

Lisez- Programme **VOUS** **le belge ?**

SALON DU LIVRE DE GENÈVE

1^{er} — 5 mai 2019

SOMMAIRE

Introduction	P. 1
Programme – Scène belge	P. 3
Ateliers – Espace Jeunesse	P. 13
Nos auteurs sur les autres scènes et en dehors	P. 19
1,2,3... maisons (Exposition)	P. 22
Nos auteurs	P. 24
Nos éditeurs	P. 35
Mais qui est derrière tout ça ?	P. 47

Et vous, lisez-vous le belge ?

Ni langue à part entière, ni ersatz d'un français classique, le belge se lit, en mots et en images, se rit (de lui-même), s'érecte ou se murmure, par temps pluvieux mais aussi, parfois, sous un éclatant soleil.

Longtemps, la littérature belge francophone a hésité à se lever : comment exister si tardivement en étant si petite, si peu convaincue de son existence, de sa légitimité, et avec des voisins aussi intimidants ? Alors il fallut ruser, comme Thyl l'Espiègle, ce jeune héros auquel Charles De Coster prêta, il y a plus de 150 ans, les traits de caractère qu'il estimait appartenir au Belge : orphelin – et donc libre ! –, sarcastique, moqueur, récusant toute forme d'autorité et bon vivant. Ruser, donc, en explorant des genres moins établis, en sabotant le langage, en se glissant dans les interstices entre la reconnaissance critique et le succès populaire.

Et aujourd'hui ? Nos créateurs et créatrices semblent s'être affranchis des complexes du passé et offrent un panorama luxuriant qui ouvre au public des parcours complets dans toutes les aventures artistiques du moment, depuis le roman graphique jusqu'à la poésie, en explorant, de surcroît, les questions brûlantes d'une société en perpétuelle transformation : éclatement du cadre familial, transition écologique, quête identitaire, critique des modèles économiques et sociaux traditionnels, etc.

Nous vous invitons à découvrir cette profusion de talents réunie à Genève pour quelques jours !

Entrez dans l'intimité de celles et ceux qui vous offriront ce regard tour à tour décalé, ironique, provoquant, iconoclaste, tendre ou cruel sur leurs contemporains et sur eux-mêmes. Lisez, relisez, à l'endroit, à l'envers, avec ou sans lunettes, du belge, encore et encore !

Pro- gramme sur la scène belge



F635

Mercredi 1^{er} mai

De 11h00 à 11h45

« Jeunes pousses » : graines d'auteurs-illustrateurs de littérature de jeunesse en Fédération Wallonie-Bruxelles

Marine Schneider, Fanny Deschamps (Versant Sud Jeunesse)

Modération : Luc Battieuw

Cheminement et accompagnement d'une jeune autrice-illustratrice : ce qui la nourrit, la fait grandir, la questionne. Dialogue avec son éditrice sur ce choix de travailler avec de jeunes créateurs ayant peu ou pas publié et ces implications.

De 12h00 à 12h45

Héritage familial : que peut la littérature ?

Avec Laurent Demoulin et Nathalie Skowronek

Modération : Maud Joiret

Autour des livres *Robinson* (Gallimard, prix Rossel 2017) et *Un monde sur mesure* (Grasset, 2017), notamment. Quel est notre héritage ? Que transmettons-nous ? Sur quoi pouvons-nous agir ? Que peut la littérature ? Deux romanciers traversés par les questions de la transmission et des héritages familiaux.

De 13h00 à 13h45

La couleur des sentiments ou nourrir l'imaginaire pour mieux grandir

Avec Ian De Haes et Mélanie Roland (éditions Alice Jeunesse)

Modération : Silvie Philippart de Foy

Pas question de modes d'emploi standardisés ni de recettes miracles. Emotions et sentiments se laissent découvrir, appréhender, apprivoiser. À sa manière, à son rythme personnel. Comment traduire cela en images ? Ian De Haes, auteur-illustrateur lumineux, dialogue au travers de ses ouvrages avec son éditrice, Mélanie Roland, sur ce cheminement.

De 14h00 à 14h45

Les tout-petits par les grands

Avec Émile Jadoul, Marine Schneider et Odile Josselin (Éditions Pastel)

Modération : Luc Battieuw

« Dis-moi Émile, comment écrire et illustrer pour les tout-petits ? » ou, quand une jeune autrice illustratrice interroge un auteur confirmé sur la conception d'un album pour les très jeunes lecteurs. Marine Schneider aime les ours et l'un de ses personnages se prénomme Émile. Faut-il y voir un appel du pied, un pied de nez de l'inconscient ? Alors Émile, dis-nous tout : comment se hisser à la hauteur des bébés, à la fois dans le texte et dans l'illustration ?

De 15h00 à 15h45

**En quête de sens,
ciseler le mot et le trait**

**Avec Françoise Lison-Leroy
et Pascal Lemaître**

Modération : Marc Wilmotte

À la croisée de la poésie et de l'illustration, la poétesse Françoise Lison-Leroy et l'auteur illustrateur Pascal Lemaître travaillent tous deux la question du sens au travers de l'exploration de la nature humaine et de la nature tout court.

De 16h00 à 16h45

**En lisière, entre le texte et
l'image : Anne Herbauts, une
œuvre puissante, une œuvre
singulière**

Avec Anne Herbauts

Autrice illustratrice d'une quarantaine d'albums, Anne Herbauts dessine vides et absences par contours d'écritures, par traces d'évidement, d'empilement, répétition, bégaiement. Elle n'est ni dans l'image, ni dans le texte, mais dans les deux à la fois. Entre les deux. L'entre-deux est son « lieu de travail ». Le livre et le temps sont ses matières premières. Entretien sur son œuvre.

De 17h00 à 17h45

Kivu, Congo

**Avec Jean Van Hamme
et Colette Braeckman**

Le dernier album du maître de la bande dessinée Jean Van Hamme, *Kivu* (Le Lombard, 2018), est préfacé par Colette Braeckman, spécialiste du Congo et autrice de l'essai *L'Homme qui répare les femmes* (André Versaille, 2012), sur le prix Nobel de la Paix, le docteur Mukwege. La rencontre sera observée et capturée/chroniquée par le bédéiste Marc Dubuisson.

Jeudi 2 mai

De 10h15 à 11h00

**La moraine, le caillou, le livre.
Entretien avec Anne Herbauts**

Modération : Sylvie Neeman

Chaque caillou est différent. Il provient d'éboulis. D'une moraine, peut-être. Le caillou érafle. L'écriture érafle. Le caillou devient particulier, singulier, à partir du moment où il est choisi et nommé.

Écrire l'album, avec la limpidité de l'eau, mais aussi avec les cailloux mêlés, rugueux et polis, du lit de la rivière, dans les strates du livre.

De 11h00 à 11h45

Le juge, la loi et la littérature

**Avec Michel Claise
et Laurent de Sutter**

Michel Claise est juge et auteur de polar, Laurent de Sutter est auteur d'essais aussi curieux qu'audacieux et professeur de philosophie du droit. Que peut la littérature face à la loi ? On pose la question au romancier, au philosophe...

De 12h00 à 12h45

**La vie nue, la vie intelligente :
(dés)illusions**

**Avec Aurélie William Levaux
et Sacha Goerg**

Modération : Marie-Ève Tossani

Autour de *La vie intelligente* (Atrabile, 2019) d'Aurélie William Levaux et de *Nu* (L'Employé du Moi, 2016) de Sacha Goerg, des points de vue alternatifs, indépendants sur les récits en image et ce qui anime ceux qui les écrivent, les illustrent.

De 13h00 à 13h45

**Et que n'épuisent nos désarrois :
résister en poésie**

**Avec Antoine Wauters
et Lisette Lombé**

Modération : Maud Joiret

Antoine Wauters est romancier et poète, et il est aussi l'éditeur de Lisette Lombé, qui publie *Black Words* (L'Arbre à Paroles, 2018) dans la collection *If* qu'il dirige. L'engagement est au cœur de ce recueil. Échange sur le pouvoir des mots aujourd'hui entre les deux poètes. Que peut la poésie ? Est-ce une illusion de croire en son pouvoir de résistance ?

De 14h00 à 15h00

Tics, tocs, trucs et secrets de narration

Avec Thomas Lavachery et Jean Van Hamme

Modération : Philippe Duvanel

Une rencontre sur les ficelles du métier de raconteur d'histoires, à la croisée des mondes de la bande dessinée et du roman, par deux auteurs plus que confirmés dans l'exercice de la narration. Y a-t-il des tics, des tocs, des secrets de fabrique ? Quels sont les ingrédients d'une bonne histoire ? En quoi le métier d'auteur BD diffère-t-il de celui de romancier ?

La rencontre sera observée et capturée/chroniquée par le bédéiste Marc Dubuisson.

De 15h00 à 15h45

Mon cher auteur, mon cher éditeur : penser l'essai, essayer la pensée

Avec François de Smet et Laurent de Sutter

Modération : Aurore Boraczek

Laurent de Sutter est philosophe et éditeur de François de Smet. Quels enjeux mettent-ils en jeu chacun à leur façon en tant qu'auteurs ? En quoi leurs échanges les nourrissent l'un de l'autre, l'un et l'autre ? Qu'est-ce qui fait rebondir leurs pensées ? Est-ce les désaccords qui nous font avancer ?

De 16h00 à 16h45

À la vie, à la mort !

Avec Laurent Demoulin, Pascal Lemaître et Antoine Wauters

Modération : Marc Wilmotte

Pour Laurent Demoulin, Pascal Lemaître et Antoine Wauters, c'est « à la vie, à la mort ! ». Être au monde réclame un engagement radical, poétique, et toujours, l'audace d'un sourire généreux.

De 17h00 à 17h45

Passeuses : la transmission

Avec Françoise Lison-Leroy et Aliénor Debrocq

Modération : Marie-Ève Tossani

Poésie, nouvelle, roman: quels sont les lieux de passage que les deux autrices Françoise Lison-Leroy et Aliénor Debrocq explorent ? Des territoires intimes aux espaces physiques, comment s'emparent-elles de leurs environnements pour faire récit et images ?

De 18h00 à 18h45

Petit manuel pour s'employer soi-même

Avec Sacha Goerg et Matthias Rozes

Modération : Marie-Ève Tossani

Sacha Goerg est l'un des fondateurs et Matthias Rozes est l'un des éditeurs de L'Employé du Moi. Itinéraire en duo dans l'une des maisons les plus créatives en BD alternative et indépendante.

