



*belgium*  
*design* <sup>is</sup> **THE NEW**  
**BELGIANS**

*salone*  
*satellite*  
*12-17.04.2016*  
*design week*  
*milan*

**DOSSIER DE PRESSE**

SaloneSatellite  
Salone internazionale del Mobile di Milano  
Rho Fiera Milano  
Stand : D23  
Ouvert tous les jours : 9h30-18h30

*une initiative de*

WBDM

Wallonie-Bruxelles Design Mode

*coordination*

Wallonie-Bruxelles Design Mode — Leslie Lombard  
[wbdm.be](http://wbdm.be)

*communication*

Giovanna Massoni & Emma Firmin  
[designstreams.net](http://designstreams.net)

# THE NEW BELGIANS

Six designers émergents représentent la Belgique au SaloneSatellite 2016, du 12 au 17 avril prochain. Sous l'enseigne Belgium is Design, la traditionnelle plateforme collective organisée par WBDM (Wallonie-Bruxelles Design Mode) contribue encore une fois à enrichir cet espace consacré à la jeune création au sein du Salone internazionale del Mobile de Milan.

La finalité de cette pépinière qui réunit chaque année des centaines de talents internationaux, est en parfaite syntonie avec les buts principaux de la stratégie de WBDM : mettre en valeur le travail de recherche et d'expérimentation des jeunes designers ; offrir une opportunité unique de rencontre avec le monde professionnel international (la dernière édition du Salone enregistra plus de 300 000 visiteurs provenant de 165 pays) ; permettre de tester et d'améliorer la qualité des démarches, les processus et les prototypes grâce à un dialogue et à une interaction directe avec le public.

L'édition 2016 du SaloneSatellite marque également un anniversaire important : les 10 ans de WBDM. C'est dans ce cadre qu'à partir de 2006 cette organisation créée par l'AWEX (Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers), WBI (Wallonie-Bruxelles International) et la Fédération Wallonie-Bruxelles, a entrepris

sa mission de promotion et d'accompagnement à l'export du design wallon et bruxellois. Depuis lors, le SaloneSatellite représente un rendez-vous incontournable. Nombreux sont les designers qui, à partir d'ici, ont franchi le seuil de la notoriété ou qui, plus simplement, ont vécu une expérience nécessaire à l'évolution de leur démarche. Et ceci grâce à une synergie gagnante : le talent des designers, la réputation internationale de la manifestation milanaise et une organisation professionnelle remarquable assurée par WBDM. Michaël Bihain, Raphaël Charles, Emmanuel Gardin, Charlotte Lancelot, Damien Gernay, Mathias van de Walle et d'autres ont bénéficié de ce tremplin pour rencontrer producteurs, éditeurs, galeristes et journalistes qui ont marqué leur carrière professionnelle.

Le 10<sup>e</sup> stand collectif organisé par WBDM pour le SaloneSatellite s'annonce particulièrement intéressant. Six designers transmettent dans l'ensemble une vision du design bien définie où la méticulosité de la recherche s'entrelace parfaitement avec la liberté de l'acte créatif. Du qualitatif en termes de processus et de réalisation finale, du conceptuel sans extrémismes, de l'intelligence innovante sont les signes d'une nouvelle génération de designers belges qui s'intéressent à des thématiques solides et à des nouveaux comportements qui redéfinissent

le rôle du design dans notre quotidien à travers des langages à chaque fois authentiques.

