

Communiqué de presse

Octobre 2020

Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # 3 Inventories :
une démarche inédite qui propose une sélection de constructions et actions exemplaires choisies pour la
première fois par des jurys citoyens

Collection

Initiée en 2010, la collection *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories* a pour objectif de dresser tous les trois ans un portrait des architectures contemporaines en Wallonie et à Bruxelles. Éditée par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec l'agence à l'export Wallonie-Bruxelles Architectures (WBA), cette collection illustre l'engagement des pouvoirs publics et des maîtres d'ouvrages privés dans la recherche d'une architecture en phase avec son temps et qui participe à l'amélioration du cadre de vie.



Démarche

Lauréats de l'appel à projet, ce 4^{ème} volume a été confié aux commissaires **Gilles Debrun** (architecte et enseignant à la faculté d'architecture de l'UCLouvain) et **Pauline de La Boulaye** (historienne et commissaire d'exposition indépendante). Ils ont proposé d'aller à la rencontre des habitants et de sortir du cénacle traditionnel des architectes parlant aux architectes. La composition de leur binôme architecte/ historienne correspond à cette volonté. En effet, ces deux professions ne parlent pas la même langue, ce qui a été utilisé comme une force par les commissaires.

Afin d'élargir le débat et de contribuer à construire une culture architecturale commune à l'attention de tous les publics, ils ont imaginé un processus tout à fait original, en collaboration avec le collectif artistique *Habitant-e-s des images* qui a forgé des outils participatifs pour l'évaluation des constructions.

Au cours de trois étapes à Tournai, Liège et Pont à Celles, l'équipe a habité l'espace public 24 heures sur 24 en y installant des caravanes pour rencontrer des acteurs de terrain, visiter des constructions, interroger les architectes et débattre avec des habitants et des experts. Le but de ces campements dans des lieux d'échelles différentes (ville patrimoniale, métropole urbaine, commune rurale) était de susciter dès l'élaboration du projet la curiosité des habitants pour l'architecture et provoquer un débat entre architectes et non architectes.

Ils ont été accompagnés dans leur épopée par les experts architectes Petra Pferdmenges, Olivier Bastin, Jean-Philippe Possoz et Philippe Madec. Cet inventaire se veut collectif, en activant une coopération entre société civile et architectes, également dans les territoires plus délaissés.

45 constructions sélectionnées, 45 actions, 4 critères

Au terme de ce processus inauguré par un appel ouvert en février 2019, 45 architectures exemplaires de typologies différentes ont été désignées pour la première fois par des jurys mixtes et citoyens : maisons, habitats groupés, lieux de travail, équipements collectifs, espaces publics. Ces 45 constructions illustrent le renforcement des politiques publiques (contrats de quartier durable bruxellois, concours, ...), l'engagement ambitieux de quelques porteurs de projet privés, l'émulation provoquée par la scène architecturale néerlandophone, l'émergence d'une nouvelle génération prometteuse. Les constructions ont été évaluées selon 4 critères forgés par l'équipe au contact des habitants : environnement, social, gouvernance, esthétique.



L'ouvrage recense également 45 actions engagées pour transformer les villes, les paysages et les vies, réparties en 4 thématiques : arts et architectures, transitions écologiques, capacitations et occupations temporaires. Toutes ces actions, qu'ils s'agissent d'actions-manifestes, d'occupations temporaires, de chantiers participatifs, de design social, d'économie circulaire, d'installations éphémères ou durables ont en commun la capacité de transformer les manières de bâtir et de penser et montrent la voie pour une responsabilité collective vis-à-vis de l'environnement.

L'ouvrage se clôture par un diagnostic du métier d'architecte, en dialogue avec le collectif artistique Habitant-e-s des images.

A l'arrivée, *Inventaires* peut être défini comme un livre « choral », composé de multiples citations et visuels, qui dresse un portrait hétérogène d'architectures incarnées et propose des pistes concrètes pour les maîtres d'ouvrage publics et privés ainsi que pour tout habitant soucieux de son environnement.

Focus sur 8 projets

Répartis sur les territoires bruxellois, wallon, flamand et international, les projets suivants, extraits du livre, sont illustrés dans le lien photo. Ils représentent une sélection représentative des différentes typologies rassemblées dans le livre.

- Abbaye de Villers-la-Ville : Wallonie / équipement collectif/ Binario architectes

La rénovation opérée du centre des visiteurs, du parcours et des jardins propose un nouvel outil de découverte du site par les visiteurs et les habitants qui crée une véritable séquence d'entrée dans le site des ruines et une mise en condition du visiteur. La palette des nouveaux matériaux (acier corten, béton lavé, béton voliges et béton pisé, parcours en bois massif pour les passerelles) renforce la continuité des interventions architecturales, paysagères et scénographiques dans le site.

