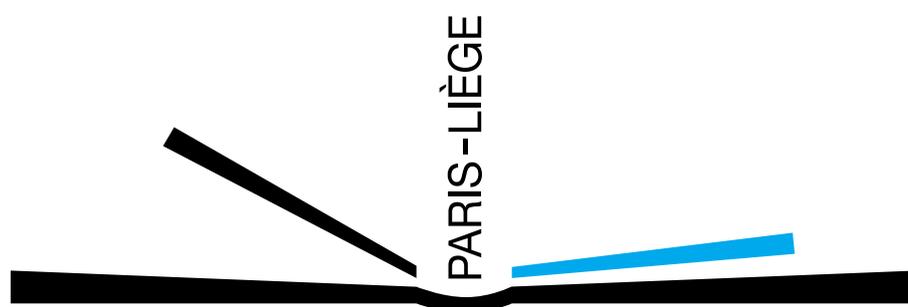


*Ceci n'est pas une histoire*



# Prix Littéraire Paris-Liège

Édition 2017



Le logo du Prix Paris-Liège a été réalisé par Pauline Pirard (étudiante à l'Académie des Beaux-Arts de Liège)

## DOSSIER DE PRESSE



• INTRODUCTION	p.5
• LE JURY	p.6
• LE COMITÉ D'ORGANISATION	p.9
• LES 5 FINALISTES	p.13
• LE RÈGLEMENT	p.14
• CONTACT	p.16

Le Prix littéraire Paris-Liège clôture sa cinquième édition. Il alimente le cadre de relation entre les villes de Paris et de Liège.

Pour ce faire, les deux villes s'appuient sur l'Université de Liège et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

Ce prix récompense annuellement un essai original en sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année précédant immédiatement celle de la remise du prix.

Le jury placé, cette année, sous la présidence de Madame Françoise Wolff, a statué sur le choix du lauréat au terme de deux délibérations (l'une à Liège, l'autre à Paris).

Les liens qui unissent Liège et Paris sont anciens et témoignent d'une réelle volonté partagée de favoriser la diversité culturelle et l'ouverture au monde. Ce Prix contribue au renforcement de l'amitié entre nos deux villes et à la mise en place d'actions concrètes de coopération.

**Willy DEMEYER,**

Bourgmestre de Liège.

**Anne HIDALGO,**

Maire de Paris.

**Jean Pierre HUPKENS,**

Échevin de la Culture  
de la Ville de Liège.

## LE JURY

---

Les membres du jury sont issus de 3 pays francophones : le Grand-Duché de Luxembourg, la France et la Belgique. La présidence de cette instance en 2017 sera assurée par Françoise Wolff. La présidence de cette instance a successivement été assumée par **Jean-François Kahn** (2012), **Jacques Franck** (2013), **Hélène Bravin** (2014), **Jean-Marie Klinkenberg** (2015) et **Françoise Py** (2016).

### PRÉSIDENTE

#### **Françoise Wolff**

Licenciée en Psychologie et Pédagogie ainsi que diplômée en Arts Dramatiques.

En 1972, elle entre à la radio télévision belge où elle conçoit, réalise et présente des programmes en sciences et sciences humaines. Elle participe à des coproductions internationales et réalise comme auteure de nombreux documentaires, e.a. « Jacques Lacan parle » Présentatrice du journal télévisé RTBF de 19 h 30 de 1988 à 1991, elle devient ensuite cheffe de service et productrice de magazines culturels et scientifiques. En temps que présidente du Groupement des Journalistes Scientifiques, elle lance en 1988, le prix Nobelge de vulgarisation scientifique.

En 1995, elle quitte la RTBF et réalise des documentaires pour Arte « Einstein, un Mythe, un Homme » et pour France 3 « Alexandre Soljenitsyne » dans Un Siècle d'Ecrivains. Elle crée parallèlement la société de production Gemsel dont elle est gérante.

A côté du documentaire, elle étend son champ d'action dans la culture en concevant événements, expositions ou colloques.

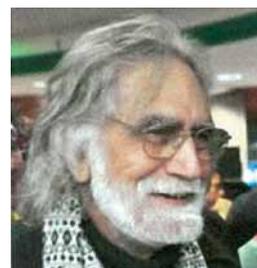
Présidente de la SCAM-Belgique (Société civile des auteurs multimedia) de 2001 à 2009, elle participe à la défense des droits d'auteurs. Actuellement, elle anime des rencontres littéraires et soutient les documentaires de création, comme présidente de la commission de sélection du film à la Fédération Wallonie-Bruxelles.