Vendredi 3 mai

De 10h15 à 11h00

**Belgique, terreau d'illustrateurs ?
Focus sur ses écoles d'illustration**

**Avec Geneviève Casterman
et Émile Jadoul**

Modération : Colombine Depaire

Focus sur les écoles d'illustration belges qui drainent un public international et peuvent s'enorgueillir d'avoir accueilli de véritables artistes. « On s'la raconte » en Belgique ? Singulièrement ? Professionnellement ? L'illustration n'est-il pas un art du « savoir dire » ? Geneviève Casterman et Émile Jadoul enseignent tous deux en écoles supérieures. Regards croisés sur la transmission, sur le positionnement réflexif et critique dans le domaine des arts visuels en Belgique francophone.

De 11h00 à 11h45

**Être soi, être au monde : enfance
en quête d'identité**

Avec Anne Crahay et Françoise Rogier

Modération : Colombine Depaire

Dans *Le sourire de Suzie* (Cotcotcot, 2019), Anne Crahay met des mots et des images sur la difficulté d'être soi-même quand on est enfant. *La bonne place* (APDL, 2019), illustré par Françoise Rogier, porte sur trouver sa place en société et/ou dans le monde.
« Être enfant », être tout simplement, à soi comme au monde posent bien des questionnements. Comment les aborder en toute humilité ?

De 12h00 à 12h45

Enseigner l'écriture créative

**Avec Thomas Lavachery,
Aliénor Debrocq et Antoine Wauters**

Modération : Marie-Ève Tossani

Thomas Lavachery, auteur-illustrateur, enseigne à l'université Lille 3 où il donne un cours de pratique de l'écriture aux étudiants du master « Métiers de la littérature de jeunesse ». Antoine Wauters, poète, a accompagné les écrivains en cursus à La Cambre et donne des ateliers. Aliénor Debrocq, autrice, enseigne la littérature et les actualités culturelles dans trois écoles artistiques à Bruxelles. Quels sont leurs trucs et astuces, que transmettre en matière d'écriture ? Cette rencontre sera suivie à 13h30 d'un atelier sur les dialogues de roman par Thomas Lavachery. D'une durée de 2h30, il proposera aux participants un exercice à contraintes narratives.

> Salle L, Centre des congrès

Info : cecile.jacquet@cfwb.be

De 13h00 à 13h45

**Mathieu Burniat : leçon de dessin
et aussi de physique quantique
(ou presque)**

Avec Mathieu Burniat

Modération : Marie-Ève Tossani

Mathieu Burniat commente en dessinant en direct sa pratique de l'illustration, et évoque aussi le travail de vulgarisation scientifique autour de la BD *Mystère du monde quantique* (Dargaud, 2016). Une leçon exceptionnelle.

De 14h00 à 14h45

Écrire les minorités

Avec Lisette Lombé, Nathalie Skowronek et Cindy Van Wilder

Modération : Marie-Ève Tossani

Une romancière, une poétesse et une autrice de fantasy mettent chacune à leur manière des mots sur les enjeux qui les animent et font place à l'expression nécessaire des minorités. Quels mots pour quelles luttes ? La rencontre sera observée et capturée/ chroniquée par le bédéiste Marc Dubuisson.

De 15h00 à 15h45

Qu'est-ce que l'on veut sauver ?

Avec Éric Fottorino, Thomas Gunzig, Sébastien Ministru

Que veut-on sauver en tant qu'écrivain ? Et, qu'est-ce qui nous sauve ? Plongée avec trois romanciers dans une quête ultra-littéraire. La rencontre sera observée et capturée/ chroniquée par le bédéiste Marc Dubuisson.

De 16h00 à 16h45

Éros, capital, femmes et insultes

Avec François de Smet et Laurence Rosier

Modération : Aurore Boraczek

Capitalisme, amour et langage : autour des essais *Eros Capital* (Flammarion) de François de Smet et *De l'insulte... aux femmes* (éditions 180°) de Laurence Rosier.

De 17h00 à 17h45

Quand je te lis, tu me lies

Avec Véronique Bergen et Laurent de Sutter

Modération : Maud Joiret

Ils se lisent l'un l'autre, partagent résonances, fulgurances. Véronique Bergen chronique les livres de Laurent de Sutter, Laurent de Sutter partage son enthousiasme pour ceux de Véronique Bergen sur Facebook... Aujourd'hui tous deux nous disent leurs coups de cœur dans l'œuvre de l'autre.

De 18h00 à 18h45

Page turner

Avec Barbara Abel et Adeline Dieudonné

Modération : Marie-Ève Tossani

Plongeons dans les délices du suspense et du thriller avec les autrices Barbara Abel et Adeline Dieudonné. Comment nous rendent-elles accros ? De quoi est fait un roman qu'on ne peut plus lâcher ?

De 19h00 à 19h45

Croisée des mondes : roman et fantasy

Avec Emmanuelle Pirotte et Stefan Platteau

Modération : Jean-Claude Vantroyen

Rencontre de toutes dimensions avec Emmanuelle Pirotte, autrice de récits d'anticipation, post-apocalyptiques, avançant sur les territoires historiques et Stefan Platteau, historien et auteur de fantasy.

Samedi 4 mai

De 10h15 à 11h00

**Semer des graines de lecteurs :
il était une fois *Picoti...***

**Avec Françoise Rogier,
Laurent Voisard (directeur
de Bibliomedia Lausanne) et
Loreto Núñez (Directrice du Bureau
romand de l'ISJM)**

Modération : Cécile Jacquet

Dans le cadre de la Fureur de lire et du Plan Lecture, *Picoti... Tous partis ?* (APDL, 2018) de Françoise Rogier a été offert aux enfants de première maternelle en Wallonie et à Bruxelles. Retour sur ce projet, partage d'expériences belges et suisses, perspectives quant aux actions de promotion de la lecture auprès des enfants à partir de 3 ans.

De 11h00 à 11h45

La Belgique : terre d'imaginaires

**Avec Stefan Platteau
et Cindy Van Wilder**

Modération : Silvie Philippart de Foy

La Belgique, c'est bien connu, est une terre qui fait la part belle au genre, et le fantastique y occupe une place de choix. Aujourd'hui, deux auteurs de fantasy s'emparent du genre pour créer leurs propres univers.

De 12h00 à 12h45

Insoumises

**Avec Lydie Salvayre, Lisette Lombé
et Véronique Bergen**

Modération : Maud Joiret

Trois grandes autrices de romans, de poésie, d'essais, évoquent les enjeux et les mots de la révolte, de l'insoumission, la parole des femmes en littérature aujourd'hui.

De 13h00 à 13h45

**Il y avait quelque chose dans le
réel qu'on n'avait pas vu**

**Avec Emmanuelle Pirotte
et Thomas Gunzig**

Modération : Marie-Ève Tossani

Regards croisés sur les univers romanesques de deux auteurs de littérature « blanche », héritiers du fantastique. Comment, pourquoi tordre le réel ? Qu'est-ce que la réalité ne nous dit pas que la fiction met en lumière ?

De 14h00 à 14h45

Écrire l'exclusion

**Avec Véronique Bergen
et Jean-Marc Turine**

Modération : Maud Joiret

Parler pour ceux qu'on a privés de paroles, rendre leur place aux exclus : une mission à laquelle l'auteur de *La Théo des Fleuves* (Esperluète, 2017) et l'autrice de *Kaspar Hauser* (Espace Nord, 2019) s'attèlent.

De 15h00 à 15h45

L'euthanasie, sujet tabou dans les albums jeunesse ?

Avec Annick Masson et Michel Demeulenaere (éditions Mijade)

Modération : Marc Wilmotte

En écrivant *Paulette, ou l'euthanasie expliquée aux petits et aux grands*, les autrices, des psychologues qui accompagnent des enfants dont un membre de la famille est touché par une maladie incurable, font le pari de libérer une parole simple et honnête sur le thème de la fin de vie.

Annick Masson illustre de son trait délicat cette histoire. Comment accompagne-t-on un projet comme *Paulette* quand on est illustratrice jeunesse ? Quels sont les tabous à lever ? Avec son éditeur, Annick Masson revient sur le défi qu'a représenté cet album.

De 16h00 à 16h45

Femmes, langue et normes

Avec Malika Madi et Laurence Rosier

Modération : Maud Joiret

Malika Madi explore la question des identités de femme, de mère, des héritages de l'immigration et de la culture musulmane, dans ses romans, son essai et théâtre. Laurence Rosier est sociolinguiste et analyse les discours sous le prisme féministe et intersectionnel dans *De l'insulte... aux femmes* (180° éditions).

De 17h00 à 17h45

Voix, radio et littérature

Avec Jean-Marc Turine et Veronika Mabardi

Modération : Maud Joiret

Quelle(s) voix porte-t-on, relaie-t-on, traduit-on ? On se branche sur les fréquences d'un auteur et d'une autrice de radio et de romans, à la croisée des genres.

De 18h00 à 18h45

Famille, cruauté, secrets : mode d'emploi du suspense

Avec Barbara Abel et Carole Allamand

Modération : Jean-Claude Vantroyen

Gare aux familles, gare aux secrets. Barbara Abel, *Je t'aime* (Belfond) et Carole Allamand, *Marathon, Florida* (Zoé) livrent chacune leurs recettes pour un parfait thriller.

De 19h00 à 19h45

Sans voix : Paysage après la bataille et Trap

Avec Éric Lambé et Mathieu Burniat

Modération : Marie-Ève Tossani

Deux BD (quasi) muettes. *Paysage après la bataille* (Actes Sud), Fauve d'or à Angoulême en 2017, et *Trap* (Dargaud) : deux univers absolument singuliers, où l'absence raconte.

Dimanche 5 mai

De 11h00 à 11h45

**La philosophie *Cliky* –
À la recherche d'une nouvelle
sagesse numérique**

Avec Virginie Tyou

La philosophie *Cliky*, c'est d'abord une fable moderne qui permet aux enfants et à leurs parents d'appréhender le numérique par l'imaginaire. La fiction, comme déclencheur d'un questionnement philosophique sur notre vie avec le numérique.

De 12h00 à 12h45

**100(0) moments de dessin
ou Dessinez sans complexes !**

Avec Geneviève Casterman

100(0) moments de dessin est d'abord un livre de Geneviève Casterman, paru aux éditions Esperluète. L'autrice couche sur papier une multitude de propositions pour créer, pour oser dessiner. Geneviève Casterman revient sur ces pratiques de dessin créatives. Elle raconte et présente une sélection parmi les trente-six petits films qu'elle a réalisés avec Rachel Marino. Pour donner envie à tous, petits et grands, de dessiner sans complexes !

