

Pépinière à projets
Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) 14 au 26 Mai 2019
MALEVOZ QUARTIER CULTUREL-MONTHEY (Valais-Suisse)

DE ROC & DE GLACE

« Le Théâtre au cœur des alpes valaisannes »



LES ARTISTES PEPINS

L'EQUIPE ARTISTIQUE ET D'ORGANISATION

Organisation :

Denis Alber – 0041 79 301 39 42
Sarah Simili – 0041 76 446 67 83

prod@ohfestival.ch

LES ARTISTES PEPINS

BELGIQUE



Camille Panza

camille.panza@insas.be

www.espacejungle.com

Née en 1989, originaire de Metz, elle étudie au conservatoire d'Art dramatique de Nancy. Elle a étudié à Florence dans le cadre du programme ERASMUS durant un an qui lui a permis d'obtenir sa licence de lettres modernes et d'histoire de l'art à l'Université de Nancy. En Italie, durant l'année 2009, elle a participé à des stages de théâtre sur la Commedia dell'arte où elle fit la connaissance de la compagnie Zaches teatro avec qui elle a collaboré pour des laboratoires de danse. Elle a joué dans *Le pont de pierre* (Il ponte di pietra) de Daniel Denis à l'occasion du festival franco-italien Face à face, et *Lo sguardo di Beckett* produit par la compagnie Krypton mis en scène par Giancarlo Cauteruccio et dans *Der Untergang: la caduta del muro* de Stefano Massini. Elle a également participé à *Le supplicanti d'Eschile* à Siracuse organisé par l'INDA (Institut National du Drame Antique) à l'occasion du 45ème cycle de représentations de tragédie antique. A Bruxelles, elle a été assistante à la mise en scène pour le spectacle *Weltanschauung* de Clément Thirion et Gwen Berrou réalisé au Centre de recherches théâtrales de L.L. En novembre 2014, elle obtient son master en Théâtre et Technique de Communication et production option mise en scène à l'INSAS avec un mémoire sur la production alternative de projet hybride. En septembre 2015, elle propose une performance *Canaux, canons, charbon* pour le FRAC de Lorraine et est invitée à mettre un scène un monologue pour les *Portraits de territoires* à Metz en Lorraine encadré par Les Trétreaux de France.



Patrick Michel

Patrick-michel@hotmail.fr

<http://www.lae42.be>

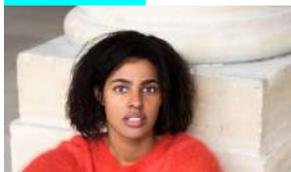
Après sa formation de comédien à l'IAD, Patrick y a effectué un Master en mise en scène en 2014, dont est sorti le projet *On voulait juste prendre le soleil*, présenté à la Balsamine et dans lequel jouait Bruno. Double recherche entre procédés de création collective et lien entre la première génération post-89 et la notion d'Utopie, *On voulait juste prendre le soleil* est né de la certitude de l'importance de questionner le processus de création pour aboutir à un langage intéressant. Patrick en a tiré son mémoire : *La création collective comme engagement politique*.

Il a ensuite pris part à plusieurs ateliers de recherche et d'écritures scéniques, notamment sur les thématiques du pouvoir et de la finance, sur un texte de Thomas Depryck "*Le fond de l'air est froid*" et sur la poésie de Vladimir Maïakovski. Il a également joué dans la rue avec *Y'a de la lumière chez l'voisin* et tenu le rôle de Cléante dans *L'Avare*, mis en scène par Patrice Mincke au Théâtre du Parc en 2016. Cette année, il a participé à L'école des Maîtres, un projet itinérant européen, dirigé par le collectif belge Transquinquennal sur le thème du Marchandage. Patrick a également assisté le chorégraphe Mauro Paccagnella aux Briggittines, lors d'une phase de création du spectacle *Overthetop*. Il a participé à plusieurs courts métrages en tant qu'acteur, mais c'est au théâtre, avec ses codes à transformer et à retourner, que Patrick trouve son plaisir de créateur.

Si c'est d'abord un regard critique et politisé sur le monde qui l'entoure qui a amené Patrick au théâtre, à ce regard s'est ajouté un panel de préoccupations liées au sensible, à l'échange et à la transmission. Actuellement, alors que Dieu lui-même - s'il avait existé - aurait pu croire cela impossible, Patrick passe son temps libre à faire des maths et parfois un peu de physique, dans l'espoir de comprendre un peu plus les mystères du monde qui l'entoure.

Il a également été chroniqueur radio sur la Première, RTBF. Passionné d'écriture, Patrick s'attaque à différents médias (ciné, radio, BD, théâtre, nouvelle).