### JURY BELGE

#### **Francis De Bruyn (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)**

Né à Embourg, le 16 juillet 1942. Diplômé du Jury central en philologie romane. Professeur de philosophie et de pédagogie de la morale non confessionnelle à l'Institut supérieur de pédagogie de Liège, puis professeur de littérature, d'histoire du théâtre et de dramaturgie à l'Académie royale des Beaux-arts de Liège, dont il a assuré la direction les deux dernières années de sa carrière. Théâtre : créateur des Compagnons de l'Atelier et co-fondateur du Théâtre populaire de Wallonie (animateur, metteur en scène, comédien). Il a également été auteur, compositeur, interprète de plusieurs



spectacles du Théâtre de la Communauté de Seraing. Il occupe sa retraite à la réalisation d'une vidéothèque culturelle de près de 30.000 titres, au service de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

### **Jeannine Paque**

Professeure honoraire dans l'enseignement supérieur pédagogique et collaboratrice à l'Université de Liège.

Activité scientifique : études critiques.

Axes principaux de recherche et de publications (livres et articles) : *la littérature française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>*. La littérature française de Belgique. La littérature au féminin. Collabore régulièrement à la revue des lettres belges *Le Carnet et les Instants*.



### **Jean Winand**

Jean Winand (1962) est professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres, où il occupe la chaire d'égyptologie. Il est également le Doyen en exercice de ladite Faculté. Sur le plan scientifique, ses centres d'intérêt sont la langue et la littérature de l'Égypte ancienne, et l'écriture hiéroglyphique. Parmi ses monographies, il convient de citer *Études de néo-égyptien*, 1. La morphologie verbale (1992), *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique* (avec Michel Malaise, 1999) et *Temps et aspect en égyptien ancien*. Pour une approche sémantique (2006). Lauréat en 2015 du prix Anneliese Maier de la Fondation Alexander Von Humboldt.



## **JURY FRANÇAIS**

### **Hélène Bravin**

Hélène Bravin, journaliste, est aussi chercheur associé à l'Institut de Prospective et Sécurité de l'Europe (IPSE). Depuis de nombreuses années elle s'intéresse au Maghreb. Elle a ainsi suivi la guerre civile en Algérie pour différents grands médias, dont le Journal de Genève. Puis elle a écrit une biographie remarquée sur Kadhafi (« Kadhafi, vie et mort d'un dictateur ») (Edition Bourin). Elle intervient comme conférencière à l'Institut des Hautes Etudes de Défense Nationale (IHEDN) et à l'École de guerre. Elle écrit pour différentes publications, dont les Cahiers de l'Orient et la Revue de Défense Nationale (RDN). Elle intervient aussi comme analyste dans différents médias (tv, radio).



### **Haïdi Milic**

Française, née en Dalmatie, c'est en travaillant, pendant plusieurs années, pour la promotion du livre au sein d'un groupement de libraires qu'Haïdi Milic eut envie de partager sa passion du livre en créant, en 1991, le premier support de communication de la librairie indépendante, *L'Amour des Livres*. Chaque numéro met en avant deux cents ouvrages choisis par les libraires qui le diffusent auprès de leurs lecteurs. Un auteur de renom signe la préface de



chaque édition. Ainsi, en 2011, pour le vingtième anniversaire du magazine, Michel Déon a préfacé l'édition *Voyages*, que Daniel Rondeau signe cette année-là.

### **Françoise Py**

Docteure en Sociologie de la Sorbonne et Urbaniste diplômée de la « Graduate School of Design - Urban et régional planning » de Harvard et de l'Institut d'Urbanisme de Paris.

Elle fut, entre autre, consultante puis cheffe de projet-coordonnatrice aux Nations-Unies et à la Banque Mondiale, Directrice générale de l'Aménagement et des Services techniques d'une grande ville de la petite couronne parisienne et Directrice adjointe de la Mission d'Etat « Paris-Plaine St-Denis » et au pôle du Bourget.

Elle fut aussi Conseillère technique auprès du directeur de la formation continue de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée et Directrice adjointe de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement de la Sorbonne Paris IV.

Elle est actuellement professeure participant aux ateliers européens « Intensive program » d'Erasmus.



### **Hermano Sanches Ruivo**

Issu d'un milieu ouvrier, Hermano Sanches Ruivo, né au Portugal en 1966, est arrivé en France à l'âge de 5 ans. L'école républicaine lui permet d'accéder à des études de droit international et de relations internationales. Fort de sa double culture et européen convaincu, il a toujours eu à coeur de développer la citoyenneté européenne ou encore de promouvoir la coopération internationale. En 2008, il devient le premier franco-portugais à siéger au Conseil de Paris.

