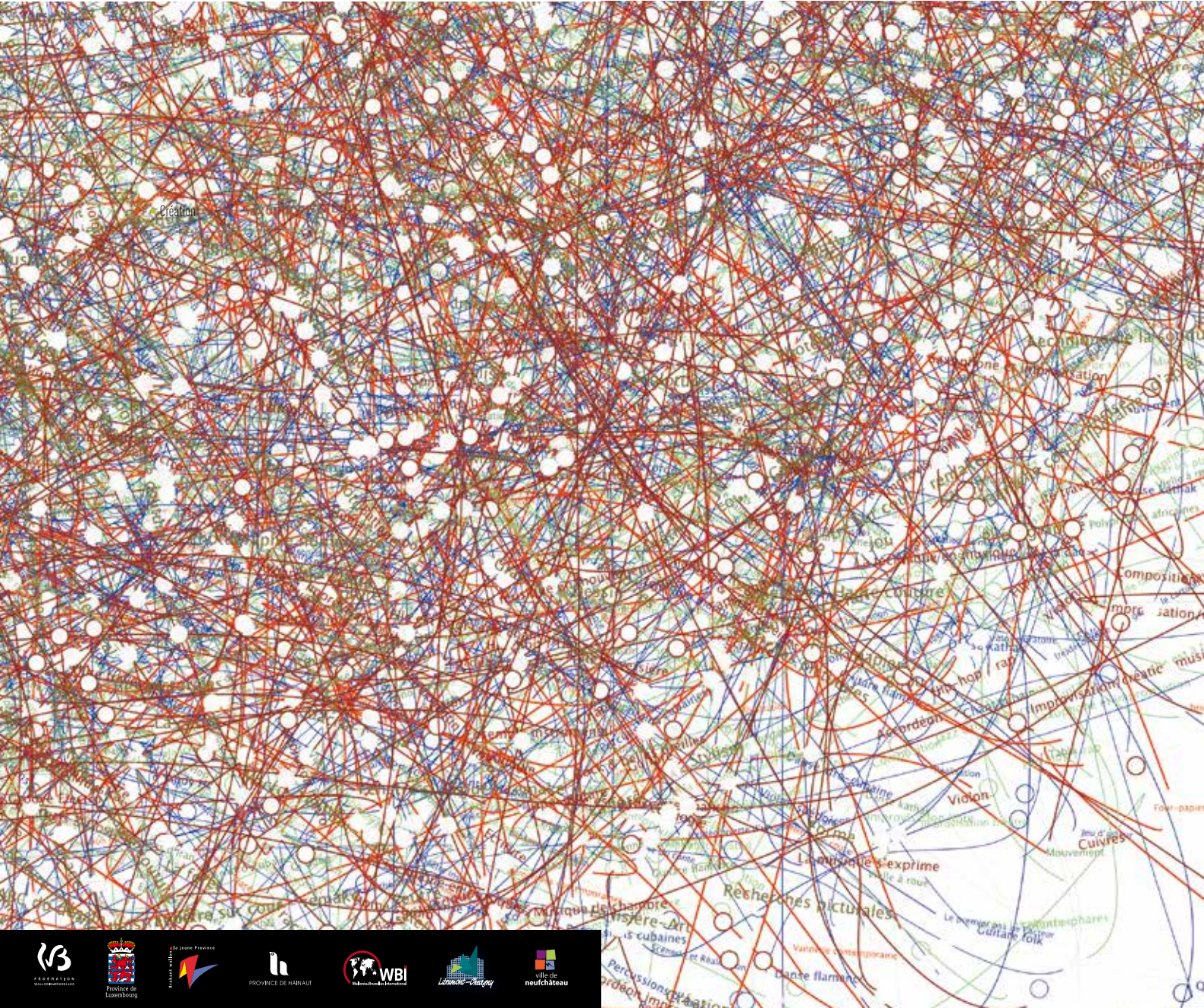


Rue du Serpont 29 - B-6800 Libramont
Tél. : +32 61 22 54 79 (du lundi au vendredi, de 13 h à 16 h 45)
Fax : +32 61 23 24 71 - contact@akdt.be

WWW.AKDT.BE



L'AKDT... UN NOUVEAU DÉFI RELEVÉ

L'AKDT, qui a fêté ses 50 ans il y a deux ans, s'est vue couronnée par le titre honorifique « Royal ». Cette nouvelle reconnaissance est témoin d'un passé glorieux et porteur d'avenir.

Ce ne sont pas moins de 200 stages qui vous sont proposés, que vous soyez débutant, initié ou professionnel mais toujours amateur d'art et d'expériences créatives. Chaque année, le défi de vous surprendre est lancé : l'offre est agrémentée de stages originaux et inédits. Et cette saison ne fait pas exception...

Faut-il rappeler que venir à l'AKDT n'est pas uniquement assister à un stage mais bien se plonger dans un milieu d'effervescence artistique pendant une semaine, dans un endroit hors du temps qui permet de créer, composer, réaliser. Vous n'êtes pas encore convaincus ? Voici quelques exemples de ce que vous pourrez trouver dans la brochure : cuivres, composition, tape-guitare, improvisation libre, sculpture, bande dessinée, vidéo, collage, chant ethnique, vielle à roue, danse folk, tablâ, percussions, cinéma, massage, comédie musicale, masque, théâtre...

N'hésitez plus : découvrez tous les stages de la saison 2014 et inscrivez-vous sans attendre sur notre site internet www.akdt.be.

L'équipe de l'AKDT

L'AKDT bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, des Provinces de Luxembourg, Hainaut et Brabant Wallon, des Communes de Neufchâteau et Libramont et les remercie. Leur appui est indispensable au maintien de la qualité artistique et pédagogique des stages.

AKDT... A NEW REBUILT CHALLENGE

AKDT who celebrated its 50th anniversary two years ago has been awarded by the honorific "Royal". This new award is the witness of a glorious past and an encouraging future.

AKDT offers not less than 200 courses, whether you are beginner, intermediary level or professional but always art and creative experiences lover. Each year, the challenge is lay down for you: the offer of courses is embellished by new courses. This season won't be different...

Is it useful to remind that AKDT doesn't only enable to attend a course but enable to dive into an artistic world during one week, in a place where creation, composition and realization are possible. You are not convinced yet? Here are some examples of what you can find in the folder: brass, composition, tap-guitar, free improvisation, sculpture, comic, video, sticking, ethnic songs, hurdy gurdy, folk dance, tablâ, drums, cinema, massage, musical, mask, theatre...

Do not hesitate anymore: discover all the courses during the season 2014 and enroll yourself without further delay on our website www.akdt.be.

AKDT Team

The AKDT gratefully acknowledges the support of the Wallonia-Brussels Federation, the WBI, the provinces of Luxembourg, Hainaut and Walloon Brabant, the councils of Neufchâteau and Libramont. Their support is essential to maintain the artistic and educational quality of the courses.