FRANCE



Julie Hega hega.julie@gmail.com

Après 10 ans au Conservatoire de Caen où elle étudie le violoncelle, le chant et l'orchestre, Julie Hega se passionne pour le théâtre et les arts plastiques qui viennent enrichir une pratique artistique pluridisciplinaire. Entre 2013 et 2015, elle suit la formation professionnelle de comédien à l'Actéa (Caen). Au cours de son cursus, elle rencontre deux artistes avec lesquels elle travaille par la suite : François Lanel, avec qui elle crée *Massif Central*, et Thomas Jolly de la Piccola Familia pour *Le Ciel, la Nuit et la Pierre Glorieuse*, une série théâtrale créée au Festival d'Avignon en 2016. Elle joue en 2017 dans la pièce *Sombre Rivière*, créée avec la compagnie Vita Nova, dirigée par Lazare, au Théâtre National de Strasbourg. La même année, elle collabore avec Samuel Achache et Jeanne Candel (Collectif La Vie Brève), pour la création du spectacle *La Chute de la Maison* au Festival d'Automne, puis elle travaille sur une version radiophonique de cette même pièce avec France Culture. Depuis cette collaboration, elle développe sa pratique du chant lyrique et questionne les différentes formes de musicalité. Au cours de l'année 2018 elle devient codirectrice artistique du collectif l'Accord Sensible avec François Lanel. En 2019, elle interprétera Desdémone dans la pièce *Othello* mise en scène par Arnaud Churin au Théâtre de la Ville à Paris. Elle sera également l'interprète de la prochaine pièce de la philosophe et chorégraphe Julie Gouju, création prévue au Next Festival à Buda.



Lamine Diarra passanid@yahoo.fr

Diplômé d'Art dramatique de l'Institut National des Arts de Bamako du Mali, il suit jusqu'en 2005 une formation d'acteur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Entre 2003 et 2008, il joue dans *Noce de Sang*, *La savetière prodigieuse*, *Les amours de don Perlimpinpin*, mis en scène par Muriel Mayette ; *La Mégère apprivoisée*, dirigé par René Jauneau ; *Mangeront-ils ?* De Victor Hugo, mise en scène de Julien Téphany.

Au Mali il joue dans, d'Ousmane Sembene, mise en scène d'Aminata Diombana et Hamadou Kassogué. *Chez tante Janet*, texte et mise en scène d'Ousmane Sow, *On se rencontre*, mise en scène de Serena Sortorito et Félice Picco.

En 2010-2011, il met en scène «*Les Déconnards*» de Koffi Kwahulé à Bamako, il est assistant de Nabil El Azan pour *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, créé fin 2011 à Ouagadougou et à Brazzaville. Il est interprète dans *Cie à Bamako/Ouaga* et *Ciel dans la ville Afrique/France*, spectacles de théâtre-paysage en zones aéroportuaires mis en scène par Alexandre Koutchevsky. En 2014, il joue dans *Les Nègres* de Jean Genet, mise en scène de Bob Wilson, au Théâtre de l'Odéon.



Sarah Lee Lefèvre offshore.sarah@gmail.com <http://offshoresarah.over-blog.com/>

Formée aux Arts plastiques et aux sciences de l'Art, diplôme de Maîtrise en Arts plastiques, école de Théâtre National de Strasbourg en section Scénographie. Elle collabore en tant que scénographe à divers projets (théâtre, danse, musique) et mène ses propres projets plastiques (installation, vidéo) et pluridisciplinaires (pièces audiovisuelles, performances avec acteurs et/ou danseurs) menés dans le cadre de la compagnie OFFSHORE, dont elle est la directrice artistique depuis sa fondation en 2005.

Ma démarche artistique s'oriente de plus en plus vers des écritures scéniques mixtes et expérimentales. J'accompagne volontiers des projets de natures diverses en apportant mon expérience de scénographe, tant artistique que technique, mon regard de plasticienne et mes compétences de vidéaste. Ces collaborations m'enrichissent en retour en me donnant l'occasion d'expérimenter des enjeux artistiques et dramaturgiques renouvelés, chaque artiste abordant la question de l'espace scénique différemment. Dans mes projets personnels, ma démarche vise à ouvrir le dispositif théâtral en confrontant les arts de la scène aux arts visuels et à leurs domaines élargis (installation, sculpture, cinéma, design, couture...). Ma sensibilité de plasticienne m'amène à développer un imaginaire scénique fondé sur les relations qu'entretiennent au plateau les questions de corps, d'espace, de lumière et de sons, envisagées dans une partition globale. Une affinité particulière s'est tissée à travers la collaboration régulière avec des artistes musiciens.

CANADA



Cory Haas cory.haas@gmail.com

Metteur en scène, acteur et professeur de jeu, Cory partage son temps entre le Canada, la France et le Royaume-Uni. Il est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (enseignement du jeu et coaching d'acteur) de la Central School of Speech and Drama.

Cory est le directeur artistique de *no comment. th(é)âtre* (anciennement Stages There Co.), qui s'interroge sur « ce qui se passe dans le monde d'aujourd'hui ». En juin 2019 à Copenhague, la compagnie commencera, en collaboration avec HIT Lab, la phase de recherche et de développement d'un nouveau projet dans lequel le genre « suspense scandinave » sera adapté pour la scène et les thèmes de l'oppression, de l'identité et de l'isolement seront explorés.