Les projets sélectionnés pour cette édition forment une sorte de photographie du design belge émergent : une réflexion variée sur les potentiels des matériaux, sur le réemploi et le détournement d'objets, sur les modes d'assemblage, sur les formes et les finitions, sur le processus, sur les émotions, la poésie et la narration. Un paysage chaleureux et accueillant fait de mobilier, objets et luminaires. Le design évolutif de Romy Di Donato (°1984) permet d'assembler et de désassembler des structures primaires parvenant à des modules emboîtables, peu encombrants et multifonctionnels. Frédérique Ficherouille (°1988) est une designer-artisan spécialisée en céramique et porcelaine qui mène une recherche conceptuelle sur la relation empathique des objets par rapport à la diversité des utilisateurs finaux. Le duo

PaulinePlusLuis – Pauline Capdo (°1992) et Luis Bellenger (°1987) – travaille la lumière et les reflets à travers le réemploi et le détournement d'objets et de matériaux pour créer des produits porteurs d'une histoire. Pierre-Emmanuel Vandeputte (°1991) est un véritable designer d'expériences : ses objets aux fonctionnalités inédites et inattendues sont issus d'une réflexion qui propose de modifier nos habitudes et invite à une nouvelle perception de la réalité. Valentin Van Ravestyn (°1989) transforme le bois en un matériau malléable et souple comme une feuille de papier ou un textile. Thien Vo (°1989) continue sa recherche formelle, réalisant des objets séduisants qui combinent verre, marbre et métal avec une finition métallisée innovante.

La communication visuelle est confiée à Caroline Dath & Damien Safie du bureau de graphisme Kidnap Your Designer : [kidnapyourdesigner.com](http://kidnapyourdesigner.com)

## **DESIGNERS PARTICIPANTS**

Romy Di Donato – [romydesignstudio.com](http://romydesignstudio.com)

Frédérique Ficherouille – [frederiqueficherouille.com](http://frederiqueficherouille.com)

PaulinePlusLuis – [cargocollective.com/paulineplusluis](http://cargocollective.com/paulineplusluis)

Pierre-Emmanuel Vandeputte – [pierreemmanuelvandeputte.com](http://pierreemmanuelvandeputte.com)

Valentin Van Ravestyn – [valentin-vanravestyn.com](http://valentin-vanravestyn.com)

Thien Vo – [thienvo.com](http://thienvo.com)



portrait © Romy Di Donato  
objet © Alex Gallo

## ROMY DI DONATO

(°1984)

Waldo est un système  
de meuble modulaire.

Les différents  
accessoires (porte-  
manteau, miroir, vide-  
poche, pense-bête,...)  
induisent différentes  
fonctions au module.

*w a l d o*

2016  
Module d'entrée

Bois, tissu.  
L60 >  
120 x H170 x P350 cm.  
Prototype.





portrait © Véronique Hoet  
objet © Bernard Van Den Eynde

## FRÉDÉRIQUE FICHEROULLE

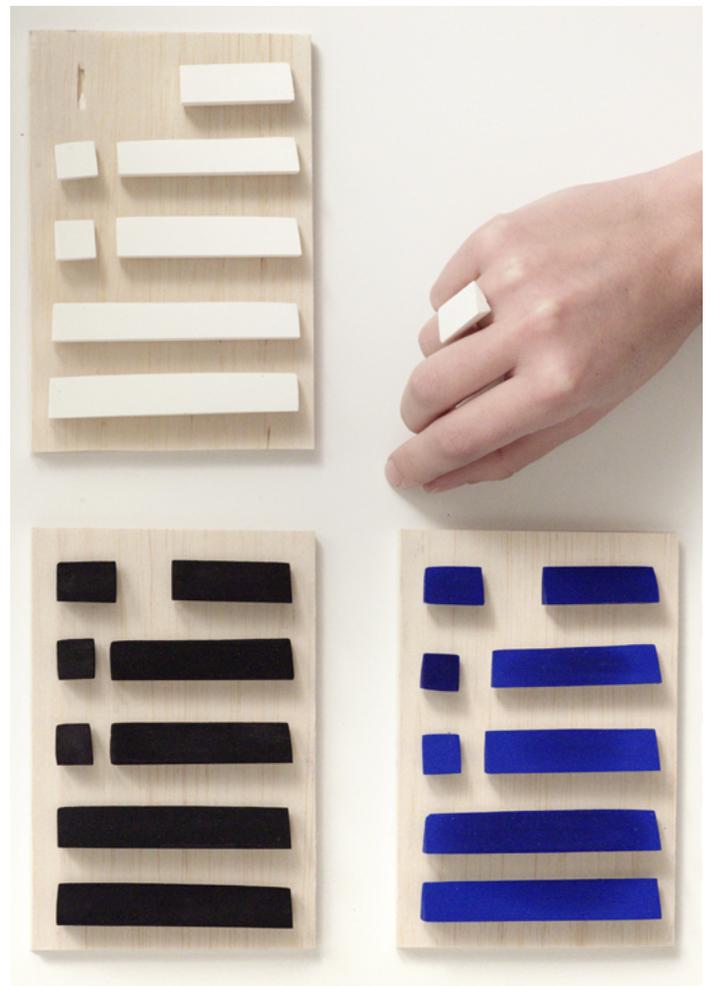
(°1988)

