



TOUS SINGULIERS



THÉÂTRE DES DOMS
| DIX SPECTACLES | 05>27-07-19 |



lesdoms.eu



Wallonie - Bruxelles
International.be

Ed. imp. - Main d'œuvre - / Livres - 1-00001 / 1-100001 / 1-100001 © RACASSE-STUDIO.COM © Illustration: L. Racasse / Artmix

DOSSIER DE PRESSE

4 LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

5 ÉDITO

AUX DOMS

6 **CRÂNE** de Patrick Declerck / Antoine Laubin // De Facto

8 **SUZETTE PROJECT** de la Daddy Cie

10 **GROU !** de la Cie Renards / Effet Mer

12 **DES CARAVELLES & DES BATAILLES** d'Eléna Doratiotto et Benoît Piret

14 **ON EST SAUVAGE COMME ON PEUT** du Collectif Greta Koetz

16 **LE GRAND FEU** de Jacques Brel | J.M. Van den Eeyden / Mochélan / Rémon Jr // L'Ancre

HORS LES DOMS

18 **10:10** de Nyash / Caroline Cornélis AUX HIVERNALES

20 **LA VRILLE DU CHAT** de Back Pocket À OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

23 **MUNDO MAMEMO** de Mamemo À L'AJMI

24 **LA FAMILLE HANDELDRON** du Théâtre Loyal du Trac À L'AJMI

25 **LE PRIX JO DEKMINE** Anne thuot

26 **FESTIVAL AU JARDIN** Rencontres, débats, lectures & ateliers

29 **INFOS PRATIQUES**



LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

10 SPECTACLES

6 dans la salle du Théâtre des Doms

1 aux Hivernales, Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon

1 sur l'île Piot avec Occitanie fait son cirque en Avignon

2 à l'AJMJ – Scène de Musiques Actuelles

Dont 5 SPECTACLES JEUNE PUBLIC

4 PREMIERS SPECTACLES de compagnies nouvelles

36 ARTISTES SUR SCÈNE

1 AUTRICE & PERFORMEUSE

de FWB recevant Le Prix Jo Dekmine

160 REPRÉSENTATIONS

3 relâches

15 RENCONTRES AUX QUATRE COINS DU JARDIN

dont 1 pièce radiophonique, 1 Pechakucha et 5 lectures

UNE ÉQUIPE PERMANENTE DE 6 PERSONNES QUI

PASSE À UNE ÉQUIPE FESTIVAL DE 27

Équipe technique, billetterie, promo, stagiaires, etc.

17.000 ENTRÉES ESPÉRÉES

Dont un maximum d'entrées de programmateur.trice.s !

Sans jeunesse point d'espoir, sans espoir point de jeunesse

Parce qu'ils sont les éternels oubliés, ceux que l'on écoute si peu ou que l'on n'entend pas - les invisibles inaudibles - nous avons voulu faire un festival dont ils seraient le centre.

Ils ont investi les rues de nos villes pour nous dire la violence qui est la nôtre envers le monde qui sera le leur. Sommes-nous sourds à notre avenir lorsqu'il nous interpelle?

Ils ont voulu revendiquer le droit à la parole et on les a vus, agenouillés, les mains sur la tête, mis en respect par des adultes, gardiens de l'ordre. Sommes-nous conscients de notre brutalité à leur égard?

Les indicateurs sociaux et médicaux nous signalent leur détresse grandissante et l'avènement d'une jeunesse désespérée dont les pathologies, les révoltes et la conscience sont systématiquement niées et passées sous silence.

Comment recevoir cette jeunesse dans nos théâtres? Comment les entendre dans leurs diversités et leurs attentes, et ne pas les décevoir? Comment leur rendre espoir en nous - les adultes - et en notre capacité à leur faire confiance?

Les Doms se font, pour cette édition, enfantins et émergents, avec pas moins de cinq propositions jeune public et quatre premiers spectacles de compagnies nouvelles.

C'est un choix, non pas militant, mais réfléchi, que celui de donner à voir ce qui se fait par eux et pour eux. Nous savons que d'autres se sont emparés depuis longtemps de cette question et en ont fait une œuvre et le travail d'une vie. C'est également pour eux et avec eux que nous faisons ce choix. Ce choix s'est fait petit à petit. Spectacle après spectacle, une évidence s'est construite, sans rompre avec l'identité du Théâtre des Doms, en restant inclusif et donc adulte.