Paula Laroche Humby larochehumby@gmail.com

Paula Laroche Humby est dramaturge, actrice et musicienne. Bilingue, elle vit à Edmonton. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes albertaines, notamment au FreeWill Shakespeare Festival, à Theatre Calgary, au Teatro La Quindicina et à L'Unithéâtre.

Elle se passionne pour la création d'œuvres canadiennes et pour le théâtre immersif. Sa première pièce en français, *Élise contre l'extinction totale*, est actuellement en tournée dans des écoles de trois provinces.

Paula chante et joue du violon, du ukulélé et du banjo. Elle et d'autres membres de sa famille forment le groupe musical The Real Humdingers, qui a participé à l'émission *Un Air de Famille* à Radio-Canada en 2014. Elle est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (interprétation) de l'Université de l'Alberta.



Gabriel Robichaud

gabriel_robichaud@hotmail.com

Gabriel Robichaud vient de Moncton. Comédien, il écrit (poésie/théâtre) et chante aussi. Sur scène, on a pu le voir un peu partout au pays (Acadie, Manitoba, Québec, Ontario) dans une dizaine de productions depuis 2010.

À la télévision, il incarne Zoël Bourgeois dans la télésérie À la Valdrague. Il compte 4 publications à son actif, dont trois recueils de poésie aux Éditions Perce-Neige (La promenade des ignorés en 2011, Les anodins en 2014 et Acadie Road en 2018) et une pièce de théâtre aux Éditions Prise de Parole (Le lac aux deux falaises en 2016). Ce texte a d'ailleurs été coproduit en 2016 par le Théâtre l'Escaouette (Moncton) et le Théâtre de Quartier (Montréal).

Sa carrière l'a amené aussi à se promener sur la scène internationale, notamment en France, aux États-Unis et en Côte d'Ivoire. Il vient tout juste de remporter le Prix Champlain 2019 pour son recueil Acadie Road.

OIF (Organisation Internationale de la Francophonie)



David-Minor Ilunga Kasongo (RDC) davidminorilunga@gmail.com

S'est lancé dans le théâtre il y a maintenant quinze ans. Découvre l'écriture théâtrale en 2007, par le canal du Tarmac des Auteurs. Navigue depuis lors entre les planches et la plume et ne cesse de faire de belles rencontres : Koffi Kwahulé, Carole Fréchette, Carole Karemera, Emile Lansman...et tant d'autres.

Participe à divers événements artistiques et scientifiques d'envergure en Afrique et en Europe : le *Festival ça se passe* à Kinshasa, *Africologue* en Allemagne, *Les Ateliers de la Pensée* à Dakar, *Les Traversées Africaines* à Paris, le *Festival Sens Interdit* à Lyon, le *Festival des Francophonies en Limousin* à Limoges et *Les Récréâtrales* à Ouagadougou où il a bénéficié du *Laboratoire Elan* (un workshop regroupant toutes les compétences du spectacle vivant pendant 3 ans) de 2014 à 2016 au cours duquel il a été parmi les cinq créateurs d'Afrique à participer aux *Assises de la jeune création*, organisées en 2015 par la Région Rhône-Alpes, au Festival d'Avignon.

Plusieurs créations (en tant que comédien) dont les plus récentes : *Fissure*, adaptation et mise en scène de Mawusi Agbedjidji d'après Alma de Hala Moughanie et *Nuits inachevées* de Aristide Tamagda (coproduction CITF, Institut Français de Paris, Institut Français du Togo, le Festival des Francophonies en Limousin).

Sacré «*Meilleur seul en scène* » aux Prix de la Critique Théâtre/Danse/Cirque 2018 (Belgique) avec sa pièce *Délestage* mise en scène par Roland Mahauden.



Fadia El Tannir (Liban) fado2805@yahoo.com

Depuis 2001: Membre associée de la troupe "Les Amis Des Marionnettes"

Enseignement de théâtre pour différents niveaux scolaire, de la maternelle au secondaire

Enseignement de théâtre pour des instituteurs et institutrices

Actrice dans plusieurs pièces de théâtre et films, rôles principaux et secondaires, dont le film "Quand Mariam a parlé" de Assad Fouladkar

1990 à 1999: Membre fondateur et marionnettiste: Troupe libanaise des marionnettes

La troupe entièrement féminine composée de trois marionnettistes : Fadia El Tannir, Suha Nader et Tamara Keldany, qui ont donné, avec leur pièce « Histoires de femmes de mon pays », une belle leçon de citoyenneté.

Militantes et artistes, ces trois femmes, usent de la marionnette pour être un médium dans ce débat sociétal que vit le monde arabe. Avec beaucoup de finesse et de doigté, plusieurs techniques de manipulation : ambres chinoises, marionnettes à fils, à tiges et à contrôle.



Moussa Doumbouya (Guinée) moussadoumb@yahoo.fr

Moussa Doumbouya, plus célèbre sous le pseudonyme de Petit Tonton, est comédien, conteur et metteur en scène. Celui qui s'est offert de haute lutte le sésame d'argent lors des 8èmes Jeux de la Francophonie sur 25 participants venus de plusieurs pays francophones en 2017 à Abidjan, s'appête à offrir une représentation époustouflante au public de Conakry.