AKDT... EEN NIEUWE UITDAGING

De AKDT, die twee jaar geleden haar 50^{ste} verjaardag gevierd heeft, is bekroond met de eretitel "Koninklijk". Deze nieuwe erkenning is getuige van een roemrijk verleden en een veelbelovende toekomst.

Er zijn niet minder dan 200 cursussen die worden aangeboden, of je nu een beginner, gevorderde of professioneel bent, maar steeds amateur in kunst en creatieve ervaringen. Elk jaar verrassen we u met het lanceren van nieuwe uitdagingen: het aanbod wordt gevoed door originele en onuitgegeven stages. En dit seizoen is geen uitzondering...

Mag ik u eraan herinneren dat naar AKDT komen niet alleen gebeurt om een cursus te volgen, maar om zich te verdiepen in een medium van artistieke gistprocessen, en dat gedurende een week op een plek waar de tijd blijkt stil te staan en toelaat om te creëren, te componeren en te realiseren. Je bent nog niet overtuigd? Hier zijn enkele voorbeelden van wat je kunt vinden in de brochure: koperblazers, componeren, tape-gitaar, vrije improvisatie, beeldhouwwerk, cartoon, video, collage, etnische zang, draailier, volksdans, tabla, percussie, film, massage, muzikale comedie, maskers, theater...

Aarzel niet: Ontdek al onze stages van dit het seizoen 2014 en aarzel niet om u in te schrijven via onze website www.akdt.be.

Het AKDT-team

AKDT wordt ondersteund door de Federatie Wallonië-Brussel, Wallonie-Bruxelles International, de provincies Luxemburg, Henegouwen en Waals-Brabant, Gemeenten van Neufchâteau en Libramont en we danken hen daarvoor. Hun steun is essentieel om de artistieke en pedagogische kwaliteit van onze stages te handhaven.

C'est reparti ! Et la programmation 2014 des stages de musiques dites classiques, jazz et émergentes vous offre quelques nouveautés : demandez le programme !

En 1^{re} semaine, le socle « Enfants-Phares » s'élargit encore en accueillant la danse trad et folk pour les 8-12 ans. Le pôle de musique ancienne se développe aussi en ouvrant le cours de musique de chambre ancienne avec Guy Van Waas en professeur invité. Autre innovation : tous les stages travailleront avec Françoise Serres et la technique de pédagogie perceptive.

En semaine « Jazz », nous accueillons « Afrikän Protoköl » en résidence (musiciens du Burkina Faso) et élargissons les horizons avec le stage « Jazz-Groove-Electro » et celui qui vous enverra « Aux frontières du Jazz ». De plus, les violonistes vont pouvoir nous rejoindre avec la création d'un stage de violon jazz.

Enfin, en 3^e semaine, le chant choral (depuis la Renaissance jusqu'à nos jours) et la direction de chœur (pour amateurs ou professionnels) s'invitent parmi nous.

Comme chaque année, ce sera le fourmillement habituel (mais jamais identique) qui va reprendre ses droits à Libramont avec toutes ces musiques qui sortent de partout. En croisant les arts plastiques à chaque instant, en provoquant les collaborations et les projets inter et transdisciplinaires, en VIVANT ! J'insiste toujours autant sur l'aspect rencontre, échange de savoirs et de savoir-faire, intergénérationnel et interculturel de nos sessions : un enrichissement unique et exceptionnel ! On ne revient pas intact de Libramont...

Les relations étroites et riches avec Wallonie-Bruxelles-International (WBI) se développent et s'affinent continuellement ! Ces collaborations permettent à de nombreux boursiers africains de se perfectionner à nos côtés (avec le devoir de restituer les apprentissages acquis durant leur résidence à l'AKDT dans les écoles de leur pays). De plus, et ce n'est pas le moins agréable, ils nous font profiter de leurs compétences en partageant leurs différentes cultures. Sachez aussi que, plusieurs fois par an en dehors des stages, l'AKDT envoie des formateurs en mission au Congo.

J'aime à rappeler que ces sessions sont ouvertes à tous : débutants, avancés, préprofessionnels et même professionnels (certains stages offrent plus qu'un réel complément de formation par le biais d'approches différentes pour des formateurs ou des professeurs d'académies).

Je vous invite aussi à consulter les stages de musiques traditionnelles proposés à Neufchâteau par Nicolas Hauzeur, nos deux programmations se complétant à merveille.

Vous voyez, vous ne pouvez trouver que votre bonheur dans un de nos nombreux stages de très grande qualité.

Vincent Dujardin,
Conseiller artistique

LIBRAMONT : 5 > 12 JUILLET (SEMAINE 1)

COURS : ENFANTS-PHARES : DE 150 € À 175 € - DANSES FOLK TRAD

ENFANTS : 160 € - AUTRES : 220 € • PENSION : 210 €

De la musique ancienne à la musique du XXI^e siècle, venez découvrir la musique dans tous ses états, dans tout son éclat et goûter à des pratiques musicales et pédagogiques aussi originales que performantes.

J'insiste sur une particularité qui n'existe qu'à l'AKDT, je veux vous parler des ATELIERS COMPLÉMENTAIRES. Dans nos stages, parallèlement aux cours d'instrument et collectifs, les stagiaires ont la chance de participer à divers ateliers qui proposent des sujets originaux et innovants, permettant d'élargir leurs horizons artistiques.

Autre spécificité de l'AKDT, les stages « Enfants-Phares » sont des ateliers TRANSDISCIPLINAIRES destinés aux enfants de 5 à 14 ans. Ils allient la musique, le chant, le théâtre et les arts plastiques. Cette année, les danses trad et folk viennent compléter ce volet jeunesse.

Vous qui fréquentez les académies et conservatoires, qui êtes autodidacte ou simple pratiquant amoureux de la musique, vous trouverez dans notre programmation un complément ou un approfondissement idéal à votre formation : de la composition à l'harmonie, de l'écriture à l'impro, de la musique classique à la musique moderne, tous les aspects de la musique vous sont proposés.

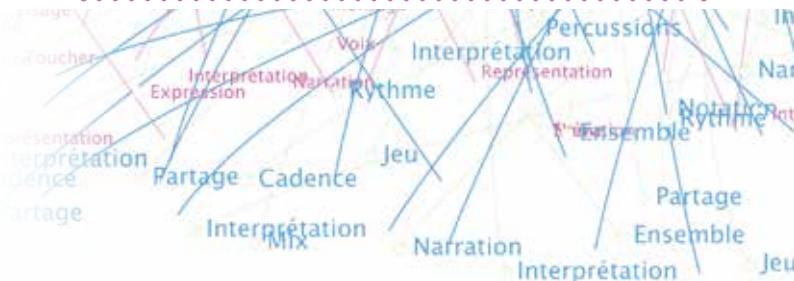
Pour conclure, cet été, chaque stage bénéficiera d'une approche essentielle à la pratique musicale en profitant des bases de la « Pédagogie perceptive ».