De 13h00 à 13h45

**Bats-toi comme une fille :
les récits initiatiques**

**Avec Adeline Dieudonné
et Jean-Claude Servais**

Modération : Marie-Ève Tossani

Avec l'autrice de *La Vraie Vie* (L'Iconoclaste, 2018) et le maître de la BD Jean-Claude Servais, qui publie chez Dupuis *Le Chalet bleu*. Deux histoires initiatiques mettant en scène des jeunes filles aux prises avec des univers sauvages.

De 14h00 à 14h45

Cut! La nouvelle

**Avec Thomas Gunzig
et Joseph Incardona**

C'est quoi la chute ? Comment on coupe, on retranche, on avance ses pions pour mieux capturer les lecteurs et lectrices ?

De 16h00 à 16h45

**Un goûter composé de
gourmandises bien belges
sera offert aux personnes
présentes sur le stand !**

Ateliers – Espace Jeunesse



F635

**Pour ces ateliers, une inscription est
souhaitée auprès de Cécile Jacquet
cecile.jacquet@cfwb.be
ou directement sur le stand
Belgique Wallonie-Bruxelles.**

Mercredi 1^{er} mai

De 11h00 à 11h45

ATELIER avec Ian De Haes

Lumineux, poétique, drôle, Ian De Haes propose une palette de couleurs et de sentiments tout en nuances. Ses titres en disent long : des *Colères de Simon* (Alice Jeunesse, 2016) à *Superlumineuse* (Alice Jeunesse, 2018), impossible de rester indifférent ! Venez découvrir ces livres qui font grandir et réalisez avec l'auteur un petit atelier d'illustration.

À destination d'un public familial, enfants de 5 à 8 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 13h00 à 13h45

ATELIER avec Émile Jadoul

Lapins, poules, cochons... que de monde, dans les albums d'Émile Jadoul ! Et pourtant, chacun trouve sa place et fait preuve de grande politesse. De tendresse et d'humour aussi. Rencontrez l'auteur et réalisez un petit atelier d'illustration avec lui.

À destination d'un public familial, enfants de 5 à 8 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 14h00 à 14h45

ATELIER avec Anne Crahay

Chaque matin, comme on met ses chaussettes, Suzie accroche un sourire à ses oreilles.

Dans son armoire, mille sourires de papier : le sourire de circonstance, le sourire assorti à l'écharpe, le sourire épinards crème beurk, le sourire de la photo de classe, le sourire même pas peur, le sourire pour dire je vais bien. Très très bien. Point !

Un sourire comme une défense.

Un album pour parler de la difficulté d'être soi, du besoin d'être aimé. Un atelier graphique pour explorer la technique du collage.

À destination d'un public familial, enfants de 8 à 10 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 16h00 à 16h45

ATELIER avec Marine Schneider

Hiro est une ourse trop curieuse pour dormir tout l'hiver. Son ventre gargouille et son cœur a besoin d'aventures. Elle prépare ses cliques et ses claques, son carnet dans son sac et, sur la pointe des pattes, elle s'en va.

Marine Schneider te fait découvrir son album *Hiro, hiver et marshmallows*.

La lecture sera suivie d'un petit atelier d'illustration.

Nombre de participants : 15

Jeudi 2 mai

De 10h15 à 11h00

ATELIER avec Émile Jadoul

Lapins, poules, cochons, ... que de monde, dans les albums d'Émile Jadoul ! Et pourtant, chacun trouve sa place et fait preuve de grande politesse. De tendresse et d'humour aussi. Rencontre l'auteur et réalise un petit atelier d'illustration avec lui.

À destination d'un public scolaire, classes de fin de maternelle et début primaire (5-8 ans).

Nombre de participants : 25

De 11h00 à 11h45

ATELIER avec Ian De Haes

Lumineux, poétique, drôle, Ian De Haes propose une palette de couleurs et de sentiments tout en nuances. Les titres en disent long : des *Colères de Simon* à *Superlumineuse*, impossible de rester indifférents ! Venez découvrir ces livres qui font grandir et réalisez avec l'auteur un petit atelier d'illustration.

À destination d'un public scolaire, classes de 1^{er} et 2^e primaire (6-8 ans).

Nombre de participants : 25

De 12h00 à 12h45

ATELIER avec Émile Jadoul

Lapins, poules, cochons... que de monde, dans les albums d'Émile Jadoul ! Et pourtant, chacun trouve sa place et fait preuve de grande politesse. De tendresse et d'humour aussi. Rencontre l'auteur et réalise un petit atelier d'illustration avec lui.

À destination d'un public scolaire, classes de fin de maternelle et début primaire (5-8 ans).

Nombre de participants : 25

De 14h00 à 14h45

ATELIER avec Marine Schneider

Hiro est une ourse trop curieuse pour dormir tout l'hiver. Son ventre gargouille et son cœur a besoin d'aventure. Elle prépare ses cliques et ses claques, son carnet dans son sac et, sur la pointe des pattes, elle s'en va.

Marine Schneider te fait découvrir son album *Hiro, hiver et marshmallows*.

La lecture sera suivie d'un petit atelier d'illustration.

À destination d'un public scolaire, classes de fin de maternelle et début primaire (5-8 ans)

Nombre de participants : 25

De 17h00 à 17h45

ATELIER avec Anne Crahay

Chaque matin, comme on met ses chaussettes, Suzie accroche un sourire à ses oreilles.

Dans son armoire, mille sourires de papier : le sourire de circonstance, le sourire assorti à l'écharpe, le sourire épinards crème beurk, le sourire de la photo de classe, le sourire même pas peur, le sourire pour dire je vais bien. Très très bien. Point !

Un sourire comme une défense.

Un album pour parler de la difficulté d'être soi, du besoin d'être aimé. Un atelier graphique pour explorer la technique du collage.

À destination d'un public accueil extra-scolaire (8-10 ans).

Nombre de participants : 25

Vendredi 3 mai

De 11h00 à 11h45

ATELIER avec Ian De Haes

Lumineux, poétique, drôle, Ian De Haes propose une palette de couleurs et de sentiments tout en nuances. Ses titres en disent long : des *Colères de Simon* à *Superlumineuse*, impossible de rester indifférent ! Venez découvrir ces livres qui font grandir et réalisez avec l'auteur un petit atelier d'illustration.

À destination d'un public scolaire, classes de 1^{re} et 2^e primaire (6-8 ans).

Nombre de participants : 25

De 13h00 à 13h45

ATELIER avec Annick Masson

Elle tient tête aux cauchemars, rend tout doux les grands méchants loups, adore jardiner et surtout dessiner ! Comment naissent les histoires d'Annick Masson ? Viens la rencontrer. Elle te révélera ses secrets de fabrication et te montrera ses techniques d'illustration.

À destination d'un public scolaire, classes de la 1^{re} à la 4^e primaire (6-10 ans)

Nombre de participants : 25

De 14h00 à 14h45

ATELIER avec Anne Crahay

*Chaque matin, comme on met ses chaussettes, Suzie accroche un sourire à ses oreilles. Dans son armoire, mille sourires de papier : le sourire de circonstance, le sourire assorti à l'écharpe, le sourire épinards crème beurk, le sourire de la photo de classe, le sourire même pas peur, le sourire pour dire je vais bien. Très très bien. Point !
Un sourire comme une défense.*

Un album pour parler de la difficulté d'être soi, du besoin d'être aimé. Un atelier graphique pour explorer la technique du collage.

À destination d'un public scolaire, classes de la 2^e à la 4^e primaire (8-10 ans).

Nombre de participants : 25

De 15h00 à 15h45

ATELIER avec Ian De Haes

Lumineux, poétique, drôle, Ian De Haes propose une palette de couleurs et de sentiments tout en nuances. Ses titres en disent long : des *Colères de Simon* à *Superlumineuse*, impossible de rester indifférents ! Venez découvrir ces livres qui font grandir et réalisez avec l'auteur un petit atelier d'illustration.

À destination d'un public scolaire, classes de 1^{re} et 2^e primaire (6-8 ans).

Nombre de participants : 25

De 17h00 à 17h45

ATELIER avec Françoise Rogier

Son univers, les contes. Sa technique, la carte à gratter. Françoise Rogier cuisine le loup à toutes les sauces, embarque dans ses aventures cochons, poussins et tous leurs amis. Viens rencontrer Françoise Rogier. Elle t'expliquera comment naissent ses histoires et t'initiera à un petit atelier « carte à gratter ».

À destination d'un public accueil extra-scolaire (6-10 ans)

Nombre de participants : 25

Samedi 4 mai

De 11h00 à 11h45

ATELIER avec Geneviève Casterman

Jetez-vous à l'eau !

... et participez, en famille, à l'atelier « séance longueur » que Geneviève Casterman vous propose, inspiré de son dernier livre paru aux éditions Esperluète.

À destination d'un public familial, enfants à partir de 5 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 13h00 à 13h45

ATELIER avec Annick Masson

Elle tient tête aux cauchemars, rend tout doux les grands méchants loups, adore jardiner et surtout dessiner ! Comment naissent les histoires d'Annick Masson ? Viens la rencontrer. Elle te révélera ses secrets de fabrication et te montrera ses techniques d'illustration.

À destination d'un public familial, enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 15h00 à 15h45

ATELIER avec Virginie Tyou

Atelier intergénérationnel autour du numérique

Comment aborder des notions telles que l'intimité ou le respect de soi et des autres à l'ère du numérique ? Et si vous preniez le temps, enfants comme adultes, de déposer vos ressentis quant à ce que le monde numérique change dans les relations humaines ? Comment aussi transmettre à vos enfants ou petits-enfants la nécessité d'une sphère privée ?

La lecture des livres *Cliky* (Ker) permet de (re)créer un dialogue intergénérationnel nécessaire à l'épanouissement et à l'équilibre de l'enfant.

À destination d'un public intergénérationnel

Nombre de participants : 25

Dimanche 5 mai

De 10h30 à 11h15

ATELIER avec Annick Masson

Elle tient tête aux cauchemars, rend tout doux les grands méchants loups, adore jardiner et surtout dessiner ! Comment naissent les histoires d'Annick Masson ? Viens la rencontrer. Elle te révélera ses secrets de fabrication et te montrera ses techniques d'illustration.

À destination d'un public familial, enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de participants : 15

De 15h00 à 15h45

ATELIER avec Virginie Tyou

Atelier intergénérationnel autour du numérique

Comment aborder des notions telles que l'intimité ou le respect de soi et des autres à l'ère du numérique ? Et si vous preniez le temps, enfants comme adultes, de déposer vos ressentis quant à ce que le monde numérique change dans les relations humaines ? Comment aussi transmettre à vos enfants ou petits-enfants la nécessité d'une sphère privée ?