Ladite représentation qui s'intitule « Le duel au fouet », a été jouée au Centre culturel franco-guinéen qui l'a produite. Ce nouveau spectacle de Petit Tonton est une adaptation du roman du président des écrivains de Guinée, Lamine Kapi Camara, intitulé « Safrin ou le duel au fouet ». Il sera présenté à la faveur de la clôture du Salon de livres de jeunesse.

De septembre à octobre, Petit Tonton a fait la mise en scène d'un spectacle au festival Dasdong au Burkina Faso, où il s'est produit également. Ce spectacle a été soutenu par les Gates Institute de Ouagadougou et de Yaoundé.

A la suite de ses six représentations au festival Les Récréatales, Moussa Doumbouya a été programmé au festival de Nuremberg, en Allemagne où le comédien a rayonné de mille et un feux.

LUXEMBOURG



Ian De Toffoli

ian.detoffoli@yahoo.com

Ian De Toffoli (1981) est né à Luxembourg, dans une famille italo-luxembourgeoise. Il est écrivain, dramaturge, éditeur et chercheur universitaire. Après des études en Lettres françaises, il soutient, en 2011, une thèse de doctorat, à la Sorbonne (Paris IV), publiée aux éditions Honoré Champion, sous le titre *La Réception du latin et de la culture antique dans l'œuvre de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente*. En 2012, il est auteur en résidence au Théâtre National du Luxembourg, où sont montées ses pièces *Microdramas* et *L'Homme qui ne retrouvait plus son pays*. En 2015, sa pièce *99%*, quadrilingue et coécrite avec l'auteur barcelonais Elies Barbera, est jouée au Luxembourg, en Espagne et en Italie. En 2016, il crée, en collectif, avec Pitt Simon et Luc Schiltz, la pièce *Refugium* : il s'agit d'une écriture de plateau. En décembre 2017, sa pièce *Rumpelstilzchen*, une adaptation du conte des frères Grimm, est mise en scène par Myriam Muller au Grand Théâtre de Luxembourg. Il s'agit d'une commande des Théâtres de la Ville de Luxembourg. En mars 2018, le monologue *Tiamat* est créé au Théâtre du Centaure de Luxembourg, dans une mise en scène de Jean Boillot, puis monté au CDN du NEST Thionville, France, en octobre 2018. La pièce est traduite en allemand et éditée au Drei Masken Verlag. En automne 2018, Ian De Toffoli est en résidence d'écriture au Literarisches Colloquium Berlin pour trois mois. A côté de ses activités littéraires, Ian De Toffoli dirige la maison d'édition littéraire Hydre Editions et enseigne la littérature à l'Université du Luxembourg.



Sophie Langevin

Sophielangevin93@gmail.com

J'ai débuté le théâtre très jeune à 14 ans au Conservatoire et fait mes premiers pas sur scène l'année suivante sous la direction de Marc Olinger ; mon professeur de Conservatoire qui était le directeur du Théâtre des Capucins. J'ai ensuite suivi la formation de comédienne à l'École du Théâtre de l'Ombre à Paris puis à la Kleine Academie de Bruxelles (formation Lecoq).

Je n'ai depuis pas cessé de jouer et interprété des textes de Molière, Shakespeare, Sophocle, Massini, Jarry, Lavery, Richer, Racine, Dario Fo, Tabori, Natacha de Pontcharra, Camus, Brecht...

J'ai été comédienne permanente au Centre Dramatique National de St Etienne en 1996/97.

En 1994, j'ai réalisé mon premier film avec Jacques Raybaut trois courts métrages, *Biouel (plusieurs fois primés dans des festivals Internationaux)*, suivi de *Côtes Sauvages*, puis *Schmol* et des portraits d'artistes. Suite à mon dernier film, j'ai eu envie de mettre en scène pour le théâtre, je me suis alors formée en étant assistante de Richard Brunel, Laurent Hatat, Patrice Kerbrat et Marja-Leena Junker.

J'ai mis en scène ; *Révolte (Revolt. She said. Revolt again.)* de Alice Birch (qui sera présenté à Avignon cette année), *Illusions* de Ivan Viripaev, *Je ne suis jamais allé à Bagdad* de Abel Neves (tournée au Portugal), *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, *Les Pas perdus* de Denise Bonal, *Hiver* de Jon Fosse et *A portée de crachats* de Taher Najib, *L'homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Alfred de Musset et *La Dispute* de Marivaux.

En 2014, j'ai été curatrice avec le bureau d'Architecture LARUADE du Pavillon du Luxembourg pour la Biennale d'Architecture de Venise.

J'ai en projets « Les frontalières, Terra Incognita » ; Théâtre documentaire, produit par le théâtre d'Esch, juin 2020 et « Apphuman » ; projet sur l'Intelligence Artificielle produit par les Théâtres de la Ville de Luxembourg, novembre 2020.