- | | | |
|--|---|---------------------|
| 001 Enfants-phares 1 (5 > 8 ans – uniquement en externat) | Catherine Zeler – Françoise Minguet – Marion Castera (Naomir) | 7 > 12/07 |
| 002 Enfants-phares 2 (9 > 11 ans) | Florence Bailly – Leslie Leoni | 7 > 12/07 |
| 003 Enfants-phares 3 (12 > 14 ans) | Marie-Sophie Talbot – Caroline Leboutte – Marion Castera (Naomir) | 6 > 12/07 |
| 004 Danses folk trad enfants (8 > 12 ans) | Carine De Lauw – Rémi Decker | 7 > 12/07 |
| 005 Chant(s) (à partir de 16 ans) | Lucy Grauman | |
| 006 Clavecin (à partir de 10 ans) | Marie-Anne Dachy | |
| 007 Cuivres (à partir de 8 ans) | Mark Frankinet | |
| 008 Flûte traversière (à partir de 8 ans) | Éric Leleux | |

- 009 Guitare** (à partir de 8 ans)
Jean-Didier Van der Vorst – Frankie Rose
-
- 010 Percussions** (à partir de 10 ans)
Fred Malempré
-
- 011 Piano** (à partir de 12 ans)
Geneviève Focroulle – Paula Defresne
-
- 012 Saxophone & bois** (à partir de 8 ans)
Sax, clarinette et hautbois
Jori Klomp
-
- 013 Violon** (à partir de 12 ans)
Cécile Broché
-
- 014 Violoncelle** (à partir de 8 ans)
Jean-Pol Zanutel
-
- 015 Violon & Alto baroque** (à partir de 15 ans)
Benoît Douchy
-
- 016 Musique de chambre ancienne** (à partir de 16 ans)
Marie-Anne Dachy – Benoît Douchy – Guy Van Waas (professeur invité)
-
- 017 Composition** (à partir de 8 ans)
Baudouin de Jaer
-
- 018 Les très riches heures de l'improvisation** (à partir de 14 ans)
de 14 à 16 ans : lettre de motivation exigée
Alexandre Furnelle

Les stages en musique et arts plastiques travailleront en collaboration avec l'atelier « Pédagogie perceptive » (Françoise Serres).

ATELIERS COMPLÉMENTAIRES. En plus des cours collectifs et individuels d'instruments, les stagiaires pourront participer à divers ateliers complémentaires dans le courant de la journée (rythme, musique irlandaise, écoute du jazz, poésie-musique, combo jazz...).



LIBRAMONT : 13 > 20 JUILLET (SEMAINE 2)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 265 € • PENSION : 210 €

La deuxième semaine reste évidemment articulée autour du jazz et des musiques improvisées. Cours instrumentaux en semi-collectif, cours de combos, ateliers plus spécifiques, cours de composition, de rythme et d'écriture seront proposés aux stagiaires, qu'ils soient débutants ou avancés et répartis selon leur niveau. De plus, ils pourront s'enrichir de l'expérience et de la culture de musiciens burkinabais (avec Afrikän Protoköl) et congolais ou goûter à l'improvisation libre, pratique parallèle et complémentaire à l'improvisation structurée et liée à l'harmonie.

- 051 Chant**
Lettre de motivation + CV
Barbara Wiernik – Marie-Sophie Talbot – Igor Gehenot (accompagnateur)
-
- 052 Guitare**
Serge Lazarevitch – Lorenzo Di Maio
-
- 053 Basse électrique**
Benoît Vanderstraeten
-
- 054 Contrebasse**
Sam Gerstmans
-
- 055 Piano**
Nicola Andrioli – Vincent Bruyninckx
-
- 056 Accordéon impro**
Tuur Florizoone
-
- 057 Cuivres**
Laurent Blondiau
-
- 058 Saxophone & improvisation**
Ouvert aux flûtistes et clarinettes
Manu Hermia – Bo Van der Werf
-
- 059 Percussions Jazz**
Michel Seba
-
- 060 Batterie**
Antoine Cirri – Xavier Rogé
-
- 061 Violon**
Aurélien Guyot
-
- 062 Blues**
(voir site akdt)
-
- 063 Jazz-Groove-Electro**
Toine Thys

064 Aux frontières du Jazz

Ensemble instrumental et vocal explorant les musiques voisines du jazz
Marie-Sophie Talbot – Philippe Laloy

065 Ecriture, composition & interprétation

Alain Pierre

066 Improvisation libre

Pierre Bernard

Pour les stagiaires intéressés par l'improvisation, rendez-vous aussi à la page 6 de la brochure et découvrez le stage 018 « Les très riches heures de l'improvisation » du 5 au 12/07.

AFRIKÄN PROTOKÖL

Groupe en résidence avec Guillaume Van Parys

LIBRAMONT : 21 > 27 JUILLET (SEMAINE 3)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 200 À 235 € • PENSION : 190 €

La troisième semaine continuera à développer le vocal et les musiques émergentes (rock, musique acoustique ou électro, latino, gospel, home studio, rap, beatbox...) parallèlement à des stages basés sur le mouvement, la perception corporelle de la musique et du rythme ou sur le bouche-à-oreille.

Cette année, le chant choral et la direction de chœur se joignent à notre panel dans lequel vous pourrez également découvrir un stage basé sur l'essence de la pratique musicale : « La musique s'exprime ».

Tout un programme...

101 Rock & belles oreilles ! (à partir de 14 ans)

René Stock

102 Unplugged

Frankie Rose

103 Elle est à toi cette chanson

Hughes Maréchal – Isabelle Poitrenaud

104 La musique s'exprime

Stevie Rose – Miko Bukowski

105 Quartier Latin / Latino

Jo Lesco – Maria Helena A. Schoeps

106 Negro Spirituals & Gospel

Didier Likeng – Philippe Ekoka (accompagnateur)

107 Tape-guitare

Daniel Schell – Felix Martin – Markus Reuter

108 Home studio

Pascale Snoeck

109 Hip-hop / Rap

Écriture Rap et Slam
Kaer – DJ Bust (assistant)

110 Human Beatbox

Gaspard Herblot

111 Improvisation/création musicale et Méthode Feldenkrais

Chantal Levie

112 Violoncelle... La technique en musique... La musique en mouvement

Jean-Pol Zanutel

113 Ensemble instrumental (atelier Bouche à Oreilles BAO) (à partir de 14 ans)

Éric Leleux

114 Au cœur du rythme (à partir de 14 ans)

Alexis Koustoulidis

115 Chant choral

de la Renaissance à nos jours
Jean-Philippe Billmann

116 Direction de chœur

Jean-Philippe Billmann



Cette année, le secteur des arts plastiques vous réserve une saison riche en nouvelles propositions : toujours plus de démarches contemporaines animées par des plasticiens de talent, toujours autant d'ateliers de peinture animés par des professeurs bien connus et toujours des propositions nouvelles faites par de jeunes artistes... il en va ainsi pour la photo, le dessin, la calligraphie, le textile, les techniques traditionnelles...