Dans notre salle et chez nos partenaires, en passant par notre jardin des débats, il sera question de jeunesse, d'enfants, de premiers pas, de première mise en scène, de jeunes trentenaires et de vieux ados. Tout cela se fera non pas dans une perspective didactique, mais armé de beauté et de poésie, et porté par les gestes artistiques singuliers et puissants qui naissent dans notre territoire, la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Alain Cofino Gomez et l'équipe des Doms



CRÂNE

Patrick Declerck / Antoine Laubin // De Facto

#récit clinique #expérience humaine #chirurgie éveillée #réflexion métaphysique

De Facto

La compagnie De Facto est la structure de production du travail commun d'Antoine Laubin (mise en scène) et Thomas Depryck (dramaturgie).

Fondée en 2004, la compagnie se fait connaître en 2009 par son spectacle *Les Langues Paternelles* d'après le roman de David Serge. Suivront *Dehors* (d'après les textes de Patrick Declerck consacrés aux clochards), *L.E.A.R.* (d'après Shakespeare), *Le Réserviste* (de Thomas Depryck), *Démons me turlupinant* (d'après le roman de Patrick Declerck), *Szénarios* (de Jean-Marie Piemme), *Heimaten* (forme courte), *Il ne dansera qu'avec elle* (création collective) et *Crâne*. Combinant écriture de plateau et travail du texte (théâtral ou non, littéraire ou non), De Facto développe un théâtre-récit à la fois ludique et noir qui aborde sans œillères les liens de l'individu contemporains aux systèmes

Devant nous, un écrivain à qui l'on doit retirer une tumeur. Il s'agit d'une intervention dite de chirurgie éveillée. Il faudra sonder le patient pour être certain de ne pas lui ôter le langage. C'est son outil de travail en quelque sorte et sa raison de vivre peut-être. On nous parlera du deuil impossible pour un chien, de la poésie de Shakespeare, du ridicule accoutrement opératoire et de la dignité qui se loge parfois dans les détails même face à une mort hypothétique.

collectifs.

Compagnie associée au Théâtre Varia, De Facto y créera en septembre 2019 *Le Roman d'Antoine Doinel*, d'après les films de François Truffaut et, durant les saisons suivantes, *Macadam Circus* de Thomas Depryck (texte lauréat Artcena 2018) et *Heimaten*, création collective autour du concept de «matrie».

Créations précédentes

Il ne dansera qu'avec elle, Théâtre Varia 2016
Szénarios, Staatstheater Braunschweig (DE) 2015
Démons me turlupinant, Rideau de Bruxelles 2015

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Envahi par cette traversée chirurgicale. Inexorable et limpide où le cours des choses nous mène de la maladie à la guérison en passant par la salle d'opération. C'est là que tout se joue, la vie, la mort et la langue. La figure de l'écrivain, dans une mise en abîme autofictionnelle, non dénué d'humour, à ceci de particulier qu'elle lève un voile sur l'universel de nos angoisses. Comme pour un Shakespeare, et puisqu'ici c'est le réel d'un écrivain qui se raconte, on connaît la fin de l'histoire, on en connaît même les étapes médicales et l'on a déjà entendu parler de ce fameux instant du réveil du patient en plein cœur de l'acte chirurgical, on sait tout par avance et cela étant on se laisse emporter par ce récit de plus de deux heures, sans aucun moment de relâchement. Si le suspense nous tient, c'est plus celui qui interroge l'armure de l'auteur et au moment où elle va se fendre et où ses postures de dignité fléchiront et laisseront entrevoir un homme nu, crâne ouvert, parfois ridicule, mais avant tout, seul face à la possibilité d'une fin de soi. Magistrale et sobre, l'équipe de création porte avec une souplesse effarante ces milliers de mots dont chacun touche la cible.