Dans le 14<sup>e</sup> arrondissement, il est délégué aux Affaires européennes et aux Anciens Combattants et vice-président de la Commission Culture et Relations internationales au Conseil de Paris.

Il est actuellement Conseiller délégué à l'Europe au sein du Cabinet de Patrick Klugman, adjoint au Maire de Paris chargé des relations internationales et de la francophonie. Fervent défenseur des liens entre les villes comme moteur de développement et de solidarité, il tient à relever le défi d'une ville-monde qui sait accueillir et progresser, promouvoir les valeurs de la double culture au sein de l'Europe notamment à travers l'enseignement des langues et l'augmentation des échanges.



## **JURY LUXEMBOURGEOIS**

### **Marie-Anne Lorgé**

Licenciée agrégée en histoire, histoire contemporaine de l'UCL, comédienne (premier Prix de Conservatoire à Bruxelles et à Luxembourg), elle est une lectrice boulimique, initiatrice d'une résidence d'auteurs, critique d'art et pilote depuis 1996, le cahier culture du *Le Jeudi*, hebdomadaire luxembourgeois de langue française.



## COMITÉ ORGANISATEUR

---

L'Université de Liège, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et la Ville de Liège apportent l'essentiel du contingent de ce comité organisateur qui joue un rôle central dans la phase de présélection des ouvrages. Sa richesse repose sur le nombre mais aussi la qualité et la diversité d'horizons des représentants choisis. C'est le signe incontestable de l'ambition de ce prix.

Daniel Salvatore Schiffer assure la fonction de Délégué général de ce prix littéraire dévolu aux essais.

### **Arthur Bodson (ULg)**

- Docteur en Philosophie et Lettres (langues classiques)
- Professeur à l'Université de Liège (chaire de langue latine)
- Recteur de la même université de 1985 à 1997
- Président de l'Agence universitaire de la Francophonie de 1998 à 2001.
- Publications sur l'histoire du stoïcisme, l'enseignement du latin et l'enseignement universitaire.



### **Francis De Bruyn (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)**

Né à Embourg, le 16 juillet 1942. Diplômé du Jury central en philologie romane. Professeur de philosophie et de pédagogie de la morale non confessionnelle à l'Institut supérieur de pédagogie de Liège, puis professeur de littérature, d'histoire du théâtre et de dramaturgie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, dont il a assuré la direction les deux dernières années de sa carrière. Théâtre : créateur des Compagnons de l'Atelier et co-fondateur du Théâtre populaire de Wallonie (animateur, metteur en scène, comédien). Il a également été auteur, compositeur, interprète de plusieurs spectacles du Théâtre de la Communauté de Seraing. Il occupe sa retraite à la réalisation d'une vidéothèque culturelle de près de 30.000 titres, au service de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.



### **Martine Doutreleau (Ville de Liège)**

Martine Doutreleau est licenciée en Information et Arts de Diffusion (ULg, 1978).

Depuis 1998, elle est directrice des relations publiques et de la communication à Eurogare. Ce bureau d'études est spécialisé dans les projets ferroviaires et architecturaux et a notamment conçu et réalisé la gare de Liège-Guillemins, dessinée par Santiago Calatrava.



### **Marie-France Mahy (Ville de Liège)**

- Directrice-présidente et directrice du département Logopédie de la Haute Ecole de la Ville de Liège de 1996 à 2010
- Expert au cabinet du Ministre de l'Enseignement Supérieur Jean-Claude Marcourt depuis 2008
- Présidente du CPAS de Liège
- Présidente de l'ASBL « solidarité avec les sinistrés de la rue Léopold »
- Présidente de l'ASBL « Monos » (art contemporain)



### **Jacqueline Munten (Ville de Liège)**

née à Liège en 1950

- Licenciée en psychologie et agrégée (Ulg)
- Chercheuse en sciences de l'éducation (Ulg) 1992 – 2005
- Enseignante aux sections « animateurs » et « infirmier breveté » à l'école des Femmes prévoyantes Socialistes à Liège jusqu'en 2011. (retraite depuis septembre 2011).
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « La Bobine ».
- Membre du conseil d'administration de l'ASBL « Lis-moi qui tu es ».



### **Robert Neys (Ville de Liège)**

- Né à Liège en 1950
- Licence en droit à l'université de Liège. Avocat au barreau de Liège de 1972 à 1976.
- Journaliste à la RTBF (radio et télévision) de 1975 à 2012. A participé, entre autres, aux émissions « Wallonie », « Faits Divers », et « Devoir d'enquête », ainsi qu'à plusieurs émissions pour les chaînes TV5 et Arte.
- A fondé, en tant que journaliste indépendant, la société Soirs bleus Production.
- Maître de conférence à l'université de Liège (master en journalisme et communication).