La lecture des livres *Cliky* (Ker) permet de (re)créer un dialogue intergénérationnel nécessaire à l'épanouissement et à l'équilibre de l'enfant.

À destination d'un public intergénérationnel

Nombre de participants : 25

Retrouvez
nos auteurs
sur les
autres scènes
du salon
mais aussi
en ville !

Mercredi 1^{er} mai

13h00

→ **Le salon africain**

Les Congos des deux rives. Voyage poétique, politique et historique sur les deux rives du fleuve Congo. Avec **Colette Braeckman et Henri Lopes**

16h00

→ **L'apostrophe**

Le monde après. Avec **Antoine Wauters** et **Antoine Jaquier**

17h15

→ **La scène BD**

Godverdomme. Tous les jours, des auteurs belges sont invités à réaliser une performance dessinée sur cette expression emblématique de leur région. Avec **Aurélië William Levau**

Jeudi 2 mai

12h00

→ **La scène suisse**

Aujourd'hui la fin du monde. Avec **Antoine Wauters**

16h15

→ **La scène BD**

Rencontre avec **Jean Van Hamme**

17h00

→ **Le pavillon du voyage**

La Belgique, terre d'exil, terre d'accueil ? Malika Madi écrit sur l'identité belge de descendance immigrée. Michel Claise dans son roman *Cobre* (Luce Wilquin, 2018), évoque le Chili des années 70 mais aussi la Belgique comme terre d'accueil de son personnage. Avec **Malika Madi et Michel Claise**

17h15

→ **La scène BD**

Godverdomme. Tous les jours, des auteurs belges sont invités à réaliser

une performance dessinée sur cette expression emblématique de leur région. Avec **Eric Lambé**

Vendredi 3 mai

12h00

→ **Le pavillon du voyage**

Le voyage comme pays. Avec **Jean-Marc Turine**

16h00

→ **L'apostrophe**

Écrire la violence. Avec **Adeline Dieudonné et Sarah Chiche**

17h30

→ **La scène BD**

Godverdomme. Tous les jours, des auteurs belges sont invités à réaliser une performance dessinée sur cette expression emblématique de leur région. Avec **Pierre Lecrenier**

20h45

→ **Le salon en ville**

Projection du film « Duelles » en présence de l'autrice **Barbara Abel**

Samedi 4 mai

10h30

→ **Le salon en ville**

Rencontre francophone au café Slatkine. Avec **Veronika Mabardi, Sarah Chiche et Mélanie Chappuis**

11h00

→ **La scène philo**

Qu'est-ce que la pop'philosophie ? Avec **Laurent de Sutter**

11h00

→ **L'apostrophe**

Les arcanes de la narration. Avec **Adeline Dieudonné et David Diop**

12h00→ **L'apostrophe***Chroniques littéraires, tout un art.*

Dialogue autour des chroniques littéraires entre deux passionnés de littérature, deux personnalités fortes aux parcours différents. Comment parler des livres ou L'art de la chronique. Avec **Laurent de Sutter** et **Pascal Vandenberghe**

14h00→ **La scène BD**

Performance dessinée Papier/Crayon avec **Michele Foletti**

15h00→ **La scène des Imaginaires**

Cataclisme, fantasy, magie, rencontre avec **Cindy Van Wilder**

16h00→ **Le pavillon du voyage**

Le voyage avec un grand H. Avec **Emmanuelle Pirotte**

17h15→ **La scène BD**

Godverdomme. Tous les jours, des auteurs belges sont invités à réaliser une performance dessinée sur cette expression emblématique de leur région. Avec **Mortis Ghost**

18h00→ **Le pavillon du voyage**

Écrire de Belgique : Bruxelles – Sébastien Ministru parle du centre interlope de Bruxelles dans *Apprendre à Lire*.

Véronique Bergen parle des grandes figures du rock, dans *Hard Rock Market*. Avec **Véronique Bergen** et **Sébastien Ministru**

18h00→ **La scène des Imaginaires**

Mythologie et Fantasy. Avec **Stefan Platteau** et **Gabriel Katz**

Dimanche 5 mai

15h00→ **La planque**

Les artistes belges découvrent Genève

16h15→ **La scène BD**

Godverdomme. Tous les jours, des auteurs belges sont invités à réaliser une performance dessinée sur cette expression emblématique de leur région. Avec **Mathieu Burniat**

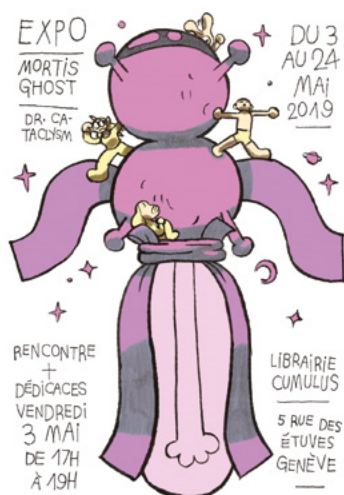
Du 3 au 24 mai 2019

L'exposition Dr Cataclism, de Mortis Ghost

Saga de science-fiction décalée et singulière, Dr Cataclism offre à ses lecteurs un space opera interstellaire par les aventures de l'équipe du Plescops.

Venez découvrir l'univers de Mortis Ghost à travers l'exposition d'une série de planches originales.

Librairie Cumulus
(5, rue des étuves, 1201 Genève)



EXPO- SITION

1,2,3... MAISONS



**Parcours dans l'édition
de jeunesse belge
francophone**

Ce village célèbre huit illustrateurs qui revisitent l'image de la maison. De la cuisine du loup aux lits superposés des ours, de la fête sur un *rooftop* au logis de la famille pingouins, explorez des habitats et des univers graphiques originaux. Ces artistes représentent huit maisons d'édition belges qui publient des albums ; découvrez le « best of » de leur catalogue lors d'une pause lecture sur la place du village.

Vous pourrez y croiser les œuvres de :

- › Ian de Haes (Alice Jeunesse)
- › Françoise Rogier (À pas de loups)
- › Anne Herbauts (Casterman)
- › Anne Crahay (CotCotCot éditions)
- › Geneviève Casterman (Esperluète)
- › Annick Masson (Mijade)
- › Marine Schneider (Versant Sud Jeunesse)
- › Émile Jadoul (Pastel)

Commissaires de l'exposition :

Luc Battieuw du Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles
Colombine Depaire de l'agence Picture This!

En collaboration avec la Foire du livre de Bruxelles



NOS AUTEURS

BARBARA ABEL

Née en 1969, Barbara Abel est férue de théâtre et de littérature. Après avoir été élève à l'école du Passage à Paris, elle exerce quelque temps le métier de comédienne et joue dans des spectacles de rue. À 23 ans, elle écrit sa première pièce de théâtre, *L'Esquimau qui jardinait*. En 2002, son premier roman, *L'Instinct maternel* (Le Masque, 2002), lui vaut de recevoir le prix Cognac avant d'être sélectionnée par le jury du prix du roman d'aventure pour *Un bel âge pour mourir* (Le Masque, 2003), adapté à la télévision en 2008. Son roman *Derrière la haine* (Fleuve Noir, 2012) vient d'être adapté par le réalisateur Olivier Masset-Depasse sous le titre *Duelles*.



© Melania Avanzato

VÉRONIQUE BERGEN

Née et vivant à Bruxelles, Véronique Bergen est philosophe, romancière, poète et membre de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique depuis 2018. Autrice d'essais philosophiques autour de questions métaphysiques et esthétiques, elle travaille sur la philosophie contemporaine. Dans ses écrits, elle donne voix aux oubliés, aux muselés, avec dernièrement *Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent* (version remaniée, Espace Nord, 2019) et *Tous doivent être sauvés ou aucun* (Onlit, 2018).



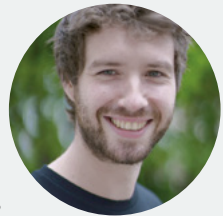
COLETTE BRAECKMAN

Colette Braeckman est journaliste au *Soir*. Après avoir été grand reporter dans plusieurs zones de conflit (Liban, Salvador, Erythré, Afrique du Sud, Zimbabwe), elle se concentre sur l'actualité d'Afrique centrale depuis la fin des années 1980. À ce titre, elle a couvert les dernières années du régime de Mobutu, le génocide au Rwanda, les putschs au Burundi, les guerres et rébellions du Congo, jusqu'aux dernières élections de 2018-2019. Elle est co-auteur du film *L'Homme qui répare les femmes* consacré au docteur Denis Mukwege, a participé au film *Le Tribunal sur le Congo* de Milo Rau et animé de nombreuses conférences.



MATHIEU BURNIAT

Mathieu Burniat est né en 1984 à Bruxelles. Passionné par le lien entre les arts graphiques et la narration, il obtient en 2007 une licence en design industriel à La Cambre. Après deux ans en tant que designer, il crée sa première bande dessinée, *Shrimp* (Dargaud, 2010), inspiré de ses voyages en Chine. Il est notamment l'auteur, chez Dargaud, de *La Passion de Dodin-Bouffant* (Dargaud, 2014) et le co-auteur du best-seller *Le Mystère du monde quantique* (Dargaud, 2016), et, chez Premier Parallèle, de la bande dessinée *Une mémoire de roi* (Dargaud, 2018), qui porte sur les arts de la mémorisation. En 2019, il publie avec Loup Michiels une BD muette, drôle et féroce : *TRAP* (Dargaud, 2019).



GENEVIÈVE CASTERMAN

Geneviève Casterman est née en 1958. Institutrice de formation, elle enseigne aujourd'hui à l'École de recherche graphique de Bruxelles. Elle anime aussi des ateliers pour enfants à partir de consignes ludiques, selon la même démarche qui l'a conduite à créer le recueil *100(0) moments de dessin* (Esperluète, 2014). Elle explore des formes de livres inédits, qui se déplient en accordéon pour révéler un décor poétique ou amusant.



MICHEL CLAISE

Michel Claise est un juge d'instruction connu pour son combat contre la criminalité financière et en charge des dossiers belges les plus chauds dans ce domaine. Après avoir rendu hommage dans *Cobre (cuivre)* (Luce Wilquin, 2018) aux héros chiliens de 1973 et dénoncé les exactions commises par un pouvoir absolu sans respect des libertés et des droits de l'homme, il s'empare dans *La porte des lions* (Luce Wilquin, 2018) de la personne de l'homme d'affaires et archéologue Heinrich Schliemann pour en faire le pendant dix-neuviémiste d'Agamemnon.