Alain Cofino Gomez



THÉÂTRE
 CHIRURGICAL
 AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

10h00

DURÉE: 2h10

Avec Philippe Jeusette, Jérôme Nayer, Hervé Piron, Renaud Van Camp et Antoine Laubin

Texte: Patrick Declerck

Adaptation et mise en scène: Antoine Laubin

Adaptation et dramaturgie: Thomas Depryck

Scénographie: Stéphane Arcas

Lumières: Laurence Halloy

Costumes: Alexandra Sebbag

Vidéo: Julien Helgueta

Assistanat à la mise en scène: Quentin Simon

Direction technique et régie: Gaspard Samyn

Production: Laurie-Anne Vanbléricq

Production De Facto.

Coproduction Le Rideau de Bruxelles | La Coop asbl.

Partenariat Théâtre Varia.

Soutien Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

Texte édité chez Gallimard

Contact

Léa Farral

+33 (0)6 95 93 82 91

diffusion@defacto-asbl.be

www.defacto-asbl.be





SUZETTE PROJECT

Daddy Cie

#schémas familiaux
#tolérance #différence
#homoparentalité #paroles
d'enfants

Spectacle qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles. Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mêmes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance.

Daddy Cie

La Daddy Cie est une compagnie de spectacle jeune public fondée en 2017 par Laurane Pardoën. Elle a comme volonté d'ouvrir le regard des petits et des moins petits avec douceur et humour sur les multiples facettes du monde, ce qui reviendrait à être une fusée en ouate à l'intérieur d'un grand Kaléidoscope !

La Daddy Cie est friande d'écriture contemporaine et de faits actuels pour un théâtre physique, dynamique et poétique. Cœur chaud, tête froide, l'Aventure toujours ! D'une histoire à une autre, la Daddy Cie fouine et far-

fouille afin de trouver le langage adéquat pour raconter sa fable.

Suzette Project est sa première création. Il s'agit ici d'une fiction documentaire où se mêlent chorégraphies, manipulation d'objet et vidéos.

Premier Spectacle

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Conquis par cette jeune proposition artistique. Premier projet pour une compagnie naissante et premier geste artistique pour une metteuse en scène prometteuse. Ici, tout est finesse et délicatesse, le spectacle fait confiance à l'enfance, totalement, à son esprit comme à sa hauteur de vue. Sur scène se déploie une écriture essentielle et naturelle au service du jeu des actrices et d'un propos jamais pédagogue ou lénifiant. Nous sommes si loin des petites leçons de vie assénées aux enfants. (Pourquoi semble-t-il si difficile d'imaginer un théâtre poétique et non utilitaire lorsque l'on approche le jeune public?) Ici, c'est du beau qui se décline en scène de vie, c'est une fillette qui nous prend par la main et nous embarque dans son univers alors qu'elle rencontre les turbulences que font naître les moralistes, ceux qui aiment à définir ce qui est bien ou mal. Un spectacle enfantin, pour tous les publics, que je ne pouvais pas manquer de sélectionner malgré sa fraîcheur, ou peut-être à cause d'elle. Un spectacle raffiné et subtil qui fait entendre «l'inentendu»; la voix révolutionnaire des enfants. Cette voix que nous peinons à entendre parce que nous la savons d'une justesse telle qu'une fois entendue et écoutée nous demanderons de radicaux bouleversements que nous ne sommes pas capables d'envisager.

ACG



THÉÂTRE CABANE ET LAMPE DE POCHE

Pour tous dès 8 ans
AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

13h10

DURÉE: 50 min

Écriture / Mise en scène: Laurane Pardoën
Avec Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré, Nina Lombardo
Assistanat à la dramaturgie: Judith Bouchier-Végis
Assistanat: Isabella Locurcio et Vera Rozanova
Montage vidéo: Marie Gautraud
Costumes: Bleuenn Brosolo
Scénographie: Zoé Tenret et Laurane Pardoën
Création sonore: Shuba
Création lumière: Jérôme Dejean
Régie générale: Fanny Boizard

Production Daddy Cie.
Soutien Théâtre le Boson | Théâtre Mercelis | Centre Culturel Wolubilis | Centre Culturel de Braine L'Alleud | Centre Culturel Bruegel | Centre Culturel Jacques Franck.
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles.

SÉLECTIONNÉ POUR JOUER LE 24 AOÛT AUX RENCONTRES DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DE HUY 2019

Contact

Caroline Namer
+33 (0)6 10 07 03 70
namercaroline@gmail.com
www.daddycie.com





GROU !