Comme pour casser l'image que l'on a de la porcelaine fine et délicate, la collection de bijoux Lili, est composée de bâtons bruts et purs de porcelaine, de coupes triangulaires.

### *l i l i*

2016  
Collection de bijoux

Porcelaine.  
1 boîte contient 1 collier, 3 broches, 1 bracelet, 1 bague, des boucles d'oreilles, 3 couleurs (porcelaine mate, non émaillée, coloré dans la masse) : « blanc nature », « noir du soir », « bleu je veux ».  
Boîte 15 x 11 x H 3 cm.  
Petite production artisanale.



Cette collection de vases soliflores permet à chacun de créer sa propre composition florale. Par les formes et les dimensions des soliflores, leur disposition apporte dans l'habitat, des paysages tantôt doux, tantôt urbains ou un univers plus graphique avec des fleurs de différentes couleurs.

### *multiflores*

2016  
Vases soliflores

Porcelaine.  
5 modèles :  
XS – pied ø 5,5 cm, tube ø 2 cm, H totale 20,2 cm ;  
S – pied ø 6,25 cm, tube ø 2 cm, H totale 23,2 cm ;  
M – pied ø 7 cm, tube ø 2 cm, H totale 26,2 cm ;  
L – pied ø 7,75 cm, tube ø 2 cm, H totale 29,2 cm ;  
XL – pied ø 8,5 cm, tube ø 2 cm, H totale 32,3 cm.  
Petite production artisanale.

### *friendly dinner*

2016  
Ensemble de plats (service)

Porcelaine.  
Dimensions à confirmer.  
Petite production artisanale.



portrait © PaulinePlusLuis  
objets © Julien Renault

## PAULINEPLUSLUIS

Pauline Capdo (°1992)  
& Luis Bellenger (°1987)

Cravache peut être utilisée en tant qu'applique murale ou plafonnier. Par une intervention sur la matière, les fils qui composent la lampe sont rigidifiés afin de devenir un élément structurel de l'objet. La tension générée par l'accrochage de la lampe dessine elle-même sa propre courbe dans l'espace.

### *cravache*

2014  
Luminaire

Fibre de verre, PVC, caoutchouc, hêtre peint, système électrique, ampoule e14.  
Disponible en 2 modèles :  
1 ou 3 ampoules.  
Version 1 (1 ampoule) :  
120 x 5 x 5 cm.  
Version 2 (3 ampoules) :  
120 x 18 x 5 cm.  
Prototypes destinés à la petite série.



Screen permet de séparer l'espace de travail du reste de la maison. Par un mouvement simple, l'écran translucide devient opaque grâce à l'effet produit par la lumière. Selon le point de vue, la perception est différente : on peut voir sans être vu et vice-versa.

### *screen*

2015  
Écran de bureau

Voile textile, acier, hêtre peint, plexiglass, caoutchouc.  
68 x 51 x 6 cm.  
Prototype.





portrait & objet  
© Pauline Miko

## PIERRE-EMMANUEL VANDEPUTTE

(°1984)

Nascondino est une collection d'alcôves procurant un instant d'intimité. Rappelant l'enfance lorsque l'on joue à se cacher, Nascondino délimite un nouvel espace pour se perdre dans nos souvenirs ; quand on laisse dépasser nos pieds c'est souvent pour être retrouvé.

