

LYON BD

EXPOSITION PLAN À 3



PORTRAIT DE LA BD FRANCOPHONE EUROPÉENNE

Dévoilée à l'occasion de Lyon BD Festival 2019, l'exposition « Plan à 3 : la bande dessinée francophone européenne » poursuit son itinérance. Après le Centre Wallonie Bruxelles à Paris à l'automne, elle s'installe, du 5 au 8 mars, dans le Palais des imaginaires de la Foire du livre de Bruxelles pour tracer le portrait d'une bande dessinée franco-européenne contemporaine foisonnante et moderne.

BELGIQUE - FRANCE - SUISSE
LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE EUROPÉENNE

Exposition produite par Lyon BD, sous le commissariat de Jean-Christophe Deveney, avec le soutien de Pro Helvetia, Wallonie-Bruxelles International, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

LYONBD.COM

LYON BD

EXPOSITION PLAN À 3



© Frédéric Peeters et Serge Lehmann

INTENTIONS

3 pôles d'influence majeurs structurent historiquement la bande dessinée mondiale.

Les États-Unis et leur culture du comics, le Japon et sa culture du manga, enfin l'Europe francophone et sa culture de la bande dessinée. Ce dernier pôle, souvent rassemblé sous l'appellation de « BD franco belge », est parfois réduit dans ses définitions au souvenir d'un « Âge d'or ». Ce dernier a bien existé et il a vu naître nombre de maîtres, de personnages phares, et d'œuvres majeures. Toutefois, la réalité contemporaine de la bande dessinée francophone européenne ne peut se réduire à cette définition.

Un territoire élargi : France, Belgique, Suisse...

D'abord parce qu'au-delà de l'axe franco-belge, c'est aujourd'hui l'Europe francophone, avec la Suisse, qui compose un des 3 territoires clé de la bande dessinée mondiale. Un territoire de bande dessinée dont les acteur-trices sont divers et innombrables. Ils interagissent et collaborent dans un foisonnement créatif qui transcende les frontières de ces 3 pays.

...qui rayonne à l'international

Ensuite parce que, loin d'une image de renfermement à l'intérieur de ses frontières, notre culture de la bande dessinée s'exporte, se traduit, et rayonne à l'échelle mondiale. Elle se métisse comme aucune autre en intégrant les codes du manga japonais et du comics américain dans sa création, elle se construit sur un territoire dont

les lecteur-trices consomment des œuvres issues des 3 grandes influences et parfois hybrides entre celles-ci. Enfin, parce qu'au-delà de son patrimoine immense, la bande dessinée francophone européenne se réinvente, défriche, exprime, et se remet continuellement en question sans renier une filiation évidente à ses origines mais en la sublimant.

Comment les auteurs et les autrices des 3 pays travaillent-ils de concert ? Quels liens la nouvelle génération de créateur-trices entretient-elle avec ses prédécesseurs et ses maîtres historiques ? Comment les auteur-trices inventent-ils de nouveaux formats pour délivrer leurs récits ? Dans quelle mesure la bande dessinée francophone européenne s'est-elle nourrie des influences américaines et asiatiques ? Enfin, où bat le cœur de la bande dessinée indépendante et novatrice qui annonce le futur du neuvième art européen ?

L'exposition « Plan à 3 : la bande dessinée francophone européenne » se propose, sans prétendre à une quelconque exhaustivité, de revisiter notre culture de la bande dessinée avec un œil neuf. Elle offre ainsi un portrait par touches et morceaux choisis qui nous parle de filiation, de transmission, et de création. Elle nous donne à rencontrer ses acteur-trices, à visiter son territoire, à mesurer son rayonnement, et souligne le foisonnement et la modernité de la bande dessinée francophone européenne aujourd'hui.

LYON BD

EXPOSITION PLAN À 3



Gabriel était un diable de bonhomme.

© Pierre Henry Gaumont

FORME

Pour évoquer et représenter ce large panorama de la bande dessinée francophone européenne contemporaine, *Plan à 3* a opté pour un double choix :

- Celui d'une organisation trinitaire : à chaque panneau et chaque partie, une sélection de 3 œuvres et/ou auteur-trices sera présentée, chacun d'entre eux représentant un des 3 pays.
- Celui d'une scénographie basée sur la métaphore du puzzle : pays (Belgique, Suisse, France), métiers (scénariste, dessinateur-trice, coloriste), genres (roman graphique, indépendant), influences graphiques (Europe, USA, Japon) deviennent autant de pièces pouvant s'imbriquer et composer une multitude de figures complémentaires.

CONTENUS

L'exposition s'organise en **4 grandes parties**, 3 orientées sur une trinité passé-présent-futur et une **4ème, transversale**, qui viendra compléter les travaux d'auteur-trices par des zooms spécifiques sur les nombreux autres acteur-trices de la bande dessinée francophone européenne (éditeur-trices, festivals, écoles, libraires...) et sur son rayonnement à l'international.

La **partie 01** évoque les **origines et le patrimoine** de cette bande dessinée francophone européenne et de ses grands auteur-trices et personnages emblématiques des 3 pays (Astérix, Spirou, ...). Leur présentation est faite par l'intermédiaire d'aut-trices contemporaines qui leur rendent **hommage** par le dessin et par la voix.

La **partie 02** évoque la **contemporanéité de la bande dessinée francophone européenne** en développant les continuations et les ruptures par rapport au modèle patrimonial. Sur 2 séries de panneaux organisés en triangle on découvre :

Les continuations

- ◆ la place des reprises et des variations sur les séries emblématiques,
- ◆ le prolongement stylistique à travers l'exemple de la Ligne Claire,
- ◆ la place et la forme de la BD jeunesse.