Cie Renards / Effet Mer

#voyage à travers le temps
#joie théâtrale #inventivité
#aventure #effets spéciaux
#magie

Une traversée de l'Histoire du Monde en 60 minutes aux côtés d'un homme de Cro-Magnon et d'un enfant d'aujourd'hui. Voyage savoureux dans un théâtre physique et magique: truffé d'astuces, de détournements d'objets, de rebondissements. Une invitation ludique à connaître son passé pour construire son futur. À vivre en famille.

Cie Renards / Effet Mer

La Cie Renards / Effet Mer a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar. Avec ses trois premières créations La Cie Renards/ Effet Mer a confirmé sa présence festive et plurielle au sein de la jeune création jeune public francophone.

«Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve»

Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise bien notre démarche de travail à l'égard du jeune public.

Depuis notre première création en 2012, nous avons écrit, joué et mis en scène nos spectacles comme des sorties de cadres, pour que la sortie physique, de la structure scolaire ou familiale vers le théâtre soit un véritable événement de sortie du quotidien et des habitudes. Un moment fait d'imaginaire et de plaisir, un temps où les émotions prennent les rênes et apportent un décalage pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire.»

Les Renards / Effet Mer

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Totalemment embarqué dans cette aventure « spielbergienne ». Trois fois rien, deux acteurs et une cuisine, pour replonger dans le pur plaisir de l'imaginaire enfantine. Voyage fantastique, rencontres improbables et initiatiques, compagnons de route abracadabrantiques et rebondissements extraordinaires se succèdent sans répit. C'est l'aventure avec d'innombrables petits « a », ingénieux et inventifs. C'est du plaisir impossible à boudier, en famille, ou même en solo pour un moment régressif et spectaculaire.

ACG



Créations précédentes

Les Pitoyables aventures de Tom Pouce 2012
Bonjour, on est un tsunami 2013
Boris et les sœurs Sushis 2015

ODYSSÉE THÉÂTRALE

Pour tous dès 7 ans

AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

15h00

DURÉE: 1h

Écriture : Baptiste Toulemonde
Mise en scène et Jeu: Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Œil complice: Hugo Giordano
Scénographie et costumes: Bertrand Nodet
Création lumière: Amélie Géhin
Création sonore: Guillaume Vesin
Régie: Isabelle Derr

Production Undessix / Effet Mer.
Soutien (Be) Théâtre Mercelis | Wolubilis | Théâtre de la Montagne Magique | Fédération Wallonie-Bruxelles.
Soutien (Fr) Théâtre Molière > Sète - Scène nationale archipel de Thau | Théâtre Le Hublot de Colombes | Théâtre Albarède de Ganges | Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Collectif EnJeux.

PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL
AUX RENCONTRES DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DE HUY 2018

Contact

Maïa Jannel
+33 (0)6 51 10 43 64
diffusion@cieffetmer.fr
cierenards.wixsite.com/cierenards





DES CARAVELLES & DES BATAILLES

Eléna Doratiotto et Benoît Piret

#utopie #conte #rapport au monde #voyage intérieur #imaginaire

Nous voilà hors du Monde ou plutôt hors de l'agitation du Monde. Dans un espace-temps où évolue un curieux microcosme. Aujourd'hui, celui-ci s'apprête à accueillir un nouveau membre et c'est à travers lui que nous découvrons le lieu et les préoccupations particulières de ceux qui y habitent. Inspiré, entre autres par «La Montagne magique» de Thomas Mann, ce spectacle ouvre un espace pour l'imaginaire, autorise l'utopie. Formidable expérience de théâtre tout en sensibilité.

Benoît Piret

Diplômé de l'École d'Acteurs de Liège (ESACT) en 2008, Benoît joue dans différents projets comme *Mars*, d'après Fritz Zorn, mis en scène par Denis Laujol (2009), *L'Institut Benjamin*, d'après Robert Walser, mis en scène par Nicolas Luçon (lauréat «meilleur espoir» aux Prix de la Critique en 2011) ou encore *Les Exclus*, mise en scène d'Olivier Boudon (2010). Parallèlement à ce travail d'interprète, il cofonde en 2009 le Raoul Collectif, collectif d'acteurs-créateurs avec qui il élabore *Le Signal du promeneur* (2012), puis *Rumeur et petits jours* (2015), spectacles qui rencontreront tous deux un large public. Avec la compagnie Zoo Théâtre et sous la houlette de Françoise Bloch, il participe à l'écriture et joue dans *Money!* (2013) et *Études* (2017).