QUEBEC



Gaël Lane Lépine

glanelepine@gmail.com

Pianiste formé au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université d'Indiana, Gaël poursuit une carrière de compositeur, de concepteur sonore, d'accompagnateur et de professeur. Avec les années, il s'est taillé une jolie place dans le milieu théâtral québécois grâce aux trames sonores de Deux ans de votre vie et Comment je suis devenue touriste (Les Biches Pensives), Les ossements du Connemara (Théâtre du Bistouri) Ce que nous avons fait (La Marée Haute) et Savoir compter (M. Dansereau). Il s'est promené partout au Québec et en France auprès de Lewis Furey pour le récital Selected Songs. On peut l'entendre interpréter toute la partition pianistique de Henry de Yan England, court-métrage nommé aux Oscars. En 2014, aux côtés de Navet Confit, il proposait l'univers musical de Nous (même s'il fait noir comme dans le cul d'un ours) de la poétesse Catherine Dorion. La saison dernière, il concevait les bandes sonores de Post Humains, présenté à Espace Libre en plus de jouer dans un spectacle hommage à Pauline Julien, Je cherche une maison qui vous ressemble, mis en scène par Benoît Vermeulen.



Pascale Renaud-Hébert pascale.renaud.hebert@gmail.com

Auteure, scénariste, metteuse en scène et comédienne, Pascale Renaud-Hébert est de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

À l'été 2013, elle fait ses débuts comme comédienne et depuis, elle a pris part à diverses productions théâtrales (Appels entrants illimités, Julie – Tragédie canine, L'art de la chute, Fendre les lacs - reprise -, Doggy dans gravel - reprise - Rotterdam). Elle a écrit les textes Sauver des vies (Premier Acte, 2016, repris à la Bordée en 2019), Le Jeu (Premier Acte, 2017), Subway (Jamais Lu Québec et Montréal, 2017) et a co-signé Julie – Tragédie canine, L'art de la chute et Antigone (Trident, 2019).

En 2016, elle fait sa première mise en scène avec Sauver des vies et en 2018, elle met en scène Embrigadés, produit par le collectif les Pentures. En 2018, Pascale fait ses débuts comme scénariste avec la série M'entends-tu, diffusée à Télé-Québec en 2019.



Solène Paré solenepare@hotmail.fr

Solène Paré s'intéresse aux oeuvres hybrides contemporaines et nourrit sa pratique de metteure en scène à même les arts plastiques et les gender studies.

Vivant à Montréal, Paré fait ses premières armes en 2011 en créant MINÉS au théâtre Mainline. Diplômée de l'UQÀM en études théâtrales (2013) et de l'École nationale de théâtre du Canada en mise en scène (2016), elle co-fonde Fantôme, compagnie de création en 2017.

Elle adapte et met en scène La Cloche de Verre d'après Sylvia Plath au théâtre Prospero (2017) et travaille à la co-direction artistique du Festival du Jamais Lu 2018 où elle assure la co-mise en scène de sa soirée d'ouverture. En 2019, elle présente Quartett de Heiner Müller au théâtre Espace Go en tant qu'artiste en résidence.

VALAIS (SUISSE)



Mali van Valenberg

m.valenberg@gmail.com

<http://www.jusquamyfondre.ch/>

A la fois comédienne, auteure et metteuse en scène, Mali Van Valenberg a été formée à l'école du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. Elle fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais.

On la trouve notamment sur scène dans Roulez jeunesse ! (Luc Tartar, mise en scène de Marie Normand), 2H14 (David Paquet, m.e.s. François Marin), Le vieux juif blonde (Amanda Sthers, m.e.s. Olivier Werner), Coup d'vent sur la jetée d'Eastbourne (Jacques Probst, m.e.s. Joseph Voeffray), Entropia (m.e.s. Sébastien Ribaux), Showroom, nouveau drame (Suzanne Joubert, conception Mali Van Valenberg et Olivier Werner), Cette nuit encore jouer les pierres (de et m.e.s. Julien Mages), En découdre (Luc Tartar, m.e.s. François Marin), Semelle au vent (m.e.s. Olivier Werner), État des lieux (Jean Cagnard, m.e.s. Mali Van Valenberg), BLOOM (m.e.s. Lucie Rausis)...

Au cinéma, elle obtient son premier rôle dans Ma nouvelle Héloïse de Francis Reusser. Elle décroche d'autres rôles à la télévision et dans plusieurs courts métrages, entre autre L'Amour Bègue de Jan Czarlewski, récompensé par un Léopard d'argent au festival de Locarno 2012 et Mooncake de François Yang, dont elle obtient le prix d'interprétation féminine au festival Paris-Shanghai 2015. Elle écrit une première courte pièce de théâtre, Rien de plus normal, sélectionnée lors d'un concours inter-conservatoire et jouée au théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est l'auteure de Semelle au vent (pièce jeune public publiée chez Lansman Editeur), Baromètre (texte publié dans la rubrique estival « texte inédit d'un auteur de théâtre » du journal Le Courrier) et BLOOM (pièce jeune public actuellement en tournée).