Mais la vraie nouveauté de l'année, c'est la mise en place d'ateliers pour enfants et adolescents : découvrez-les en première et troisième semaines.

Dans cette veine de nouveautés et dans cette volonté d'élargir le spectre des arts plastiques, un stage d'animation numérique 3D – « VJ : du logiciel à la scène », ainsi que le grand retour de l'atelier de « Pierres sonores », les deux programmés en troisième semaine.

Ceux-ci nous rapprochent d'ailleurs des ateliers de musique qui comme chaque année à Libramont enchantent nos oreilles, rythment l'environnement et invitent à interagir avec les arts plastiques.

Bref, il y aura des stages de tout style! pour néophytes et pour plus expérimentés, pour une immersion d'expériences en 7 jours ou, pour les plus gourmands, en 9 jours.

Saisissez votre chance d'apprendre ou de vous perfectionner dans une ambiance pleine d'effervescence!

Pour en savoir plus : consultez la page web de l'AKDT et remarquez au passage, le nouveau look créé cette année par Nicolas Biéva.

D'ores et déjà, je vous souhaite un très bel été riche en expériences avec nous!

Manuel Alves Pereira,
Conseiller artistique

LIBRAMONT : 6 > 12 JUILLET (SEMAINE 1)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 220 € • PENSION : 190 €

- 201 **Grand paysage** (peinture)
Pierre Debatty

- 202 **Le temps qu'il fait** (démarche contemporaine)
Anne Dejaifve

- 203 **La chute** (démarche contemporaine)
Aurore Scotet

- 204 **ABC du dessin**
Bernard Rinchon

- 205 **L'arbre, la forêt, ses mystères...** (dessin - peinture)
Odile Santi – Sylvain Dubrunfaut

- 206 **Dessin : assemblage-collage**
Filipe Courbois

- 207 **Une semaine, un recueil photographique**
Alexandre Christiaens

- 208 **Sculpture en bronze selon la méthode ancestrale du Burkina Faso**
Issa Ouedraogo

- 209 **Quotidien quand tu nous tiens...** (sculpture - moulage)
Myriam Hornard

- 210 **Techniques de la soudure** (à Bertrix)
Lettre de motivation + CV
Philippe Brocard

- 211 **Transformer le bois, au cœur de la forêt**
Léopold Joris

- 212 **Vannerie contemporaine**
Yvonne Knevels

- 213 **Mosaïque – composition fragmentée**
Lysiane Bourdon

- 214 **Bijou contemporain**
Claire Lavendhomme – Tessa Poldervaart

- 215 **Echo-design**
Pascal Koch

- 216 **L'aventure textile**
Catherine Wilkin

- 217 **Calligraphie : mise en page... lettres en scène**
Geneviève Ensch – Isabelle Vernier

218 Bande dessinée : dessin, couleur, petit scénario
 en collaboration avec le centre culturel (9 > 12 ans) **Cours : 175 €**
 Aurélie Malbec

219 Réaliser un carte géographique géante (pas du tout comme les autres) (13 > 15 ans) Cours : 190 €
 Nancy Seulen

220 Photo numérique : construire son projet
 Stage destiné aux formateurs de C-paje
 Pivi Molinghen



Les stages en arts plastiques et musique travailleront en collaboration avec l'atelier « Pédagogie perceptive » (Françoise Serres).

Pour les enfants, voir également page 5, stages 001, 002, 003 Enfants-phares (Libramont - Semaine 1).

LIBRAMONT : 13 > 19 JUILLET (SEMAINE 2)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 220 € • PENSION : 190 €

251 Recherches picturales et plastiques (peinture)
 Christian Rolet – Véronique Poppe

252 Fenêtre sur cour : remake (démarche contemporaine)
 Anne Dejaïfve

253 Séries (démarche contemporaine)
 Nicolas Biéva

254 Corps à corps... jusqu'au bout des ongles (démarche contemporaine)
 Dominique Baudon – Geneviève Holvoet

255 Incises – D'après paysage (dessin-photo)
 Laure Lernoux – Nadia Kever

256 Atelier couleur & création (technique peinture)
 Caroline Dujardin

257 Gravure et lithographie
 Maria Pace – Guy Langevin

258 Filmer avec un crayon, dessiner avec une caméra (démarche contemporaine)
 Dominique Van den Bergh – Dimitri Carez

259 Photo numérique : construire son projet
 Pivi Molinghen

260 Les bases du moulage ou « À quoi sert d'avoir le moule si t'as pas les frites ? » (sculpture)
 Julien Barzin

261 Tournage de l'argile
 Jean-Claude Legrand

262 Feutre : mise en volume
 Elodie Antoine

263 Macro-textile
 Dorothee Van Biesen – Coralie Miessen

264 Stylisme & mise en volume
 Françoise Pendville

265 De la colle, des ciseaux, des papiers
 François Liénard

266 Atelier d'écriture – Ecrire ici et maintenant
 Sylvie Nys

267 Création radio
 Marie Michiels – Miguel Allo

LIBRAMONT : 21 > 27 JUILLET (SEMAINE 3)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 220 € À 280 € • PENSION : 190 € À 240 €

301 Techniques de la peinture à l'huile
 Jean-Pierre Poidevin

19 > 27/07

302 Peindre aujourd'hui
 (L'accord singulier entre soi et l'exercice de peindre)
 Bern Wéry

303 Sublime quotidien (peinture)
 Tanja Mosblech

304 Terrain vague... à l'horizon ! (peinture)
 Romain Van Wissen

305 Calligraphie japonaise – Respiration et mouvement
 Satoru Toma

306 Art, magie et technologie : laboratoire (démarche contemporaine)
 Monique Voz

- 307 La lumière et la photographie**
Roel Jacobs
-
- 308 Images/mouvements (vidéo)**
Jérémy Fournié
-
- 309 VJ : du logiciel à la scène (animation numérique 3D)**
Matthieu Vandekerere
-
- 310 Terre de Vulcain (la création d'un four-papier)**
Coryse Kiriluk
-
- 311 Pierres sonores**
Florence Fréson – Pierre Berthet **19 > 27/07**
-
- 312 Laque vietnamienne**
Le Thi Hien
-
- 313 Reliure – Haute couture**
Véronique Van Mol
-
- 314 Dentelle contemporaine – Fils et transparences**
Geneviève Kesteloot
-
- 315 Face à face avec ma marionnette**
Laurent Steppé
-
- 316 Atelier d'écriture**
Michel Lambert
-
- 317 Littérature et thérapie**
Anne Van Maele
-
- 318 Le papier, métaphore de la peau**
Pascal Jeanjean
-
- 319 Un geste, un son, une composition (13 > 16 ans) Cours : 190 €**
Sandrine Couvert – Donald De Decker

Pour les plasticiens, voir également :

- page 21, stage 509 Danse contemporaine - De l'improvisation à la composition

- page 22, stage 517 Création de masque de théâtre et jeu.