### **Gerda Poot**

Née à Louvain en 1953.

- Préfète des études à l'Athénée Leonardo da Vinci, retraitée
- Membre de l'ASBL « Lis-moi qui tu es » et de l'ASBL « Jubilation » ( qui développe des projets d'habitations groupées citoyenne, solidaire et autonome pour seniors).



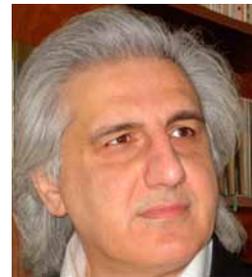
### **Gérald Purnelle (ULg)**

Enseignant-chercheur à l'université de Liège, il dirige le Centre Informatique de Philosophie et Lettres (CIPL) et est directeur-adjoint du Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes (LASLA). Ses principaux domaines de recherche sont la métrique française et l'analyse des formes, la statistique textuelle et l'histoire de la poésie francophone de Belgique – disciplines qu'il enseigne, ainsi que l'explication d'auteurs latins en lettres modernes et l'informatique appliquée aux études de lettres. Il est par ailleurs éditeur scientifique de l'œuvre du poète belge Jacques Izoard, et co-directeur d'une collection patrimoniale « Ha ! » au Taillis Pré, dédiée à la réédition de poètes belges.



### **Daniel Salvatore Schiffer (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)**

Agrégé de philosophie pour l'enseignement secondaire supérieur et titulaire d'un diplôme interuniversitaire (Bruxelles, Louvain et Liège) d'études approfondies en « esthétique et philosophie de l'art », a écrit une vingtaine d'ouvrages. Spécialisé dans la publication d'entretiens avec les grandes figures intellectuelles d'aujourd'hui, dont beaucoup ont été publiées, entre les années 1980 et 1990, par le grand quotidien italien « Corriere della Sera », il est aussi l'auteur d'un livre intitulé Bibliothèque du temps présent - 70 entretiens littéraires et philosophiques (Éd. Le Phare, 2005), volume dont la photographe Nadine Dewit a réalisé les portraits. Ancien professeur de « littérature contemporaine » et de « civilisation moderne », dans le cadre des cours de l'Université de Grenoble, au Centre Culturel Français de Milan (Italie), il est aujourd'hui professeur de « philosophie de l'art » à l'Ecole Supérieure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et professeur invité au Collège Belgique, sous l'égide de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique et le parrainage du Collège de France.



### **Daniel Sluse (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège)**

Diplômé de l'Académie royale des Beaux-arts de Liège - atelier de gravure (1977). Nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Acquisitions: Province de Liège, Cabinet des estampes de la Ville de Liège, Bibliothèque Royale Albert 1er, Bibliothèque Nationale de Paris « Encre's » etc.

Professeur de gravure et lithographie de 1989 à 2000 à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir). Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir) de 2000 à 2007. Directeur de l'Ecole Supérieure des Arts de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège depuis 2007.



### **Joseph Vromans (Ville de Liège)**

Joseph Vromans (\*Tilburg, 1949) est philologue. Docteur en philosophie et lettres et professeur ordinaire émérite à l'Université de Liège (ULg), il a travaillé aux universités de Nimègue, Liège, Cologne, Leyde, Mons et Bruxelles (ULB). Ses domaines de recherches sont la philologie, la lexicographie et la traductologie.



### **Jean Winand (ULg)**

Jean Winand (1962) est professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres, où il occupe la chaire d'égyptologie. Il est également le Doyen en exercice de ladite Faculté. Sur le plan scientifique, ses centres d'intérêt sont la langue et la littérature de l'Égypte ancienne, et l'écriture hiéroglyphique. Parmi ses monographies, il convient de citer *Etudes de néo-égyptien, 1. La morphologie verbale* (1992), *Grammaire raisonnée de l'égyptien classique* (avec Michel Malaise, 1999) et *Temps et aspect en égyptien ancien. Pour une approche sémantique* (2006). Lauréat en 2015 du prix Anneliese Maier de la Fondation Alexander Von Humbolt.



## LES 5 TITRES FINALISTES

Le 12 septembre 2017 à l'Hôtel de Ville de Liège, le jury du Prix Littéraire Paris-Liège a délibéré pour arrêter une liste de 5 finalistes parmi la première présélection de 15 ouvrages. La seconde délibération a lieu le jeudi 21 septembre, à Paris.