© Pierre-Yves Thienpont

ANNE CRAHAY

Anne Crahay est née en 1973 à Verviers en Belgique. Après avoir étudié les arts graphiques à l'ESA Saint-Luc Liège, elle travaille dans le cinéma d'animation et le graphisme. Dans ce cadre, elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre jeune public. Depuis 2007 elle a publié une vingtaine d'albums jeunesse, aux éditions de l'Elan vert, Albin Michel et CotCotCot éditions. Ses livres sont traduits en Chine, au Japon, en Corée, en Allemagne, au Danemark, en Italie, et en Espagne. Elle enseigne le dessin et l'illustration à l'ESA Saint-Luc Liège et est lauréate d'une bourse découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2010.



ALIÉNOR DEBROcq

Docteure en art et histoire, Aliénor Debrocq vit à Bruxelles où elle est journaliste, et professeure de littérature. Immagée depuis toujours dans les livres et les histoires, l'écriture de fiction donne sens à sa vie depuis l'adolescence. Depuis 2013, elle a bénéficié de plusieurs bourses et résidences, publié deux recueils de nouvelles aux éditions Quadrature et reçu le prix Franz De Wever 2017 de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique. Elle anime ponctuellement des ateliers d'écriture. Paru en septembre, *Le Tiers sauvage* (Luce Wilquin) est son premier roman.



IAN DE HAES

Graphiste de formation, Ian De Haes peint depuis son enfance. Il se tourne vers l'illustration jeunesse après avoir rencontré sa compagne, l'autrice Charlotte Bellière. Ancien libraire jeunesse, il utilise ses connaissances dans le domaine afin de proposer des illustrations tantôt drôles, tantôt poétiques. Il est également auteur de certains albums, notamment *Les Colères de Simon* (Alice, 2016) et le dernier en date, *Superlumineuse* (Alice, 2019).



LAURENT DEMOULIN

Laurent Demoulin enseigne au département de langues et de littératures romanes de l'université de Liège. Auteur pluriel, il publie dans de nombreux genres, qui vont de l'essai à la poésie en passant par le roman, la nouvelle, le scénario, la critique littéraire et les « petites mythologies ». En tant qu'universitaire, il a surtout écrit au sujet de Toussaint, Savitzkaya, Ponge et Barthes. Comme poète ou prosateur, il a fait de la filiation son thème de prédilection. *Robinson* (Gallimard, 2016), roman qui dépeint l'amour unissant un père à son fils autiste, lui a valu le prix Rossel en 2017.



FRANÇOIS DE SMET

Né en 1977, François De Smet est un philosophe, auteur et scénariste belge engagé dans le monde associatif. Chroniqueur régulier à la RTBF et à *La Libre Belgique*, coauteur de plusieurs films documentaires, il a publié de nombreux ouvrages, tels que *Reductio ad Hitlerium : une théorie du point Godwin. Théorie du point Godwin* (PUF, 2014) et *La Marche des ombres : réflexions sur les enjeux de la migration* (PUF 2015). De 2015 à 2019, il a dirigé le Centre fédéral Migration, Myria, organisme public fédéral chargé de veiller aux droits fondamentaux des étrangers, d'informer sur les flux migratoires et de lutter contre la traite et le trafic des êtres humains.



LAURENT DE SUTTER

Laurent de Sutter est professeur de théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages traduits en une dizaine de langues, explorant sans relâche l'inadmissible du contemporain. Il dirige les collections « Perspectives critiques » aux Presses universitaires de France et « Theory Redux » chez Polity Press. *Les Inrocks* et *Technikart* l'ont souvent cité dans leur classement des personnalités culturelles de l'année pour son travail de penseur et d'éditeur.



ADELINE DIEUDONNÉ

Adeline Dieudonné est née en 1982. Elle habite Bruxelles. Dramaturge et nouvelliste, elle a remporté grâce à sa première nouvelle, *Amarula*, le grand prix du concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle a publié une nouvelle, *Seule dans le noir*, aux éditions Lamiroy, et une pièce de théâtre, *Bonobo Moussaka*, en 2017. *La Vraie Vie* (Prix Rossel, Prix du Roman Fnac, Prix Renaudot des lycéens) est son premier roman.



©Gwladys Louisset Photography

MARC DUBUISSON

Marc Dubuisson est né en 1983 en Belgique. Il réside à Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs albums, dont *La Nostalgie de Dieu* (Diantre, 2009), titre adapté au théâtre à Paris dans une pièce qui a fêté dernièrement ses 300 représentations, et aussi de *Charles Charles profession président* (Delcourt), qu'il a scénarisé. Il publie également des strips hebdomadaires dans le journal *Les Échos* ainsi que sur le site d'information belge *7sur7.be* et est notamment l'auteur des livres *Ab absurdo* parus aux éditions Lapin.



SACHA GOERG

Après avoir quitté sa Suisse natale, Sacha Goerg copilote depuis Bruxelles comme auteur et éditeur les éditions L'Employé du Moi. Toujours très intéressé par les projets de bande dessinée numérique, il s'occupe également de la plateforme de publication en ligne *grandpapier.org*. Comme auteur, il a publié chez Dargaud, Casterman, Delcourt et plus récemment dans le magazine *Topo*.



THOMAS GUNZIG

Chroniqueur régulier pour plusieurs émissions de radio (RTBF) et pour le journal *Le Soir*, Thomas Gunzig est une figure médiatique et littéraire bien connue en Belgique. Commençant sa carrière d'auteur par le recueil de nouvelles *Situation instable penchant vers le mois d'août* (J. Grancher, 1993), il a aujourd'hui à son compte une longue série de publications et de distinctions littéraires. Il passe ainsi de la nouvelle au roman (*Mort d'un parfait bilingue*, Au diable Vauvert, 2001), de la fiction radiophonique au livre pour la jeunesse (*Nom de code : Superpouvoir*, Labor, 2004), en passant par la comédie musicale (*Belle à mourir*, montée au Public en 1999) et le théâtre (*Et avec sa queue, il frappe*, Au diable Vauvert, 2014). Engagé dans la défense des auteurs, il est depuis 2007 le vice-président de la SCAM.



ANNE HERBAUTS

Anne Herbauts est née en 1975. Elle a suivi des études supérieures à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en illustration et bande dessinée. Créatrice d'une quarantaine d'albums, publiés principalement chez Casterman, elle est lauréate de plusieurs prix en Belgique et à l'étranger.



© T. Bellatcene

ÉMILE JADOU

Émile Jadoul, né en 1963, a étudié les arts graphiques et d'illustrations à Saint-Luc pour aujourd'hui y donner cours. Il a publié une septantaine d'albums pour la jeunesse, exposé dans plusieurs galeries en Belgique et en France. Son album *Les Mains de papa* (Pastel, 2012) a reçu le prix LIBYLLIT de l'album petite enfance au Salon du livre de Namur et le prix album jeunesse à la foire internationale de Turin. Ses albums sont publiés et traduits dans plusieurs langues.



THOMAS LAVACHERY

Thomas Lavachery est né à Bruxelles en 1966. Historien de l'art, romancier, il est le père de *Bjorn le Morphir*, héros viking dont les aventures comptent huit tomes. Il publie également des albums pour enfants et illustre certains de ses romans, dont le récent *Tor et les gnomes*. Dans le cadre d'un master consacré aux métiers du livre jeunesse, il anime un séminaire à l'université Charles-de-Gaulle (Lille 3) : « Pratique de l'écriture pour la jeunesse ». Thomas Lavachery a reçu le prix Sorcières pour *Bjorn le Morphir*. Il est lauréat du grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour l'ensemble de son œuvre.



PASCAL LEMAÎTRE

Pascal Lemaître est né à Bruxelles en 1967. Auteur de dessins de presse et de nombreux livres pour enfants aux États-Unis et en France, il a fait ses études dans l'atelier de communication graphique de La Cambre à Bruxelles, école dans laquelle il est désormais enseignant. Depuis 1990, il travaille pour la presse adulte et enfantine en Belgique, en France et aux États-Unis (*The New Yorker*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, etc.). Il a illustré de nombreux livres pour enfants dont quatre albums écrits par Toni Morrison (prix Nobel de littérature).



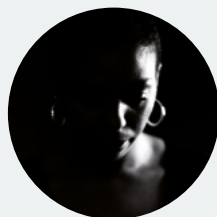
FRANÇOISE LISON-LEROY

Françoise Lison-Leroy est née au Pays des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Poète, elle est l'auteur de nombreux recueils édités en France, en Belgique et en Suisse. Elle aime partager sa passion avec des artistes musiciens, plasticiens, mais aussi avec des écoliers, des étudiants, des écrivains, des lecteurs.



LISETTE LOMBÉ

Lisette Lombé est une artiste belgo-congolaise née en 1978. Elle crée des objets poétiques (textes, collages, performances, installations) qui font voyager entre l'Europe et l'Afrique. Depuis plusieurs années, elle partage son amour de la poésie en animant des ateliers d'écriture, qui l'ont conduite de la Belgique à l'Irak, en passant par le Congo, le Sénégal, le Canada et le Maroc. Fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a obtenu une seconde place au prix Paroles urbaines (2015) et une troisième place au Grand Poetry Slam National français (2017). En 2017, elle a été récompensée en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège pour sa démarche d'artiste militante. Elle est l'auteur de deux livres (*Black Words* et *La Magie du burn-out*) qui croisent collages et textes de poésie.



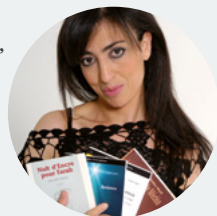
VERONIKA MABARDI

Veronika Mabardi vit à Bruxelles. Après une formation de comédienne, elle apprend les métiers du théâtre dans les « jeunes compagnies » où elle écrit, joue, met en scène ses textes et ceux des autres, balaye le plateau, fait la soupe, donne des ateliers... Aujourd'hui, l'écriture est devenue prioritaire. Elle écrit seule ou avec d'autres, pour le théâtre, la radio et, depuis peu, le roman.



MALIKA MADI

Née de parents immigrés algériens, Malika Madi grandit à Anderlues, petit village minier en Wallonie. Elle développe très tôt une passion pour la lecture et la langue française. À l'adolescence, elle rédige ses premiers textes engagés et y dénonce la difficulté d'être une jeune fille éprise de liberté dans une communauté berbéro-musulmane traditionaliste. Aujourd'hui, outre son travail d'auteur, elle donne des conférences dans les écoles des IPPJ (Institutions publiques de protection de la jeunesse).