En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Olivier Werner pour le spectacle Showroom, nouveau drame (Suzanne Joubert). Elle met en scène État des lieux (Jean Cagnard), le spectacle d'été de la Ville de Sion 2018. En 2019, elle co-met en scène avec Eric Mariotto « Edward le hamster » (d'après Miriam et Ezra Elia) dont elle réalise l'adaptation ; spectacle en tournée sous le label « Midi, Théâtre ! ».



Pauline Epiney

pauline_epiney@hotmail.fr

<http://ciepushup.ch/>

Diplômée en 2011 de l'École du théâtre des Teintureries, Pauline crée rapidement sa propre compagnie de théâtre, la Cie Push-Up. En 2012, elle est lauréate de la résidence « atelier pour artiste à Paris » offerte par l'Etat du Valais. À l'issue de celle-ci, elle présente « Royal Pussy », une performance dans laquelle elle questionne le mythe féminin, autour de textes d'Elfriede Jelinek, Heiner Müller et Marilyn Monroe à la Cité universitaire au sein de la Fondation suisse. En 2014, Pauline élabore avec sa compagnie une étape de travail de « Kate » qu'elle présente à l'Hacienda de Sierre. Un projet qu'elle écrit et met en scène, deux ans plus tard au TLH-Sierre et qui aborde le thème des représentations féminines.

En 2016, elle interprète l'un des premiers rôles dans « Explosion of memories » le premier long-métrage de Maya Bösch. Elle est lauréate de la Bourse de mobilité 2016, pour une résidence en Suisse alémanique avec son projet sur Iris von Roten qui donne naissance à la troisième création de la Cie Push-Up, « Iris et moi » qui a été présenté en avril 2018 au Petithéâtre de Sion.

Elle joue dans le spectacle d'été de la ville de Sion en 2018 sous la direction de Mali van Valenberg.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET D'ORGANISATION



Denis Alber (Musicien, comédien, producteur) denis.alber@bluewin.ch www.compagniedelovale.com

Formé au Conservatoire de Lausanne, musicien et comédien né à Sainte-Croix dans le Jura Vaudois, on retrouve Denis Alber régulièrement sur scène à travers des projets de spectacles en solo ou en collaboration avec d'autres artistes de la francophonie internationale. Il est le co-créateur et directeur artistique de la Cie de l'Ovale pour laquelle il a écrit des musiques et joué comme interprète pour les spectacles *Le Salon Ovale*, *1-2-3 nous avons des droits*, *Lou*, *La Grande Gynandre*, *Brel-Au Suivant* ou encore *Frida Jambe de Bois*. Il a également dirigé plusieurs théâtres et institutions en Suisse dont le Théâtre de l'Echandole à Yverdon-les-Bains, la Bourse Suisse aux Spectacles à Thoun, le Théâtre du Crochetan à Monthey. Il est expert artistique et chef de projet CITF pour Culture Valais.



Lorenzo Malaguerra (Comédien, metteur en scène) lorenzo.malaguerra@monthey.ch

Lorenzo Malaguerra obtient un master de géographie à l'Université de Genève avant de suivre une formation de comédien à l'École Supérieure d'Art Dramatique de cette même ville. Il en sort diplômé en 1999 et, depuis, accumule les expériences en tant que comédien et metteur en scène. Il joue ainsi sous la direction de Jean Liermier (*La Double Inconstance* de Marivaux en 1999, *Zoo story* d'Albee en 2000), José Lillo (*Woyzeck* de Büchners en 1999, *Penthésilée* de Kleist en 2001), Julien George (*Quai Ouest* de Koltès, en 2009), parmi d'autres. Dans le domaine de la mise en scène, il crée sa propre compagnie – Le Troisième Spectacle – et monte une quinzaine de spectacles sur les scènes indépendantes et institutionnelles suisses et françaises. Il collabore également dans le domaine de la musique avec l'Opéra de Poche (*Pelléas et Mélisande*, *Sweeney Todd*, *La Calisto*) et l'ensemble de musique contemporaine Multilatérale (*Je vois le feu*, *Festival Archipel*, *Fondation Royaumont*). Depuis septembre 2009, il est directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey. Il travaille avec Jean Lambert-wild, metteur en scène et directeur du Centre Dramatique National du Limousin sur plusieurs productions dont *En attendant Godot*, *Richard III* et *Dom Juan*. Il a également réalisé les mises en scène de *Lou*, *La Grande Gynandre* et *Frida Jambe de Bois* pour la compagnie de l'Ovale.



Kristelle Paré (Scénographe, artiste visuelle-plastique, créatrice de costumes) pare.kristelle@gmail.com

Née au Québec, ayant fait ses études à Montréal et vivant actuellement à Paris, Kristelle Paré est scénographe, artiste visuelle-plastique, vidéaste et créatrice de costumes. Elle poursuit une démarche empreinte de curiosité qui tend à questionner notre rapport au monde, notre lien à l'autre, à l'histoire et au présent. Joutant plusieurs médiums, elle œuvre à faire émerger une matière poétique et sensible. Elle collabore avec de nombreux artistes et compagnies à l'international, entre autre dans les domaines du théâtre et de la danse.