Premier Spectacle

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Profondément touché par ce spectacle inattendu. Quelle félicité d'être emmené loin des scénarios habituels d'une histoire qui se raconte tout en nous parlons de nous, de ce que nous sommes aujourd'hui devenus. Ici, rien n'est familier et tout concourt à notre étonnement parce que nous ne sommes pas préparés à nous reconnaître dans cet espace et ce temps à l'abri des injonctions que nous nous infligeons perpétuellement au nom de la réussite ou de la rentabilité. Ici résident ceux qui, on ne sait pas bien comment, arrivent et s'installent dans une communauté utopique. Pas une secte, non, un petit groupe d'êtres qui se sont mis à l'abri et qui vivent selon des règles tacites et simples. Le spectacle défie les règles du scénario type et nous invite à la découverte de cette petite communauté par l'entremise de scènes anodines qui se déroulent dans une multitude d'espaces représentés ... ici ... par la simplicité d'un plateau de théâtre. Du jeu donc et quel jeu de comédiennes et d'acteurs, une dentelle de subtiles simplicités qui tissent sobrement une famille d'êtres en marge de nous-mêmes, en quête de paix, s'installant dans une île improbable, hors le monde et sa violence endémique ?

ACG



THÉÂTRE
CONTEMPLATIF
AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

17h00

DURÉE: 1h40

Mise en scène: Eléna Doratiotto et
Benoît Piret

Écriture collective

Avec Salim Djaferi, Eléna Doratiotto,
Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck,
Benoît Piret, Jules Puibaraud

Assistante mise en scène:

Nicole Stankiewicz

Scénographie: Valentin Périlleux

Regard scénographique et costumes:

Marie Szernowicz

Création lumière/régie générale:

Philippe Orivel

Régisseur plateau: Clément Demaria

Production Wirikuta ASBL.

Coproduction Festival de Liège | Mars-
Mons Arts de la Scène | Théâtre Jean-Vilar
de Vitry-sur-Seine | Maison de la Culture
de Tournai | La Coop asbl.

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles -
Service du Théâtre (CAPT).

Soutien MCA Recycling sprl et du
Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

| Théâtre Varia | La Chaufferie-Acte1 |

Zoo Théâtre | Raoul Collectif.

Contact

Catherine Hance

+32 (0)478 64 09 16

Aurélien Curti

+32 (0)479 66 88 85

asblwirikuta@gmail.com

www.wirikuta.be





ON EST SAUVAGE COMME ON PEUT

Collectif Greta Koetz

**#essence vitale #humour
noir #folie #banquet cannibal
#improvisations**

Lors d'un sympathique repas entre amis, la demande surréaliste d'un convive va faire basculer la banalité des rapports vers une sauvagerie jubilatoire. Dans ce drame un peu absurde tissé d'improvisations, de musique et d'humour noir, le collectif Greta Koetz fait l'éloge de la passion et rêve à nous donner le goût d'être en vie, de nous lier.

Collectif Greta Koetz

Le Collectif Greta Koetz réunit des actrices/teurs issus de l'ESACT-Conservatoire royal de Liège et un musicien.

«À la sortie de l'école, créer un collectif nous apparaît comme l'opportunité de construire et choisir notre pratique théâtrale. Cette manière d'être ensemble est pour nous l'occasion d'expériences politiques en tant qu'elle remet en cause la répartition usuelle des pouvoirs et des fonctions dans la création théâtrale.

La question principale qui nous occupe sur le plateau et au sein du collectif est celle de l'émancipation. Comment nous défaire de nos assignations? Quelles sont nos possibilités d'émancipation? Quelles techniques, nous qui avons été biberonnés à la résignation, pouvons-nous inventer pour nous libérer des dispositifs disciplinaires, du «partage policier du sensible» comme dirait Jacques Rancière? Quels espaces d'invention pouvons-nous nous aménager, que ce soit dans

les rapports humains, dans la mystique, ou dans l'Histoire? Comment rendre nos corps indociles? Les expériences de déviance, de l'étrange, de l'anormalité ou de l'irrégularité nous intéressent en tant que techniques d'émancipation (conscientes ou non).»