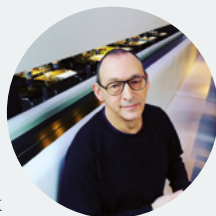
ANNICK MASSON

Annick Masson est née en 1969 près de Liège. Après des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc, elle travaille dans un studio de dessins animés puis comme maquettiste dans une maison d'édition. Elle illustre son premier album pour enfants en 2006. Depuis, ses images touchent les lecteurs et les éditeurs internationaux par leur sensibilité et leur authenticité.



SÉBASTIEN MINISTRU

Rédacteur en chef adjoint du magazine *Moustique*, Sébastien Ministru est aussi chroniqueur vedette sur les ondes radio de la RTBF et auteur de comédies à succès parmi lesquelles *Ciao ciao bambino*, inspirée de souvenirs d'enfance, et *Cendrillon, ce macho*, relecture du célèbre conte qui s'est jouée huit ans d'affilée à Bruxelles et en Wallonie. En 2018, il dévoile une autre facette de son talent et publie son premier roman, *Apprendre à lire*, finaliste du prix Rossel et lauréat du prix Découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco.



EMMANUELLE PIROTTE

Historienne, puis scénariste, Emmanuelle Pirotte rencontre en 2015 un succès international avec son premier roman, *Today we Live* (Cherche-Midi, 2015), traduit en quinze langues et couronné par le prix Edmée de la Rochefoucauld, le prix Historia, et le prix des Lycéens (Belgique). Son deuxième livre, *De Profundis*, est paru au Cherche-Midi en 2016. Vient de paraître en août 2018 chez le même éditeur *Loup et les hommes*.



STEFAN PLATTEAU

Stefan Platteau est l'auteur francophone du surgissement mythique. Il revient aux fondations de la fantasy, à cet exotisme magique fait de splendeurs, de fascinations, de terreurs, où l'on tremble devant les dieux, où les actes surnaturels se paient au prix fort, où l'on ne ressort pas indemne des combats. Salué dès son premier ouvrage par de grandes figures de l'imaginaire (Ayerdhal, Jean-Philippe Jaworski, Justine Niogret...), Stefan Platteau sait mêler dans ses textes subtilité du récit, humanité des personnages et souffle de l'aventure.



FRANÇOISE ROGIER

Née en 1966 à Liège, Françoise Rogier a été bercée par les contes dans son enfance. Diplômée en communication graphique de l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre, elle a publié son premier album grâce à un concours d'illustration. Depuis, plusieurs livres ont été primés, dont *Un tour de cochons*, sélectionné par le concours Petite Fureur 2015 et le prix Versele 2017.



LAURENCE ROSIER

Née en 1967, Laurence Rosier est licenciée et docteure en philosophie et lettres. Elle est professeure de linguistique, d'analyse du discours et de didactique du français à l'Université libre de Bruxelles. Auteure de nombreux ouvrages, elle a publié plus de soixante articles dans des revues internationales, a organisé et participé à plus de cent colloques internationaux, codirigé de nombreux ouvrages sur des thèmes aussi divers que la ponctuation, le discours comique ou la citation ou encore la langue française. En février 2019, elle reçoit le prix de l'enseignement et de l'éducation permanente du parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour son ouvrage *De l'insulte... aux femmes*.



MARINE SCHNEIDER

L'illustratrice bruxelloise Marine Schneider a suivi des études d'illustration à Gand, où elle a développé une véritable passion pour les albums. Inspirée de ses voyages et ses années en Norvège, elle raconte des histoires en jonglant avec les couleurs des nombreux supports qu'elle exploite. Avant *Hiro, hiver et marshmallows*, son premier album en tant qu'auteure et illustratrice, elle a illustré trois albums philosophiques de l'auteure norvégienne Elisabeth Helland Larsen ; *Je suis la Mort, Je suis la Vie* et *Je suis le Clown* (Versant Sud Jeunesse, 2019).



NATHALIE SKOWRONEK

Nathalie Skowronek est née en 1973 à Bruxelles. Elle est l'auteure de trois romans, *Karen et moi* (Arléa, 2011), *Max, en apparence* (Arléa, 2013), *Un monde sur mesure* (Grasset, 2017), et d'un essai, *La Shoah de monsieur Durand* (Gallimard, 2015). Depuis 2016, elle enseigne également à l'atelier des écritures contemporaines de La Cambre.



JEAN-MARC TURINE

Jean-Marc Turine vit et travaille à Bruxelles. Il se dit avant tout «bricoleur». Depuis 1978, il réalise des films, des fictions et des documentaires radio ; notamment avec Marguerite Duras et Jean Mascolo (*Les Enfants*, 1984). Il a également à son actif dix ans de production radio chez France Culture. En octobre 2018, Jean Marc Turine est lauréat du prix des Cinq Continents de la Francophonie pour son roman *La Théo des fleuves*.



VIRGINIE TYOU

Virginie Tyou est diplômée en philologie germanique. D'abord professeure de langues modernes, elle a acquis une expertise en droit européen des télécommunications et des nouveaux médias en tant que conseillère en affaires réglementaires et publiques. Depuis 2008, elle travaille comme experte en réglementation européenne pour le compte d'une société de conseil internationale. Elle analyse les politiques européennes et françaises ayant trait à l'économie numérique. Son parcours personnel l'a amenée à s'intéresser à la psychologie et découvrir la psychogénéalogie. Elle est co-auteur de l'essai *Vérité de soi et quête de sens* (Liber, 2014), sous la direction de Jacques Quintin. Elle a publié, chez Ker éditions, *Cliki, l'énigme numérique*, un ouvrage pour découvrir le fonctionnement d'Internet.



JEAN VAN HAMME

Né à Bruxelles en 1939, Jan Van Hamme est un romancier, scénariste de bande dessinée et pour la télévision. Nourri d'un parcours académique très riche (principalement autour du commerce/ de l'économie et du droit/ administration, complété d'une licence en journalisme), il fut directeur du département « Appareils ménagers » chez Philips Belgique à partir de 1973, avant de démissionner en 1976 pour vivre de sa plume. Par la suite, il sera notamment chargé de cours de scénario à l'I.A.D., directeur des éditions Dupuis, président du conseil d'administration du Centre belge de la bande dessinée et, depuis 2006, directeur de la collection « XIII Mystery » chez Dargaud. Il est aujourd'hui détenteur de cinquante et un prix et distinctions dans onze pays et est fait chevalier par Sa Majesté Philippe I^{er} en juillet 2015.



CINDY VAN WILDER

Née en Belgique, traductrice de profession, Cindy Van Wilder aime relever des défis et explorer de nouveaux horizons littéraires. Autrice touche-à-tout, ayant à cœur de mettre la diversité du monde qui l'entoure dans ses ouvrages, elle refuse les étiquettes et se trouve autant à l'aise dans la féerie urbaine des *Outrepasseurs* (dont le premier tome a remporté le prix Imaginales Jeunesse), que dans le thriller d'anticipation avec *Memorex* (Gulfstream, 2016) ou encore dans le roman contemporain avec *La lune est à nous* (Scribéo, 2017).



ANTOINE WAUTERS

Antoine Wauters est un écrivain belge, également scénariste pour le cinéma. Après *Césarine de nuit* (Cheyne, 2012), c'est son roman *Nos mères* (prix Première de la RTBF, prix Révélation de la SGDL et finaliste du prix des Cinq Continents), qui le révèle. En septembre 2018, il marque la rentrée littéraire en publiant deux livres d'un coup : *Pense aux pierres sous tes pas* (Verdier, 2018) et *Moi, Marthe et les autres* (Verdier, 2018), qui narre les aventures d'un groupe de survivants dans un Paris dévasté par une catastrophe dont le nom n'est jamais donné. Comme scénariste, il a cosigné *Préjudice* d'Antoine Cuyppers, long métrage réunissant Nathalie Baye, le chanteur Arno, Éric Caravaca et Ariane Labed.



© Lorraine Wauters

AURÉLIE WILLIAM LEVAUX

Née en 1981, Aurélie William Levaux travaille de manière compulsive, maladroite et désorganisée. Depuis les premières années du siècle en cours, elle publie des romans graphiques (*La 5^e Couche*, *Le Dernier Cri*, *United Dead Artists*, *Super-Loto*, *Cambourakis*, *Tétrasyre* et *Atrabile*), expose d'à-peu-près-broderies, et œuvre en collaboration avec ses compagnons et époux successifs. Autrice, dessinatrice et plasticienne instable empruntant un ton à la fois pessimiste et léger, ses ouvrages prennent la forme de carnets poétiques dessinés voire de journaux intimes à travers lesquels nous sommes plongés dans ses angoisses, ses pulsions, ses envies, ses doutes, et toute sa détestation du monde.



NOS ÉDITEURS

ALICE JEUNESSE

JEUNESSE · ALBUMS · LITTÉRATURE · ROMANS

Fondée en 1995, Alice Éditions commence par publier des beaux livres et des essais. C'est en 2001 que naît Alice Jeunesse, avec les albums tout d'abord, puis les romans. Le ton est rapidement donné, avec la publication de textes de qualité, forts, sur des sujets souvent peu abordés et mis à la portée des enfants et des jeunes.

 www.alice-editions.be

**ANTHEMIS**ÉCONOMIE/GESTION · JURIDIQUE · SCIENCES/
UNIVERSITAIRE

Anthemis est une maison d'édition spécialisée dans l'édition professionnelle, soucieuse de mettre à la disposition du plus grand nombre de praticiens des ouvrages de qualité. Elle s'adresse à tous les professionnels qui ont besoin d'une information fiable en droit, en économie ou en médecine.

 anthemis.be

**À PAS DE LOUPS**

JEUNESSE · ALBUMS · ROMANS

Maison d'édition jeunesse qui, à pas de velours, sans bruit et discrètement, entend stimuler l'imagination des petits loups !

 apasdeloups.com

**L'ARBRE À PAROLES**

LITTÉRATURE

Éditeur lié à la Maison de la poésie d'Amay, L'Arbre à paroles publie une vingtaine d'ouvrages par an, signés d'auteurs belges aussi bien qu'internationaux.

 www.maisondelapoesie.com

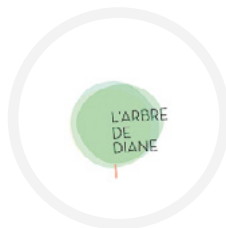


L'ARBRE DE DIANE

LITTÉRATURE · SCIENCES EXACTES

L'Arbre de Diane a pour but de promouvoir la littérature et la poésie à travers différents médias. En particulier, nous explorons les aspects sonores et radiophoniques de la littérature, ainsi que son rapport avec les technologies et les sciences via deux collections.