Abdon Fortuné Koumbha Kaf (Comédien, metteur en scène) abdonkaf@yahoo.fr

Né à Pointe-Noire, Abdon Fortuné Koumbha Kaf est un artiste culturel pluriel : conteur, comédien, metteur en scène et formateur, il a travaillé avec notamment Hassane Kassi Kouyaté, Philippe Adrien, Rachid Akbal, Mwambayi Kalangayi, Daniel Simon, Jean Jules Koukou, Dieudonné Niangouna

...

Il a reçu plusieurs prix dont celui de Meilleur comédien au festival CARE (Kinshasa) en 1995, la médaille d'argent du Conte aux 4e Jeux de la francophonie (Ottawa-Hull) en 2001, celui du Meilleur comédien du Congo Brazzaville par les journalistes et chroniqueurs du Congo en 2004.

Il a mis en scène "Les griots du boss" de Sylvie Dyclo Pomos, "Au coeur de ce pays" de J.M. Coetzee, "Monsieur Ki" de Koffi Kwahulé. Il est le fondateur et le directeur artistique de l'Espace Tiné au Congo (Brazzaville et Dolisie) depuis 2003. Il a dirigé de 2005 à 2017 le festival international RIAPL (Brazzaville et Dolisie). Il est artiste-accompagnateur du projet « Jeunes créateurs canadiens » lors de la biennale Zones Théâtrales 2017 à Ottawa. Il est aujourd'hui le directeur artistique du Festival biennal des petites formes théâtrales Do'En Scène à Dolisie, Congo.

De 2012 à 2018, il est nommé par l'OIF (Organisation internationale de la francophonie) expert Afrique Centrale de la CITF (Commission internationale du théâtre francophone).



Jennifer Skolovski (Comédienne, musicienne) skolovski@yahoo.de www.compagniedigestif.ch

Jennifer Skolovski, née le 4 septembre 1981, étudie d'abord à la Haute Ecole Pédagogique, à Brigue et à Saint-Maurice. Pendant une année elle travaille comme enseignante. En parallèle, elle suit les cours de pédagogie du théâtre (Theaterpädagogik) à la Haute Ecole de Musique et Théâtre de Zürich. Elle y obtient son certificat de pédagogue du théâtre. Elle étudie également la flûte à bec au Conservatoire Cantonal de Musique de Sion qui lui a décerné un certificat de musique. En août 2009 elle obtient un diplôme de l'Ecole Universitaire Professionnelle „Accademia Teatro Dimitri“ au Tessin dans le domaine du „physical theater“ et en ce moment elle fait le master.

Après sa formation elle enseigne pendant 4 ans à l'Ecole de Cirque, de Théâtre et d'Equitation „Shanju“ à Ecublens, elle crée le spectacle „Abricotine, Cocaïne, Guillotine“, "Bling, Bling", "Wontanara - make it grey" et "Bang, Bang" avec la Cie Digestif et elle tourne avec le groupe de musique iFolk.

Actuellement, elle est membre actif de ProCirque et elle travaille comme artiste indépendante. Ses fonctions dans le domaine théâtral sont multiples : elle est à la fois actrice, metteuse en scène et chorégraphe. Elle est capable, de par sa formation et ses centres d'intérêt, de s'engager dans des projets de théâtre, de musique, de danse, d'acrobatie et d'équitation.



Coline Ladetto (Auteure, metteuse en scène) coline.ladetto@bluewin.ch www.lalalacompagnie.ch

Après avoir obtenu une licence en Lettres à l'Université de Lausanne, Coline Ladetto se forme comme comédienne à l'Ecole Serge Martin, à Genève. La pratique du jeu ainsi que son goût pour l'écriture l'amènent naturellement à écrire pour le théâtre et à obtenir en 2011 le certificat de dramaturgie, délivré par l'Université de Lausanne et par la HETSR. Elle crée en 2011 la La.la. la compagnie, et en 2012, le premier spectacle de celle-ci, *Sibyl Vane*, au Petithéâtre de Sion. Son deuxième spectacle, *Le Café des Voyageurs*, voit le jour en avril 2014 et effectue une tournée en 2015 au théâtre 2.21 à Lausanne, au Poche à Bienne, à l'ABC à la Chaux-de-Fonds et au Pommier à Neuchâtel. En 2017, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse est créé au théâtre de Valère et a tourné au Pommier, au 2.21 et au Raccot, à Monthey. En novembre 2018 elle écrit et met en scène sa dernière pièce *La Cuisinière d'Ivan A.* Parallèlement, elle devient l'assistante de Jacques Lassalle à la suite de sa participation à la création du spectacle *Matin et Soir*, au théâtre de la Tempête à Paris en 2014. Elle le restera jusqu'à la disparition du metteur en scène.