LYON BD

EXPOSITION PLAN À 3

Gabriel était un
diable de bonhomme.

© Pierre Henry Gaumont

CONTENUS (SUITE)

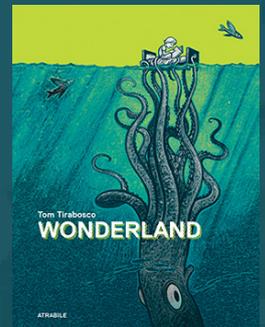
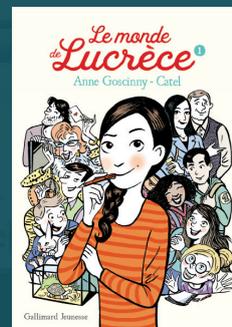
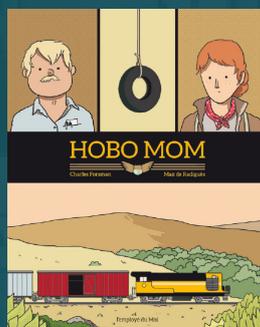
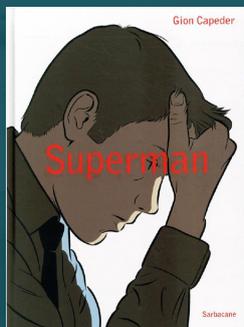
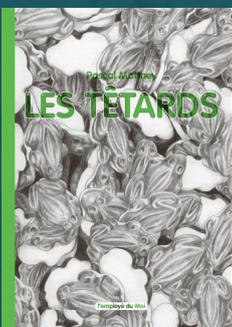
Les évolutions

- ◆ hybridation de la BD européenne avec le manga,
- ◆ hybridation avec le comics et la BD US underground,
- ◆ la place et la forme de la BD adulte : le roman graphique.

La **partie 03** nous emmène dans la **partie indépendante**, dédiée aux auteur-trices et éditeur-trices émergent-e-s et/ou expérimentaux tant dans la forme que dans le fond.

La **partie 04** s'attarde sur le **territoire de bande dessinée** créé par ces 3 pays, ses acteurs, sa richesse et son **rayonnement culturel à l'international**. Sur des panneaux séparés et recto verso, on accède à des cartes et des chiffres qui nous permettent d'en découvrir davantage sur :

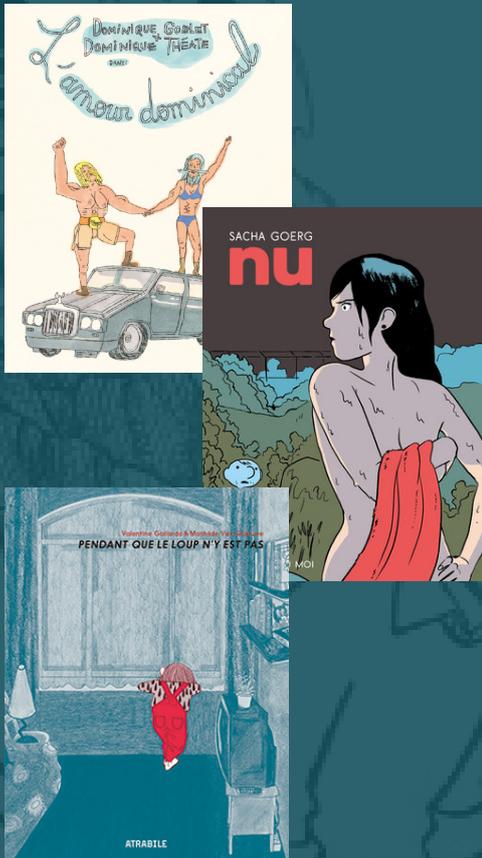
- ◆ La création : nombre d'·trices dans les 3 pays, liste des ateliers les plus connus,
- ◆ La formation : nombre et répartition des écoles d'art et de dessins liée à la bande dessinée,
- ◆ L'édition : nombre et répartition des éditeur-trices dans les 3 pays, des plus importants au plus indépendants,
- ◆ La diffusion : nombre et répartition des festivals BD et des libraires indépendants (recto) et nombre des traductions et des adaptations des œuvres européennes à l'international (verso).



3 vidéos complètent ces données à travers un portrait d'un-e auteur-trice de chaque pays qui nous emmène à la découverte de la place qu'occupe la bande dessinée dans sa ville.

LYON BD

EXPOSITION PLAN À 3



PLANCHES ET AUTEUR·TRICES >

De nombreuses reproductions seront présentées réalisées par des auteurs et autrices originaires des 3 pays :

BELGIQUE >

Mathieu Burniat, Benoît Féroumont, Michelle Foletti, Dominique Goblet, Sasha Goerg, Julien Lambert, Pascal Matthey, Frank Pé, Dimitri Piot, Max de Radigues, François Schuiten, Mathilde Van Gheluwe, Nicolas Wouters, Zidrou.

FRANCE >

Alex Alice, Catel, Emile Bravo, Ivan Brun, David Combet, Gabriel Dumoulin, Florence Dupré Latour, Gess, Pierre Henri Gomont, Serge Lehmann, Aurélie Neyret, Tommy Redolfi, Fabien Toulmé.

SUISSE >

Hélène Becquelin, Gion Capeder, Serge Lehmann, Maurane Mazars, Sylvain Monney, Thomas Ott, Frédérik Peeters, Tom Tirabosco, Zep.

Plan à 3 est une exposition réalisée par Lyon BD Festival avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, la Fondation Pro Helvetia et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'exposition a déjà été présentée au Lyon BD festival (7, 8 et 9 Juin 2019) avant d'être reprise au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, de fin septembre à fin octobre 2019.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes




Wallonie - Bruxelles
International.be