STAGES DE WEEK-END AU CENTRE CULTUREL DE LIBRAMONT

Infos et inscriptions : www.cclibramont.be - +32 61 22 40 17

SAMEDI 12 > DIMANCHE 13 AVRIL 2014 (WEEK-END 1) À PARTIR DE 16 ANS

- Bijou-parure**
Claire Lavendhomme
- Danse folk**
Koen Dhondt
- Expression non-verbale**
Patrick Duquesne

SAMEDI 18 > DIMANCHE 19 OCTOBRE 2014 (WEEK-END 2) À PARTIR DE 16 ANS

- Calligraphie japonaise**
Satoru Toma
- Au cœur du rythme (à partir de 14 ans)**
Alexis Koustoulidis
- Lindy Hop**
Sep Vermeersch – Leni Denorme

COLLABORATIONS

Samedi 31 mai > Dimanche 1^{er} juin 2014
Festival Mai'li Mai'lo (www.mailimailo.be)

Lundi 21 > Mardi 22 juillet 2014 à 19 h 30

Les obsédés textuels

Projet en collaboration avec la Bibliothèque communale de Libramont-Chevigny



Du 5 au 19 juillet, Neufchâteau accueillera les nouvelles sessions de danses et musiques traditionnelles. Vous y découvrirez plus de quarante disciplines représentées par une cinquantaine d'animateurs. Durant ces deux semaines vont se côtoyer au cœur de Neufchâteau des cultures musicales issues de tous les continents, autour d'un programme pédagogique de qualité adressé tant aux amateurs qu'aux professionnels.

Chaque stage est donné à raison de cinq heures par jour. Des plages horaires vous permettant de découvrir d'autres disciplines seront proposées quotidiennement, sans compter les concerts organisés durant les soirées et grâce auxquels nous vivons ces sessions comme un véritable festival de musique du monde.

Au programme de cette saison, nous retrouvons pour l'essentiel des disciplines qui ont marqué l'édition précédente ; la première session étant centrée sur la musique trad européenne, la seconde semaine vous propose la rencontre entre le flamenco, la musique afro-cubaine, la musique indienne, la musique balkanique, le jazz manouche.

Notez bien les nouveaux stages, tels le stage d'improvisation sur les films muets de Benjamin Macke, le stage d'accordéon musette et chanson par Justine Verschuere-Buch, le chant traditionnel de Florence Laloy, les danses des Balkans par Bénédicte Jucquois et Georges Mas, l'atelier de rebetiko ancien par Kyriakos Gouventas, les stages de guitare et chant flamenco de Javier Gomez et David Bastidas et le stage de bansuri animé par Jay Gandhi...

De nombreux stages sont dispensés par des intervenants venant de l'étranger, et pour lesquels nous vous demandons de veiller à faire valider votre inscription le plus rapidement possible afin d'en garantir la bonne organisation.

En espérant que cette nouvelle programmation réponde à vos attentes, nous vous donnons rendez-vous en juillet prochain.

Nicolas Hauzeur,
Conseiller artistique

NEUFCHÂTEAU : 5 > 12 JUILLET (SEMAINE 1)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 255 € À 300 € - PENSION : 205 €

401 Danse africaine

Boukson Seré – Cyril Peltre

402 Danse folk

Koen Dhondt – Julie Gonzalez

403 Danse suédoise

Aurélie Giet – Martin Coudroy

404 Danse contemporaine

Martine Cardinal

405 Lindy Hop

Sep Vermeersch – Leni Denorme

406 Polyphonies africaines

N'Faly Kouyate

407 Chant ethnique

Raphael De Cock

408 Chant polyphonique à partir du répertoire trad (Belgique – France – Québec)

Florence Laloy

409 Chorale et orchestre arabes

Moufadhel Adhoum

410 Harpe

Maria Palatine

411 Violon folk

Aurélie Dorzée – Naomi Vercauteren

412 Violon suédois

Mia Marin

413 Guitare folk

Tom Theuns

414 Accordéon diatonique

Pablo Golder – Simone Bottasso

415 Accordéon, musette et chanson

Justine Verschuere-Buch

416 Cornemuse

Julien Cartonnet

417 Vielle à roue

Anne-Lise Foy

MUSIQUE

ARTS PLASTIQUES

DANSES ET MUSIQUES
TRADITIONNELLES

ARTS DU SPECTACLE

- 418 Ensemble européen**
Wouter Vandenabeele
-
- 419 Ensemble Klezmer**
Aurélie Charneux – Silvia Guerra
-
- 420 Atelier de musique et d'improvisation à partir des films muets**
Benjamin Macke
-

- 421 Percussions orientales**
Azzedine Jazouli
-

Pour les enfants de 8 à 12 ans, rendez-vous à la page 5 de la brochure et découvrez le stage 004 « Danses folk trad enfants » du 7 au 12/07 à Libramont.

NEUFCHÂTEAU : 12 > 19 JUILLET (SEMAINE 2)

À PARTIR DE 16 ANS • COURS : 255 € À 300 € - PENSION : 205 €

- 451 Danse flamenco**
Sofia Yero – Torre de Montijo
-
- 452 Danse afro-cubaine**
Luanda Pau – Didier Degroef – Gauthier Lisein – Patrice Bancheau
-
- 453 Danse des Balkans**
Bénédict Jucquois – Georges Mas
-
- 454 Danse indienne (Kathak)**
Maitreye Mahatma
-
- 455 Chant Dhrupad**
Sayeeduddin Dagar
-
- 456 Chant cubain**
Gwenaël Francotte
-
- 457 Chant flamenco**
David Bastidas
-
- 458 Bansuri**
Jay Gandhi
-
- 459 Sitar indien**
Ashok Pathak
-
- 460 Violon manouche**
Alexandre Tripodi
-
- 461 Ensemble de rebetiko ancien**
Kyriakos Gouventas
-