🖥 www.larbrede Diane.be



BASSON (ÉDITIONS DU)

LITTÉRATURE · DÉCALÉ · IDENTITÉ CAROLO

Les Éditions du Basson, fondées à Charleroi en 2012, développent trois axes éditoriaux : le roman, l'humour décalé et l'identité carolo et le pays de Charleroi.

🖥 www.editionsdubasson.com



CACTUS INÉBRANLABLE ÉDITIONS

LITTÉRATURE · RECUEILS D'APHORISMES · NOUVELLES

Cactus Inébranlable éditions publie des romans, des nouvelles, des recueils d'aphorismes et de textes courts (collection Les P'tits Cactus). La maison d'édition se positionne sur une ligne éditoriale claire : que les ouvrages proposés soient piquants, audacieux, voire carrément irrévérencieux...

🖥 cactusinebranlableeditions.e-monsite.com



LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE

LITTÉRATURE

Fondés en 1995, Les Carnets du Dessert de Lune publient sous divers formats les écrits d'auteurs contemporains qu'accompagnent les créations de plasticiens. Aphorismes, biographies expressionnistes, carnets de dessins, chroniques, contes et nouvelles, poésies, romans, recettes...

🖥 www.dessertdelune.be



CASTERMAN

BANDE DESSINÉE · JEUNESSE

Les éditions Casterman ont été créées en 1780 et sont spécialisées dans le secteur de la bande dessinée et des albums jeunesse. En 1999, Casterman est devenu une filiale du groupe Flammarion. En septembre 2012, le groupe Flammarion a été racheté par Madrigall, maison mère de Gallimard et troisième groupe d'édition français. Les éditions Casterman sont aujourd'hui détenues à 100% par Madrigall.

 www.casterman.com



CFC - ÉDITIONS

ART · BEAUX-LIVRES

La Maison CFC développe un projet dont les deux volets sont complémentaires : l'activité éditoriale et l'animation d'une librairie. Son objectif consiste à mener une politique d'édition, de diffusion, d'animation et de promotion du livre, y compris l'organisation d'expositions, dans le but de valoriser le patrimoine et la création artistique et littéraire en Région de Bruxelles-Capitale.

 www.maisoncfc.be



LE CORMIER

LITTÉRATURE

Les éditions Le Cormier ont été fondées à Bruxelles en 1949 par Fernand Verhesen (1913-2009). En cohérence avec son désir d'exigence, Le Cormier ne publie que quatre titres par an. Le catalogue de la maison se signale par une grande diversité de voix et le refus de toute orthodoxie.

 www.lecormier.wordpress.com



COTCOTCOT ÉDITIONS

JEUNESSE · LITTÉRATURE · SCOLAIRE

CotCotCot Éditions publient des livres pour les enfants et les plus grands aux formats papier et numérique. Les rencontres et projets construisent, pixel à pixel, la ligne éditoriale de cette maison d'édition jeunesse curieuse et originale.

 www.cotcotcot-apps.com/fr



LE COUDRIER

LITTÉRATURE

Depuis 2001, les éditions Coudrier privilégient la littérature de création principalement poétique en publiant à compte d'éditeur dix recueils en moyenne par an. Elles comptent trois collections (« Coudrier », « Sortilèges » et « Coudraie »).

📄 www.lecoudrier.weebly.com



DEBOECK SUPÉRIEUR

ÉCONOMIE/GESTION · PROFESSIONNEL ·
SCIENCES/UNIVERSITAIRE

Avec un catalogue de près de 3000 titres, et plus de 250 nouveautés publiées chaque année, De Boeck Supérieur est l'un des principaux éditeurs universitaires en francophonie. Aujourd'hui, De Boeck Supérieur est, à côté de Dilisco et La Librairie des Écoles, une filiale du Pôle éducation du Groupe Albin Michel.

📄 www.deboecksuperieur.com



DIAGONALE

LITTÉRATURE

Diagonale est une maison d'édition belge indépendante. Créée en 2014 par Ann-Gaëlle Dumont et Pascaline David, elle lance des nouveaux auteurs et se spécialise dans l'édition de premiers romans tous genres confondus.

📄 www.editionsdiagonale.com



DUPUIS

BANDE DESSINÉE

Depuis plus d'un demi-siècle, Dupuis a écrit une grande page de l'histoire de la bande dessinée. Au-delà de son ancrage franco-belge et des grandes séries qui ont fait sa réputation, la force de l'entreprise repose sur sa capacité à se projeter en avant et à savoir régulièrement réinventer son métier : le lancement des albums cartonnés, le développement des droits dérivés, l'intégration des studios d'animation ainsi qu'une forte culture marketing et commerciale ont marqué l'histoire du secteur.

📄 www.dupuis.com



EDI.PRO

ÉCONOMIE/GESTION · JEUNESSE · JURIDIQUE ·
PROFESSIONNEL

Depuis 1998, Edi.pro publie des ouvrages axés sur l'expérience et la pratique à destination des professionnels. Son maître-atout : des matières actuelles et pointues traitées par des spécialistes dans un langage dénué de tout jargon. Sa spécialité ? Des ouvrages de vulgarisation de haut niveau.

 www.edipro.eu/fr

**L'EMPLOYÉ DU MOI**

BANDE DESSINÉE

L'Employé du Moi est une maison d'édition de bande dessinée fondée vers l'an 2000 par un groupe de dessinateurs. Elle est basée à Bruxelles. Sa production de livres évolue au fil des envies, des expériences, des énergies et des rencontres. Sa ligne éditoriale se situe dans ce que l'on appelle couramment la BD indépendante.

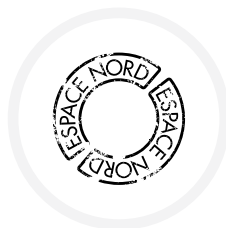
 www.employe-du-moi.org

**ESPACE NORD**

LITTÉRATURE · PATRIMOINE

La collection Espace Nord rassemble plus de 350 titres du patrimoine littéraire francophone belge. Caractérisée par son format de poche, son prix accessible et la présence d'un appareil pédagogique à la fin de chaque volume, elle est une référence auprès du monde scolaire et d'un large public.

 www.espacenord.com

**ESPERLUÈTE ÉDITIONS**

LITTÉRATURE · ART · JEUNESSE

Esperluète est une maison d'édition placée sous le signe typographique de la rencontre. Avec ses collections littéraires, graphiques ou ludiques, elle met en scène écrivains et plasticiens dans des livres privilégiant la recherche et l'ouverture.

 www.esperluete.be



FONDATION MAURICE CARÈME

LITTÉRATURE · PATRIMOINE

La Fondation Maurice Carême diffuse uniquement l'œuvre (poésie et prose) du poète Maurice Carême, écrivain de renommée internationale, traduit dans le monde entier, mis en musique par plus de 340 compositeurs et chansonniers.

 www.mauricecareme.be



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

BANDE DESSINÉE · LITTÉRATURE · SCIENCES HUMAINES

Maison d'édition bruxelloise à vocation internationale, Les Impressions nouvelles sont principalement actives dans les domaines de la littérature, de l'essai et de la bande dessinée. L'ambition de la maison est d'éditer en toute indépendance des ouvrages novateurs, exigeants et lisibles.

 www.lesimpressionsnouvelles.com



LILYS ÉDITIONS

LITTÉRATURE · JEUNESSE

Maison d'édition traditionnelle, Lilys Éditions a à cœur de promouvoir les auteurs belges en Belgique et à l'étranger, en papier et en numérique et ce façon #Paysnoir.

 www.lilyseditions.com



KATE'ART ÉDITIONS

ART · JEUNESSE · LITTÉRATURE

Kate'Art Éditions est une maison d'édition située à Bruxelles, spécialisée dans les livres d'art et d'histoire pour enfants et adultes. Grâce à ses deux collections, « Color Zen » pour les enfants et « Happy Museum ! » pour tous, ses livres ont pour objectif de rendre l'art et la culture accessibles à tous à travers un contenu ludique et didactique.

 www.kateart.com



LA LETTRE VOLÉE

ART · LITTÉRATURE · SCIENCES HUMAINES

Fondées à Bruxelles en 1989, Les éditions de La Lettre volée publient dans les domaines des lettres, des sciences humaines, de l'esthétique et des arts. Ses ouvrages veulent proposer une réflexion destinée à un public élargi sur les enjeux éthiques et esthétiques de la société, de la culture et de l'art contemporain.

🖥 www.lettrevolee.com



MAELSTRÖM REEVOLUTION

POÉSIE · LITTÉRATURE

Né en 1990 comme groupe ouvert d'artistes, de poètes et d'écrivains entre Rome, Bruxelles et Paris, Maelström est devenu une maison d'édition en 2003. Elle publie principalement de la fiction et de la poésie, avec un intérêt marqué pour les œuvres issues du monde de la performance.

🖥 www.maelstromreevolution.org



MARDAGA

ART · BEAUX-LIVRES · SCIENCES · UNIVERSITAIRE

Aux éditions Mardaga, nous avons la conviction que notre rôle en tant qu'éditeur est d'alimenter les débats de société. Nous apprécions les projets ambitieux et les auteurs qui innovent avec de nouveaux concepts et de nouvelles idées qui permettent à nos lecteurs de mieux appréhender le monde d'aujourd'hui.

🖥 www.editionsmardaga.com



MEMOGRAMES

LITTÉRATURE · SCIENCES HUMAINES

Fondées en 2003 par un professeur de français et d'histoire ayant aussi exercé durant vingt ans des responsabilités syndicales dans l'enseignement francophone, les éditions Memogrames, au service de la mémoire, publient des essais et des dictionnaires historiques, des monographies et des biographies.