1. **TITRE : GÉNIE DE LA LAÏCITÉ**  
**AUTEUR :** Caroline Fourest  
**EDITEUR :** Grasset

[www.grasset.fr](http://www.grasset.fr)



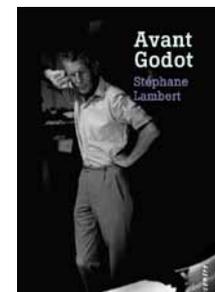
2. **TITRE : IL N'Y A PAS D'IDENTITÉ CULTURELLE**  
**AUTEUR :** François Jullien  
**EDITEUR :** L'Herne

[www.editionsdelherne.com](http://www.editionsdelherne.com)



3. **TITRE : AVANT GODOT**  
**AUTEUR :** Stéphane Lambert  
**EDITEUR :** Arléa

[www.arlea.fr/Avant-Godot](http://www.arlea.fr/Avant-Godot)



4. **TITRE : BLASPHEME – BRÈVE HISTOIRE D'UN CRIME IMAGINAIRE**  
**AUTEUR :** Jacques de Saint-Victor  
**EDITEUR :** Gallimard

[www.gallimard.fr](http://www.gallimard.fr)



5. **TITRE : LA CAGE DES MÉRIDIDIENS – LA LITTÉRATURE ET L'ART CONTEMPORAIN FACE À LA GLOBALISATION**  
**AUTEUR :** Bertrand Westphal  
**EDITEUR :** Les éditions de Minuit

[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)



# RÈGLEMENT PRIX LITTÉRAIRE PARIS - LIEGE

---

## 1 - Généralités

- La Ville de Liège, avec le soutien de la Ville de Paris, organise un prix littéraire, dénommé "Prix Paris - Liège". Le Prix a été décerné pour la première fois en 2012.
- Le "Prix Paris - Liège", doté de 10.000,00 EUR (dix mille euros) offerts par la Ville de Liège, récompense annuellement le meilleur essai original portant sur les sciences humaines, écrit en langue française et publié au cours de l'année qui précède celle de la remise du prix.
- Par « essai », on entend un ouvrage de réflexion théorique et critique destiné à un public large et non nécessairement spécialisé. Ses critères en sont la qualité d'écriture, la pertinence scientifique des idées développées et l'originalité du thème abordé.

## 2 - Instances de décision

- Le fonctionnement du "Prix Paris - Liège" est assuré par un comité organisateur et un jury, aux compétences distinctes.
- Le siège administratif du Prix se trouve à l'Échevinat de la Culture : En Féronstrée 92 à 4000 Liège.

### - Le comité organisateur

- Le comité organisateur est composé de représentants désignés par les Institutions associées au Prix : cinq membres sont désignés par la Ville de Liège, cinq membres par l'Université de Liège et cinq membres par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Les membres sont désignés pour un terme de trois ans, renouvelable.
- Les membres du comité organisateur ne peuvent faire partie du jury.
- Le comité organisateur désigne en son sein un secrétaire général, qui en est également le porte-parole.
- Outre les tâches administratives liées au bon fonctionnement du Prix, le comité organisateur assure la présélection des ouvrages qui seront soumis au Jury.

### - Le jury

- Le jury est international et se compose de neuf membres désignés annuellement par le comité organisateur : quatre Belges, quatre Français, un Luxembourgeois. Le président du jury est désigné chaque année par le comité organisateur.

## 3 - Fonctionnement du prix

- Chaque année, le comité organisateur établit une liste ne dépassant pas vingt ouvrages. Il sollicite les éditeurs francophones et les invite à lui soumettre un ou plusieurs ouvrages. La sélection des vingt essais se fait à partir des envois des éditeurs et des titres apportés par les membres du comité organisateur.
- Quinze jours avant la date de proclamation, le jury annonce, lors d'une première délibération tenue à Paris, la sélection des cinq titres finalistes.
- Le lauréat est désigné au terme d'une seconde et dernière délibération du jury réuni à Liège.
- Dans les deux délibérations, le vote se fait par bulletin secret. En cas d'égalité de votes, la voix du président est prépondérante.
- Si à l'issue d'un premier tour, aucun ouvrage n'atteint la majorité absolue, un second tour est organisé entre les meilleurs résultats. Il sera procédé à autant de tours que nécessaire pour obtenir la majorité absolue des voix.
- Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.
- Si le jury l'estime nécessaire, le Prix peut être scindé.



## **CONTACT**

---

Ville de Liège  
Echevinat de la Culture  
Jean Pierre Hupkens  
Féronstrée 92  
4000 Liège

[www.paris-liege.be](http://www.paris-liege.be)  
[parisliege@liege.be](mailto:parisliege@liege.be)