- 462 Guitare manouche**
Renaud Dardenne
-

- 463 Guitare flamenco**
Javier Gomez
-

- 464 Accordéon diatonique**
Anne Niepold
-

- 465 Accordéon Balkans**
Dimos Vougioukas
-

- 466 Fanfare Balkans**
Pantelis Stoikis
-

- 467 Musique brésilienne**
Osman Martins
-

- 468 Tablà**
Anindo Chatterjee
-

- 469 Percussions cubaines**
Reinaldo Hernandez
-

- 470 Percussions d'Iran**
Madjid Khaladj
-

- 471 Percussion d'Amérique Latine**
Osvaldo Hernandez
-

- 472 Qi Gong**
Philippe Beumier – Violaine Dehin (assistante)
-

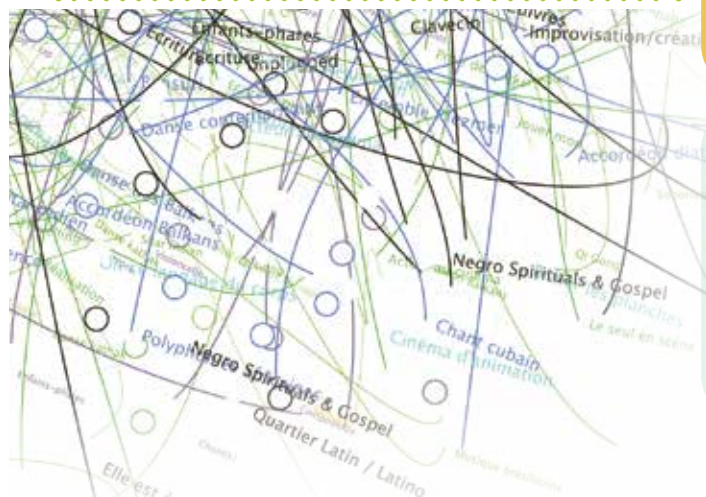
- 473 Sonorisation**
(voir site akdt)
-

MUSIQUE

ARTS PLASTIQUES

DANSES ET MUSIQUES
TRADITIONNELLES

ARTS DU SPECTACLE



BIENVENUE À NEUFCHÂTEAU !

Dans cette 52^e session, vous trouverez des stages accessibles à tous, quels que soient votre âge dès 9 ans, vos envies, votre expérience... Vous aurez l'occasion de travailler votre corps, votre voix, votre imaginaire, vos sens, vos talents d'auteur, d'improvisateur, de metteur en scène, d'acteur de théâtre et de cinéma, de chanteur, de danseur, de clown, de créateur de masque ou de personnages, de réalisateur, de preneur de vues ou de son, de monteur...

Les nouveautés axées sur la « présence »... « Brûler les planches » – « Présence » – Oh ce Langage du Corps ! – Théâtre Nô : le corps organique et l'espace.

La voix... Exploration vocale : la voix dans tous ses éclats – Libérer, Oser sa voix (basé sur la méthode Feldenkrais) – Off Broadway : initiation aux arcanes de la comédie musicale (voix-danse-théâtre).

La danse contemporaine... De l'improvisation à la composition : Découvrir et développer son propre processus de création.

Le bien-être... Du toucher au massage – Taiji Quan – Le massage traditionnel Thaï ou Nuad Bo' Rarn – Shintaïdo « un art de mouvement et d'expression de la vie ».

L'écriture... De nouveaux stages : Écrire la Présence – Écrire ce qui vient avec tout ce qu'on est – écrire pour la scène : Au commencement était le chœur.

Le cinéma... De nouveaux stages également dans le plateau de cinéma : Initiation acteur au cinéma et Perfectionnement acteur au cinéma – Initiation à la prise de son et à la création sonore au cinéma.

Les enfants... Initiation au cinéma d'animation (9-12 ans) – « En piste ! » jeux clownesques et acrobatiques (9-12 ans) – Exploration théâtrale (10-13 ans).

Les adolescents... (re)découverte d'un genre : le Cartoon (13-17 ans) – À la rencontre de son clown (13-17 ans) – Le premier pas de l'acteur (14-17 ans) De nombreux stages sont accessibles dès 15, 16 ou 17 ans.

Un atelier complémentaire ouvert à tous... La pharmacie théâtrale (des rendez-vous individuels en journée et un atelier « corps-texte » en soirée).

Et tous les stages qui font notre réputation depuis une, quelques ou plusieurs années... Envie d'en savoir plus ? Retrouvez tous les descriptifs et niveaux des stages sur notre site www.akdt.be. Bonne découverte.

Au plaisir de vous accueillir ou de vous retrouver cet été.

Marie-Gilles Vander Essen,
Conseillère artistique

NEUFCHÂTEAU : 20 > 27 JUILLET (SEMAINE 3)

À PARTIR DE 18 ANS • COURS : 175 € À 315 € - PENSION : 205 €

LE PLATEAU DE CINÉMA

- | | | |
|------------|--|------------------------|
| 501 | Initiation acteur au cinéma (à partir de 17 ans)
Lettre de motivation + CV + photo récente
Stéphane Carpiaux | |
| 502 | Scénario et réalisation / Lettre de motivation + CV
<i>Cours : 515 € - Pension : 410 €</i>
Jean-Jacques Andrien – Thierry Baivier | 19/07 > 3/08 |
| 503 | Assistanat à la réalisation
Yasmine Kassari | |
| 504 | Techniques de la prise de vues cinéma
Lettre de motivation + CV
Pierre Gordower | |
| 505 | Initiation à la prise de son et à la création sonore au cinéma
Ricardo Castro | |
| 506 | Initiation au cinéma d'animation (9 > 12 ans)
Delphine Hermans – Jérémie Mazurek | |
| 507 | Du toucher au massage
Petite lettre de motivation + bref parcours professionnel
Michèle Streppe | |
| 508 | Taiji Quan
Philippe Beumier – Virginie Vanoverberg (assistante) | |
| 509 | Danse contemporaine - De l'improvisation à la composition
<i>Découvrir et développer son propre processus de création</i>
Martine Cardinal avec la complicité de la plasticienne Danielle Bertier | |
| 510 | Off-Broadway - initiation aux arcanes de la comédie musicale
(17 > 50 ans) / Lettre de motivation + CV
Grégoire-Gabriel Vanrobays – Carine Vanden Dunghen (assistante) | |
| 511 | Exploration vocale : la voix dans tous ses éclats
Aline Janssens – Marc Draime (assistant) | |
| 512 | Écrire la Présence (à partir de 16 ans)
Frédérique Dolphijn | 20 > 26/07 |
| 513 | Écrire ce qui vient avec tout ce qu'on est (à partir de 16 ans)
Milady Renou | 20 > 26/07 |
| 514 | Écrire pour la scène : Au commencement était le chœur
Maurice Tazsman – Magali Fouchault | |

515 Jouer mon clown ou la musculation de la déconnade (20 > 55 ans)

Lettre de motivation + CV
Lory Leshin – Myriam Attia (assistante)