*n a s c o n d i n o*

2016  
Générateur d'intimité

Chêne massif,  
feutre de laine.  
100 x 220 x 75 cm.  
Prototype.





portrait © Gabrielle de Faveri  
objets © Valentin Van Ravestyn

## VALENTIN VAN RAVESTYN

(°1989)

La peau de bois constituée d'éléments synthétiques est appliquée sur une structure métallique en acier cintré par le moyen d'une corde telle une couture.

*tatous*

2014  
Chaise

Bois (composite), acier.  
54 x 50 x 80 cm.  
Produit réalisé en petite série. Matière destinée à une production industrielle.





portrait © Samuel Szepetiuk  
objets © Thien Vo

## THIEN VO

(°1989)

La table basse YY célèbre à la fois le savoir-faire local de l'ancien bassin sidérurgique de Liège, mais surtout l'intérêt de l'architecte et du designer pour les défis techniques de demain. La précision des pliages, le résultat du coffrage évoquent la ligne de conduite des créateurs.

### *table yy*

2015  
Table d'appoint

Base en béton couleur ciment naturel, acier, plateau MDF peint en cuivre-argent.  
100 x 35 x 60 cm.  
Prototype.  
En collaboration avec l'architecte Luc Spits.



La lampe d'ambiance ARA et son impressionnant réflecteur est issue d'une manipulation unique et brevetée d'une peinture métallisée sur un support souple. Le socle en marbre noir réinterprète le travail célèbre de Castiglioni.

### *lampe ara*

2015  
Luminaire sur pied

Base marbre, tube acier cintré et laqué, réflecteur peint en métal argent-cuivre.  
45 x 160 x 50 cm.  
Prototype.  
En collaboration avec l'architecte Luc Spits.



## SERVICE DE PRESSE

Les images en haute définition  
sont téléchargeables sur le  
site de Belgium is Design.  
[belgiumisdesign.be/press](http://belgiumisdesign.be/press)

Pour plus d'informations et pour  
un entretien avec les organisateurs  
et les designers, voir contacts  
ci-dessous.

### *belgique*

Dominique Lefèbvre – [d.lefebvre@wbi.be](mailto:d.lefebvre@wbi.be)  
WBI / Wallonie-Bruxelles International M +32 477 400 537  
WBDM / Wallonie-Bruxelles Design Mode T +32 2 421 83 63

### *international*

Comunico

Nicoletta Murialdo – [nicoletta.murialdo@comu-nico.it](mailto:nicoletta.murialdo@comu-nico.it)  
Comunico M +39 339 5318579  
Ilaria Giglio – [press@comu-nico.it](mailto:press@comu-nico.it)  
M +39 388 3218228

## BELGIUM IS DESIGN

Belgium is Design est un label commun qui qualifie les actions promues par les organisations régionales Wallonie-Bruxelles Design Mode, Design Vlaanderen et Bruxelles Invest & Export. Cette approche conjointe est active depuis 2011, afin de stimuler et de développer des initiatives visant à mettre en valeur les designers, les fabricants et les producteurs de Belgique sur les marchés étrangers.

[belgiumisdesign.be](http://belgiumisdesign.be)

Design Flanders – [info@designvlaanderen.be](mailto:info@designvlaanderen.be)  
Christian Oosterlinck, Inge Vranken T +32 2 227 60 60  
[designvlaanderen.be](http://designvlaanderen.be)

Wallonie-Bruxelles Design Mode – [info@wbdm.be](mailto:info@wbdm.be)  
Leslie Lombard T +32 2 421 84 61  
[wbdm.be](http://wbdm.be)

Brussels Invest & Export – [llamberts@sprb.brussels](mailto:llamberts@sprb.brussels)  
Laurent Lamberts T +32 2 800 40 62  
[brussels-export.be](http://brussels-export.be)