches artistiques, avec des medium differents. On a peur d'abimer la belle table, de se prendre le pied dans la table en marbre, ou de passer à travers le planchers de l'étage. Je pense qu'il serait judicieux de la rendre pratique à l'usage des artistes et moins une vitrine de design. Mais elle reste splendide!

De manière générale, cette résidence est un endroit idéal pour tout artiste qui souhaite le calme et une concentration optimale. Merci encore à WBI de m’avoir donné l’occasion d’y séjourner. J’en ai bien profité!