516 L'univers du Jeu masqué : un voyage surprenant pour l'acteur

(à partir de 17 ans) / Lettre de motivation + CV
Serge Poncelet – Mathieu Rinsant (assistant)

517 Création de masque de théâtre et jeu

Stéphane Alberici

518 Alphabet théâtral (à partir de 17 ans) / Lettre de motivation + CV

Boris Rabey

519 Le jeu, les sens et l'émotion

Daniel Donies

520 « Brûler les planches » / Lettre de motivation + CV

Natalie Yalon – Bwanga Pilipili (assistante)

521 Improvisation

Benoît Van Dorslaer

522 Improviser une pièce de théâtre

Patrick Spadrille

523 Exploration théâtrale (10 > 13 ans)

Stéphane Devroye – Amélie Melotte (assistante)

524 « En piste ! » jeux clownesques et acrobatiques (9 > 12 ans)

Claire Prigent

NEUFCHÂTEAU : 27 JUILLET > 3 AOÛT (SEMAINE 4)

À PARTIR DE 18 ANS • COURS : 190 € À 350 € - PENSION : 205 €

551 Perfectionnement acteur au cinéma

Lettre de motivation + CV + photo récente
Stéphan Carpiaux

552 Montage image et son / Lettre de motivation + CV

Philippe Bourgueil – Marc Bastien

553 (re)découverte d'un genre : Le Cartoon (13 > 17 ans)

Constantin Beine – Simon Médard

554 Shintaïdo - « Un art de mouvement et d'expression de la vie »

Frédérique Dolphijn

555 Le massage traditionnel Thaï ou Nuad Bo'Rarn Massage ventral -

position sur le dos (à partir de 16 ans) / Lettre de motivation + CV
Madeleine Franken – Jean-Luc Vassel (assistant)

556 Libérer, Oser sa voix (d'après la Méthode Feldenkrais)

Catherine Delasalle

557 « Présence » / Lettre de motivation + CV

Patrick Brüll

558 Oh ce Langage du Corps ! (à partir de 17 ans) / Lettre de motivation + CV

Olga Masleinnikova

559 Théâtre Nô - le corps organique et l'espace (à partir de 17 ans)

D'après les méthodes traditionnelles japonaises : travail énergétique (danse - voix - aikido) / Lettre de motivation + CV
Masato Matsuura – Bruno Marin (assistant)

560 Jeu clownesque (20 > 55 ans et plus selon la condition physique)

Lettre de motivation + CV
Jeannick Dupont

561 « La création du personnage » / Lettre de motivation + CV

Natalie Yalon – Bwanga Pilipili (assistante)

562 Le seul en scène / Lettre de motivation + CV

Bruno Belvaux – Pascale Vander Zypen

563 La voie du conte

Vanessa Lefèbre

564 Jeu d'acteur et petites formes théâtrales (à partir de 17 ans)

Patrick Duquesne – Giovanni Orlandi

565 Acteur créateur / Lettre de motivation + CV

Boris Rabey

566 Théâtre instantané

Philippe Vauchel

567 Préparation au concours des grandes écoles & tentative d'approche de sa nature d'acteur à travers les grandes scènes du répertoire (à partir de 15 ans)

Gaëtan Vassart

568 Le monde à partir de son monde intérieur - un laboratoire oratoire déjanté et poétique : travail sur l'imaginaire et les outils de l'acteur-auteur pour créer, jouer, chanter son propos

(à partir de 15 ans) / Lettre de motivation + CV
Yvan Tjolle – Sylvain Bonsang

569 Le premier pas de l'acteur (14 > 17 ans)

Laure Chauvaux – Guy Pieters

570 À la rencontre de son clown (13 > 17 ans)

Isabelle Baivier – Séverine Bernard

Atelier complémentaire : La pharmacie théâtrale (ouvert à tous)

Daniel Donies

Pour les enfants, voir également page 5, stages 001, 002, 003 Enfants-phares (Libramont - Semaine 1).

Conditions générales

Inscription

> **En ligne via notre site internet www.akdt.be.** Sur la page d'accueil : cliquez sur une session puis un mot-clé, choisissez un stage et appuyez sur le bouton « S'inscrire ». Poursuivez l'inscription étape par étape. N'oubliez pas de valider votre choix à la fin de l'opération.

> **Via le bulletin d'inscription page 25.** Remplissez le formulaire en caractères imprimés et envoyez-le à l'adresse suivante : AKDT, rue du Serpont 29, B-6800 Libramont. (**Attention : complétez un bulletin par personne et par stage.**)

Ne tardez pas à vous inscrire

Le nombre de places est limité !

Les inscriptions se clôturent deux semaines avant le début du stage.

L'inscription aux stages sur CV et lettre de motivation vous sera confirmée au plus tard un mois avant le début du stage. L'acceptation ou non de l'inscription ne sera en aucun cas motivée par l'AKDT.

Paiement

Une confirmation de votre inscription vous sera envoyée dans le mois qui suit la réception de votre demande. Vous recevrez également un bulletin de virement reprenant le prix du cours.

Si vous êtes internes, le montant de l'hébergement sera repris sur ce virement et ajouté au prix du stage.

Pour confirmer définitivement votre inscription, le cours doit être payé dans les 10 jours. L'internet doit être réglé au plus tard un mois avant le début du stage.

Si ces délais ne sont pas respectés, votre inscription sera annulée.

Attention, nous n'acceptons ni chèque, ni carte de crédit les jours d'accueil.

Désistement

Merci de nous informer au plus tôt de tout désistement par courrier, fax, téléphone ou email (et ce, même si vous n'avez effectué aucun paiement).

Modalités de remboursement en cas de désistement :

1. Pour tout désistement jusqu'à un mois avant le début du stage : remboursement du montant versé moins un forfait de 30 € (frais administratifs)
2. Pour tout désistement intervenant entre un mois et 15 jours avant le stage : remboursement de la moitié du cours
3. Pour tout désistement intervenant dans les 15 jours précédant le stage : aucun remboursement ne sera effectué sur le prix du cours.

Prix

Voir le descriptif des stages sur notre site internet www.akdt.be.

Lieux des stages

> **Arts plastiques et Musique :**

Institut Centre Ardenne (ICA), avenue Herbofin 39, B-6800 Libramont

> **Danses et musiques traditionnelles et Arts du spectacle :**

Athénée Royal, avenue de la Victoire 30, B-6840 Neufchâteau

→ **Alle informatie in het nederlands kan u terugvinden op onze site**

www.akdt.be/nl

→ **All the information available in English on**

www.akdt.be/en

Des questions ?

N'hésitez pas à nous envoyer un mail : contact@akdt.be

ou à nous téléphoner du lundi au vendredi au +32 61 22 54 79

uniquement de 13 h à 16 h 45.

Inscrivez-vous sur www.akdt.be
ou complétez le bulletin d'inscription en caractères imprimés S.V.P.