🖥 www.memogrames.com



M.E.O ÉDITIONS

LITTÉRATURE

Initialement fondées afin de publier des traductions d'œuvres littéraires bosniennes, croates et serbes, les éditions M.E.O. ont vu très vite leurs activités déborder ce cadre. Leur catalogue inclut aujourd'hui des écrivains de diverses régions de la francophonie ainsi que des traductions d'œuvres issues d'autres pays.

 www.meo-edition.eu



MIJADE

JEUNESSE

En 1993... les premiers livres Mijade voyaient le jour. De chouettes histoires pour les enfants, avec une pointe d'humour, des illustrations réalisées avec des gouaches, des aquarelles, des crayons de couleur... afin qu'il s'en dégage un maximum de sensibilité et de tendresse. La réédition de grands classiques comme *La chenille qui fait des trous* a côtoyé les premiers albums de jeunes illustrateurs aujourd'hui traduits dans le monde entier.

 www.mijade.be



MURMURE DES SOIRS

LITTÉRATURE

Fondé en 2011, Murmure des soirs est une maison d'édition spécialisée dans la littérature belge. Elle publie des romans et des nouvelles, des romans policiers et fantastiques, des textes érotiques, mais également des aphorismes, des récits et des chroniques.

 www.murmuredessoirs.com



NEVICATA

LITTÉRATURE

Créées en 2008, les éditions Nevicata publient de la littérature de non-fiction, grands récits de voyage, documents d'histoire, biographies, essais, récits d'aventures et de montagne. Une nevicata, une « averse de neige » en italien, évoque ces moments de calme et de sérénité si propices pour plonger dans une belle lecture.

 www.editionsnevicata.be



ONLIT ÉDITIONS

LITTÉRATURE · NUMÉRIQUE

Onlit Éditions est une maison d'édition belge qui explore la littérature contemporaine en langue française. Leurs livres sont publiés en version papier et numérique.

 www.onlit.net

**PASTEL**

JEUNESSE

En 1988, l'éditeur indépendant français L'École des loisirs décide d'ouvrir une antenne éditoriale à Bruxelles, afin de diversifier ses collections. Pastel est le nom choisi pour cet « imprint » belge, confié à Christiane Germain. En 2008, Odile Josselin lui succède. Le catalogue Pastel comporte maintenant plus de 600 titres, dont environ 80 % sont des créations originales, et une soixantaine d'auteurs, d'origine belge mais aussi d'ailleurs,

 www.ecoledesloisirs.fr/collection/pastel

Pastel
l'école des loisirs

LA PIERRE D'ALUN

ART · BEAUX-LIVRES

Le papier est une matière qui me fascine depuis ma plus tendre enfance et mon envie d'éditer est un simple souhait de faire partager ma bibliothèque imaginaire en créant des associations inédites de textes et d'images d'univers dont la rencontre n'avait jamais eu lieu.

 www.lapierredalun.be

**PRISME ÉDITIONS**

ARCHITECTURE · ART · BEAUX-LIVRES · PHOTOGRAPHIE

Prisme Éditions présente des collections ou des ouvrages uniques et intemporels dans les domaines de l'art, de l'architecture et de la photographie. Tous, fruit d'une rencontre avec un artiste, ou plusieurs, en quête de dépassement, d'humanité, d'harmonie.

 www.prisme-editions.be/fr



QUADRATURE

LITTÉRATURE

Quadrature c'est :
un projet précis : la publication de recueils de nouvelles francophones ; un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture ; l'utilisation des technologies nouvelles ; une gestion rigoureuse et totalement professionnelle ; le refus du compte d'auteur.

🖥 www.editionsquadrature.be



ÉDITIONS DU RAPOIS

LITTÉRATURE

Nous publions dans les domaines suivants : littérature générale, essais, actualités, santé et bien-être, poésie, contes et nouvelles, photographie.

🖥 www.editionsdurapois.com



LE TAILLIS PRÉ

LITTÉRATURE

Les éditions du Taillis Pré, fondées en 1984 par le poète Yves Namur, ont d'emblée affiché une politique éditoriale résolument tournée vers les auteurs du monde entier. Une douzaine de titres paraissent chaque année.

@ yves.namur@skynet.be



TRAVERSE

LITTÉRATURE · POÉSIE · ESSAIS

Traverse asbl (anciennement Théâtre Traverse, création en 1993) a élargi ses activités à l'édition littéraire. Elle programme régulièrement des formations, ateliers d'écriture, productions de spectacles, créations de vidéos... L'édition littéraire s'avérerait nécessaire pour relier tous ces pôles. Traverse publie une dizaine de titres par an. Cinq formats, cinq collections.

🖥 www.editionstraverse.over-blog.com



ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

ÉCONOMIE/GESTION · JURIDIQUE · SCIENCES HUMAINES · UNIVERSITAIRE

Fondées en 1972, les Éditions de l'université de Bruxelles publient, en poche et en grand format, des ouvrages de recherche, des manuels universitaires et des essais dans de nombreux domaines des sciences humaines et sociales, en droit de l'Union européenne (UE).

🖥 www.editions-universite-bruxelles.be



VERSANT SUD JEUNESSE

JEUNESSE · ALBUMS

Versant Sud est une maison d'édition indépendante bruxelloise. Depuis 2016, nous publions des livres illustrés pour enfants selon trois axes éditoriaux :

- Les Pétaches, collection consacrée au thème de la peur qui aide les petits à apprivoiser leurs phobies
- Des documentaires narratifs axés sur l'art
- Des coups de cœur hors collection

🖥 www.versant-sud.com/jeunesse



YELLOW NOW

ART · PHOTOGRAPHIE · CINÉMA

Fondées en 1973, les éditions Yellow Now sont spécialisées dans trois domaines du champ artistique : les arts plastiques, la photographie et le cinéma.

🖥 www.yellownow.be



Mais qui est derrière tout ça ?

Ce stand mettant à l'honneur les talents belges francophones a été coordonné par Wallonie-Bruxelles International et le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En partenariat avec l'ADEB, Espace Livre & Création et la Foire du Livre de Bruxelles

Le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles



La **Fédération Wallonie-Bruxelles** est une institution au service des francophones de Bruxelles et de Wallonie. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice. Elle dispose d'un parlement, d'un gouvernement et de services publics tels que le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE), la Radio télévision belge francophone (RTBF), Wallonie-Bruxelles International (WBI), permettant la réalisation de ses missions.

La Fédération Wallonie-Bruxelles a, au fil du temps, renforcé ses liens et ses collaborations avec l'Europe, la Francophonie et possède des représentations à travers le monde.

Au sein du Ministère, le **Service général des Lettres et du Livre** a pour compétences la promotion de la lecture, l'aide à la création littéraire, à l'édition et à la diffusion d'ouvrages d'auteurs belges de langue française, la promotion des acteurs de la chaîne du livre ainsi que la promotion de la langue française et des langues endogènes.

<http://www.federation-wallonie-bruxelles.be>
<http://www.lettresetlivre.cfwb.be/>

Contacts :

Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie Bruxelles
Nadine VANWELKENHUYZEN
 Directrice générale adjointe - Ministère de la

Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture - Service général des Lettres et du Livre
 nadine.vanwelkenhuyzen@cfwb.be

Silvie PHILIPPART DE FOY

Attachée à la diffusion internationale des littératures belges francophones
 Direction des Lettres
 silvie.philippart@cfwb.be

Wallonie-Bruxelles International



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'Administration chargée des relations internationales de Wallonie et de Bruxelles. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Dans le cadre d'accords avec 70 pays et régions, WBI joue le rôle de Ministère des Affaires étrangères, soutient les créateurs, entrepreneurs, institutions d'enseignement supérieur et autres opérateurs de Wallonie et de Bruxelles dans leur démarche d'internationalisation.

Des actions sont ainsi menées dans le cadre de la coopération au développement, des droits de l'homme, de la culture, de la santé et des affaires sociales, de l'environnement, des échanges de jeunes, de l'enseignement et de la formation, de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique.

WBI exerce aussi son action à travers un réseau de Délégations ayant statut diplomatique à Berlin, Bucarest, Dakar, Genève, Hanoï, Kinshasa, La Haye, Paris, Pékin, Québec, Rabat, Santiago du Chili, Tunis, Varsovie et Bruxelles (Union européenne).

<http://wbi.be/>
<http://wbi.be/fr/lettres-et-livres>



Contacts :

Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Genève

David ROYAUX,

Délégué général – Tél : 0041 22 715 39 70

d.royaux@delwalbru.be

Service culturel de WBI

Emmanuelle LAMBERT

Responsable du Service culturel

culture@wbi.be

Aurore BORACZEK

Responsable « Lettres et Livres »

a.boraczek@wbi.be

Association des éditeurs belges (ADEB)



L'Association des Éditeurs Belges

- ADEB - est une fédération qui regroupe les éditeurs, distributeurs et diffuseurs

professionnels d'ouvrages sur tous supports, en langue française. Elle a pour vocation la

représentation, l'information, la défense et l'animation de tous ces professionnels, en

Belgique comme à l'étranger. Elle édite un

annuaire en ligne qui présente les éditeurs et renseigne leurs spécialités et leurs coordonnées.

Au cœur de nos préoccupations actuelles :

- Le rôle de l'éditeur au sein de la société.
- La promotion de la lecture.
- Un open access raisonnable pour tous.
- Une juste rémunération pour la reproductibilité.

Contact : adeb@adeb.be

Site web : adeb.be

Espace Livres & Création (EL&C)



Espace Livres & Création réunit

une cinquantaine d'éditeurs de

création, de la poésie au roman graphique en

passant par la littérature, les sciences humaines

et les beaux livres. EL&C assure la promotion

collective de ses membres dans une quinzaine de salons par an et les représente auprès des différents acteurs de la chaîne du livre.

Contact : info@espace-livres-creation.be

Site web : espace-livres-creation.be

La Foire du livre de Bruxelles



La Foire du Livre de Bruxelles

est la plus ancienne et prestigieuse

fête littéraire de la capitale de l'Europe. Elle

accueille chaque année 70.000 visiteurs et met

tout en œuvre pour générer autour du livre

une dynamique de rencontres, de réflexions

et de détente. Elle alimente ainsi toutes les

curiosités, et nourrit les centres d'intérêts, toutes générations confondues.

Rencontres, ateliers, lectures, expositions,

spectacles, animations, dédicaces, concerts ou

encore projections, la Foire a de quoi combler le

visiteur venu seul, en famille ou avec des amis.

Un succès répété qu'elle doit à son expérience

et à sa volonté de puiser dans les tendances

actuelles ses sources d'inspiration.

Contact : info@flb.be

Site web : flb.be

Un chaleureux merci à toute l'équipe du salon du livre de Genève pour votre accueil et votre disponibilité ainsi qu'à l'ASDEL, Pro Helvetia et la maison d'édition Helvetiq !

Salon/du/Livre

1^{er} au 5 mai 2019 – Palexpo – Genève

Coordination :

Aurore Boraczek et Silvie Philippart de Foy, avec l'aide de Marie-Hélène Guillemain et Christine Luthers

Programmation :

Maud Joiret, Cécile Jacquet et Marc Wilmotte

Librairie :

Fabienne Rynik, Christelle Dyon, Thierry Horguelin, Renaud-Selim Sanli et Thibault Carion

Editeurs responsables :

Frédéric Delcor, Secrétaire général – Boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles
Pascale Delcomminette, Administratrice générale, Wallonie-Bruxelles International,
Place Saintelette, 2 – 1080 Bruxelles

Impression : Graphius
Graphisme : polygraph.be
Avril 2019



www.fw-b.be



Wallonie - Bruxelles
International.be

www.wbi.be