- Arsenal : Wallonie/ logement public/ LRArchitectes

Dans cette reconversion d'un ancien hall industriel en 24 logements publics, LRArchitectes s'est inspiré des médinas et villes médiévales pour créer une rue intérieure surprenante. Ce choix a permis d'apporter de la lumière naturelle dans les circulations et les logements plus profonds. Elle rend également perceptible la volumétrie de base du bâtiment et crée un lieu de rencontre entre les habitants.

- Fetis : Bruxelles/ maison/ AUXAU

Imaginée comme le nouveau cœur de l'habitation, l'extension arrière ouverte sur deux niveaux relie les étages de vie et projette l'habitation vers le jardin. La forme de l'extension est faite de géométries triangulaires qui se raccrochent aux mitoyens et limitent l'impact du bâti sur les constructions voisines. Ce projet a été retenu entre autres pour son ingéniosité constructive et pour son approche contextuelle totale, la forme résultant de l'ensemble des contraintes du voisinage.

- Seucha : Wallonie / habitat groupé/ architectes Karbon, Magalie Braune, Bruno Husquin, Geoffroy Matthys, stekke + fraas architecte(s) (n), atelier Arkhe Novis

Le projet regroupe les logements en deux ensembles bâtis qui laissent pénétrer le paysage au cœur du site. Le désir de relations de voisinage plus riches, faites de convivialité et d'entraide, est transcrit par la création d'un bâtiment et de jardins communs. La volonté de créer et d'accueillir des projets ouverts aux habitants voisins se matérialise par une implantation ouverte sur le quartier. Sur le plan environnemental, le projet privilégie l'utilisation de matériaux bio sourcés : paille, terre, bois, cellulose.

- Espace Winson : Wallonie / lieu de travail / Reservoir A, A+11, Piron Architectes, Atelier Paysage

L'extension et la réaffectation du château Winson en maison communale et CPAS s'apparente quasi à un 'acte politique' au travers duquel un espace privé et fermé comme un château est rendu à l'espace public. Cet espace entouré de hauts murs est devenu un lieu de rencontre. L'insertion d'une distribution transversale au site permet de totalement modifier sa logique de fonctionnement : l'entrée s'oriente à présent sur la ville et la découverte du site s'axe directement sur le parc.

- Ulysse : Wallonie / maison / Aurélie hachez Architecte

Le projet consiste en l'extension d'une ferme wallonne. Le volume existant s'implante sur un long terrain qu'il coupe en deux dans la largeur afin de laisser sur son côté un espace extérieur. Une extension sur rue réplique la volumétrie à toit en pente du bâtiment existant. A l'arrière, un volume a été ajouté. Les pièces de vie sont dès lors en contact direct avec le jardin grâce aux grandes ouvertures créées entre les colonnes qui, par leur forme rectangulaire et leur mise en œuvre en béton, répondent à la massivité des épais murs de briques existants.

- Leietheater Deinze / Flandre / équipement collectif / V+, TRANS architectuur

Le nouveau centre culturel de Deinze abrite une salle de spectacle, une salle polyvalente et une cafétéria. Par rapport au concours, le projet a été déplacé à 500 mètres du site initial, à la porte de la ville. Il se présente comme un auvent ouvert vers l'espace public. D'un point de vue esthétique, les briques des façades sont posées suivant différents appareillages et présentent des finitions mates, satinées et brillantes formant un empilement minéral et lumineux réagissant de manière variée au soleil.

- Passerelle piétonne Dejima : International / équipement collectif / Ney & Partners

La ville de Nagasaki a organisé un concours pour créer un nouveau pont vers l'île artificielle de Nejima. Cette passerelle en acier avec un long tablier de bois est en accord avec le contexte et la volonté de faire un design épuré. La passerelle est fixée uniquement à la rive de la terre ferme et travaille en porte-à-faux afin d'éviter une fondation dans le sol de l'île de Dejima.

Lien photos :

<http://www.forum-communication.be/fileBox/Inventaires/Livre/>

ISBN : 978-2-930705-40-8

Langues : Français / Anglais

Format : 186 x 260 mm - 384 pages

Prix public : 25 €

Diffusion Belgique/Luxembourg /France : www.adybooks.com.

Pour de plus amples informations :

Cellule architecture

Fédération Wallonie Bruxelles

Lamy Ben Djaffar +32 (0)2 413 34 55

lamya.bendjaffar@cfwb.be

Commissaires

Pauline de la Boulaye

paulinedelaboulaye@gmail.com

Gilles Debrun

gilles.debrun@uclouvain.be

Relations presse Forum Presse & Communication

Kathleen Iweins 0475 55 49 61

ki@forum-communication.be

Nathalie Zalcmann 0475 79 77 01

ns@forum-communication.be