Stefan Hort (Metteur en scène) stef@hort.sh www.compagnie.sh

Stefan Hort est né en Suisse, dans les Alpes valaisannes. Aussitôt ses études collégiales terminées, il part à Berlin pour travailler dans différents théâtres (notamment au *Deutsches Theater* ou aux *Sophiensæle*) avant d'être admis à l'École Nationale de Théâtre du Canada à Montréal. À côté de ses études, il travaille à plusieurs reprises en tant que concepteur sonore ou d'éclairages, notamment pour les Ateliers lyriques de l'Opéra de Montréal en 2009 (*Così fan tutte*, de Mozart). Diplôme en poche, Stefan revient ensuite sur le vieux continent afin d'y compléter un master en études du spectacle vivant aux universités de Bruxelles et de Francfort-sur-le-Main (2011), papier qu'il réussit avec la meilleure mention. En 2014, Stefan Hort crée sa propre compagnie – la *compagnie.sh* – pour y développer des spectacles qui lui sont plus personnels et inscrire son travail artistique sur la durée. Après *Quartett* de Heiner Müller, ou encore *Journal*, adaptation scénique de la bande dessinée de Fabrice Neaud, *Solution intermédiaire* est la prochaine création de la compagnie.sh, un spectacle qui réunit sur scène Yannick Barman (musique) et Jonathan Fortin (cirque contemporain).



Carina Pousaz (Comédienne, danseuse) carina.pousaz@gmail.com www.compagniedigestif.ch

Carina Pousaz, née le 1er août 1987, danse depuis l'âge de 4 ans. Elle suit des cours de danse classique, jazz, hip hop, modern et choisit la danse contemporaine pour se spécialiser. En 2004 elle entre en formation semi-professionnelle au Conservatoire Cantonal de Sion. Par la suite elle participe à divers spectacles en tant que danseuse. En août 2009 elle obtient le diplôme de l'École Universitaire Professionnelle „Accademia Teatro Dimitri“ au Tessin dans le domaine du „physical theater“. Après sa formation elle enseigne pendant 4 ans à l'École de Cirque, de Théâtre et d'Equitation „Shanju“ à Ecublens. Elle crée le spectacle „Abricotine, Cocaïne, Guillotine“, „Bling, Bling“, „Wontanara - make it grey“ et „Bang, Bang“ avec la Cie Digestif, et elle tourne avec la Compagnia Zenzero CH, Banality Dreams DE, öf öf-Productions CH, Compagnie Naphtaline CH, Teatro Insonne IT en tant qu'actrice, danseuse ou acrobate.



Sarah Simili (Metteuse en scène, productrice) sarah.simili@gmail.com <http://courantdcirque.ch/>

Née en 1983 en Valais, j'ai toujours eu une grande passion pour les arts du spectacle. Après m'être formée dans diverses écoles de cirque, je concilie formation académique tout en continuant à réaliser plusieurs stages de perfectionnement partout en Europe. En 2004, je fonde l'École ArtScéniK à Monthey dont j'assure la direction générale pendant plus de huit ans. Désireuse d'ouvrir mes horizons, je quitte la direction de l'école en 2012 pour me consacrer à l'écriture et à la mise en scène de spectacles et à la gestion de projets. Côté artistique, je réalise de nombreuses mises en scène avec des jeunes artistes en formation loisir et préparatoire. En 2015, je crée avec ma soeur la compagnie Courant d'Cirque dont la première création, PLASMA, a été présentée au TLH-Sierre en janvier 2017 et a reçu le prix d'encouragement du département culturel de l'état du Valais. La nouvelle création BOUTES 4.41 a été présentée en février 2019. En 2018, j'obtiens mon certificat en dramaturgie et performance de texte à l'Université de Lausanne. Cette même année, je participe à deux semaines de séminaire sur le théâtre politique organisé par ProHelvetia à Taipei, Taiwan. Parallèlement à mon travail artistique, je me forme en gestion culturelle et obtiens mon diplôme en 2016. J'ai la charge de production et d'administration de nombreux projets d'envergure dont le LABO'Cirque, un projet de création destiné aux nouveaux talents, le projet Axé Cirque, une rencontre internationale de jeunes artistes de cirque et le festival intégratif EnCirqué!. Je m'occupe aussi des aspects administratifs de nombreux projets artistiques de compagnies suisses et internationales. Depuis 2015, je suis adjointe à la production du Oh! Festival Valais Wallis Arts Vivants. De 2008 à 2017, j'ai occupé le poste de Présidente de la Fédération Suisse des Écoles de Cirque, j'en suis actuellement Présidente d'Honneur. De 2014 à 2018, j'ai été membre du comité de ProCirque. Ces différents postes m'ont permis de participer activement au développement des arts du cirque en Suisse par la reconnaissance des artistes, la structuration de la formation, la promotion et la mise en place de projets pédagogiques. Depuis 2013, je dirige la commission de mise en place du Diplôme Fédéral d'Enseignants en Danse et Arts du Cirque, en collaboration avec Danse Suisse.