STAGES 2014 • BULLETIN À RENVOYER À :

AKDT, rue du Serpont 29, B-6800 Libramont

1. Renseignements personnels

Nom

Prénom

Adresse (N° BP)

Code postal Localité

Pays

Date de naissance / / Sexe M F

Téléphone

Banque - IBAN :

BIC :

E-mail

Avez-vous déjà suivi un stage les années précédentes à l'AKDT?

oui / non

Si oui, indiquez sous quel nom de famille vous y avez participé.

Nom de famille

2. Stage

Lieu du stage Libramont Neufchâteau

N° du stage

Intitulé du stage

Dates

Professeur(s)

3. Type de séjour

Interne (logement et pension complète)

Externe (sans repas)

Externe avec repas de midi*

Externe avec repas du soir*

Repas végétariens (uniquement à Neufchâteau)

* Les tickets-repas seront à acheter en arrivant sur les lieux de stages.

Nous vous demandons cette information pour des questions d'intendance.

• Je disposerai d'un moyen de transport (voiture, vélo) sur le lieu des stages :

oui non

4. Covoiturage

J'accepte que mes coordonnées soient communiquées aux autres personnes qui souhaitent covoiturer. Ces données ne seront diffusées que dans le cadre des stages AKDT et à aucune autre fin. L'AKDT met simplement les stagiaires en contact et sa responsabilité ne peut être en aucun cas engagée.

Aller : Oui Nonplace(s) conducteur passager

Retour : Oui Nonplace(s) conducteur passager

5. Formation

Profession

Instrument(s) pratiqué(s) (pour les musiciens uniquement)

Aperçu de vos activités en rapport avec le stage choisi

6. Remarque pour les stagiaires mineurs

L'Académie Internationale d'Été de Wallonie n'est pas une « école » au sens strict du terme. Une attention particulière est accordée aux enfants de moins de 14 ans qui, en dehors de leurs cours, bénéficient d'un encadrement spécifique. Pour les mineurs, dès 14 ans, l'Académie Internationale d'Été de Wallonie compte sur le sens de la responsabilité des stagiaires et sur leur capacité à se prendre en charge.

*Je soussigné(e) mère père tuteur
déclare avoir pris connaissance de la remarque ci-dessus concernant les
mineurs au-delà de 14 ans.*

Les stagiaires s'engagent à respecter le règlement d'ordre intérieur. Tout manquement grave peut autoriser les responsables du stage à exclure les stagiaires concernés. Pendant le stage, peut-on joindre les parents à l'adresse indiquée au verso ?

oui non - Sinon à quelle adresse ?

ou tél. / gsm :

7. Autorisation de publication de photo prise dans le cadre de l'AKDT

Je soussigné(e) (nom et prénom)

accepte n'accepte pas que les photos sur lesquelles je figure puissent être utilisées uniquement à des fins professionnelles par l'Académie Internationale d'Été de Wallonie - Fondation d'Utilité Publique. Les photos pourront être publiées sur différents supports promotionnels et sur le site internet : www.akdt.be.

En aucun cas, l'AKDT ne cédera les photos visées à des tiers.

8. Lettre de motivation + CV. À joindre si demandé

Date

Signature du stagiaire + mention « Lu et approuvé ».

Signature des parents (pour les -18 ans).

Hébergement

Le nombre de places est très limité en internat. Inscrivez-vous vite !
De manière générale, l'hébergement est prévu en chambre individuelle avec lavabo. Certaines chambres sont équipées d'une douche. Dans les autres cas, des douches sont disponibles à chaque étage.

Consultez notre site internet : des formules alternatives en cas d'internat complet existent (camping, gîtes, logement chez l'habitant).

Attention : se munir impérativement de draps de lit ou sac de couchage et d'un oreiller.
Nous vous rappelons que la présence d'animaux est interdite sur les divers sites de l'AKDT.

Internes

Une caution de 30 € est demandée aux stagiaires internes le jour d'accueil. Elle sera remboursée en fin de stage après restitution de la clé et inventaire de la chambre.

Vous recevrez une carte de stagiaire mentionnant le montant de cette caution et le nombre de repas prévus pour tout votre séjour. Cette carte doit impérativement être conservée tout au long du séjour. Elle doit être montrée à chaque repas et c'est elle qui vous permettra de récupérer votre caution. Il est interdit de la prêter ou de l'échanger. Les cartes perdues ne seront pas remplacées. Remarque : pour des raisons de sécurité, des exercices incendie seront effectués chaque semaine sur les deux sites.

Externes

Les stagiaires externes peuvent, s'ils le désirent, prendre leur repas au restaurant de l'AKDT. Dans un souci d'organisation, nous vous demandons de réserver vos repas au moment de l'inscription. Attention, le paiement de ces repas se fait le jour de l'accueil (nous vous rappelons que nous n'acceptons ni chèque ni carte de crédit)

Petit déjeuner : 3 € - Repas de midi : 10 € - Repas du soir : 7 €

À l'accueil, vous recevrez votre carte de stagiaire : elle est votre laissez-passer pour toute la durée de votre séjour et vous donne accès à toutes les activités organisées par l'AKDT.

Encadrement des enfants

Les enfants de moins de 14 ans bénéficient d'un encadrement permanent assuré par des animateurs. Pour les mineurs dès 14 ans, l'AKDT compte sur le sens de responsabilité des stagiaires et sur leur capacité à se prendre en charge. Les horaires et lieux des cours vous seront précisés lors de la première prise de contact avec les professeurs. Les enfants qui le désirent peuvent consommer leur pique-nique au restaurant de l'AKDT. Les adolescents de 14 à 18 ans devront signer une charte de responsabilités à remettre le jour de l'accueil.

Assurances

Les assurances souscrites par l'AKDT ne couvrent pas les objets personnels (instruments - matériel - bijoux - argent) sauf lorsque sa responsabilité est engagée. L'assurance accident intervient pour la partie non couverte par la mutuelle. Veuillez vous munir de votre carte SIS et de vignettes de mutuelle. Prévoir des vêtements chauds et de pluie (locaux non chauffés).

Rappel

Depuis 2006, il est strictement interdit de fumer sur tous les lieux de stages (locaux de cours et internat).

Plans et accès

Retrouvez les plans et accès sur le site internet www.akdt.be.

Langues pratiquées

Dans certains stages, plusieurs langues sont parlées. Voir descriptifs des stages sur le site internet.

- Programme sous réserve de modifications éventuelles
- Création graphique : Gisèle Simon / www.simonstudio.be
- Caractère couverture : Anisette, par J.-F. Porchez
- Image : Nicolas Biéva / www.nicolasbieva.be
- Impression : AZ Print
- Éditeur responsable : Daniel Magnan - Libramont
- Ne pas jeter sur la voie publique