Le collectif Greta Koetz est composé de Marie Alié, Marie Bourin, Antoine Cogniaux, Sami Dubot, Thomas Dubot, Antoine Herbulot, Alice Laruelle, Nicolas Payet et Léa Romagny.

Premier Spectacle

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Carrément ému par cette jeune et belle proposition scénique que j'ai d'abord découverte en saison aux Doms (résidence de création) et qui, il y a plus d'un an, m'avait convaincu par la force de ses interprètes et par leur inventivité dramaturgique. Travail de glissement du sens, des personnages, de la situation pour une table et cinq convives. Nous, public, sommes invités, participants tantôt témoin tantôt invisible de ce dérapage vers l'absurde question d'un naturel de l'être humain et de son invraisemblable animalité. Ici, c'est le jeu qui est encore au centre de l'œuvre, un jeu toujours à la limite de l'implosion, toujours au cœur de la question du vital. Le vivant est convoqué à chaque instant, parfois en vain, parfois au prix d'une catharsis qui s'impose alors comme l'unique possibilité de l'entrevoir; le vif, l'essence vitale, l'être humain.

ACG



THÉÂTRE
TRANSGRESSIF
AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

19h40

DURÉE: 1h20

Une création du Collectif Greta Koetz
Avec Marie Bourin, Antoine Cogniaux,
Sami Dubot,
Thomas Dubot, Léa Romagny
Création Lumières: Nicolas Marty
Régie générale: Nicolas Marty
en alternance avec Nathanaël Docquier
Répétiteur chant: Jean-Pierre Urbano
Son: Maxime Glaude
Construction décors et costumes: Ateliers
du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production Collectif Greta Koetz.
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles | MARS – Mons Arts de la Scène | Fondation Mons 2025 | Maison de la Culture de Tournai | Coop asbl et Shelter Prod.
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT).
Soutien taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge | ESACT-Conservatoire de Liège, «Tremplin Pépites & Co» | L'ANCRE/Charleroi | La Chaufferie-Acte1 | Festival de Liège | Festival «Écoles de passage» – Metz.

Le Collectif Greta Koetz bénéficie de l'accompagnement de la Cie ARTARA dans le cadre de son activité d'aide à l'insertion et à la structuration professionnelle de jeunes artistes.

Contact

Virginie Demilier
+32 (0)474 83 98 95
v.demilier@artara.be
www.gretakoetz.be





LE GRAND FEU

Jacques Brel | J.M. Van den Eeyden / Mochélan / Rémon Jr
// L'Ancre

#Brel #hommage
#rap/électro #authenticité
#puissance de la langue

Le rappeur belge Mochélan, le beatmaker Rémon Jr et le metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden se sont lancés le défi de porter à la scène des textes de Jacques Brel en version rap, 40 ans après sa disparition. Plus qu'un hommage et loin du concert de reprise, «Le Grand Feu» est un rendez-vous avec l'artiste, ses mots, sa pensée.

L'Ancre – Théâtre Royal

L'Ancre est le théâtre de création contemporaine de Charleroi (Belgique). À L'Ancre, pas de grands classiques mais plutôt des créations théâtrales engagées et percutantes qui pourraient vous faire porter un autre regard sur le monde. C'est aussi la découverte d'un théâtre de qualité, multiple, proche de l'humain, accessible au plus grand nombre, proposant des spectacles hybrides qui décloisonnent les arts et font la part belle aux nouvelles technologies.

Jean-Michel Van den Eeyden

Metteur en scène, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur de L'Ancre Charleroi depuis 2008. Il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel.

Simon Delecrosse

Simon Delecrosse, alias Mochélan, est un auteur/interprète belge né à Charleroi en 1983. Passionné de hip hop, il s'immerge pleinement dans cette culture et écrit ses premiers textes de rap à l'adolescence.

En 2013, il présente avec succès au Festival d'Avignon le spectacle *Nés Poumon Noir*. Personnalité forte, il devient, à son insu, emblème du renouveau de Charleroi.

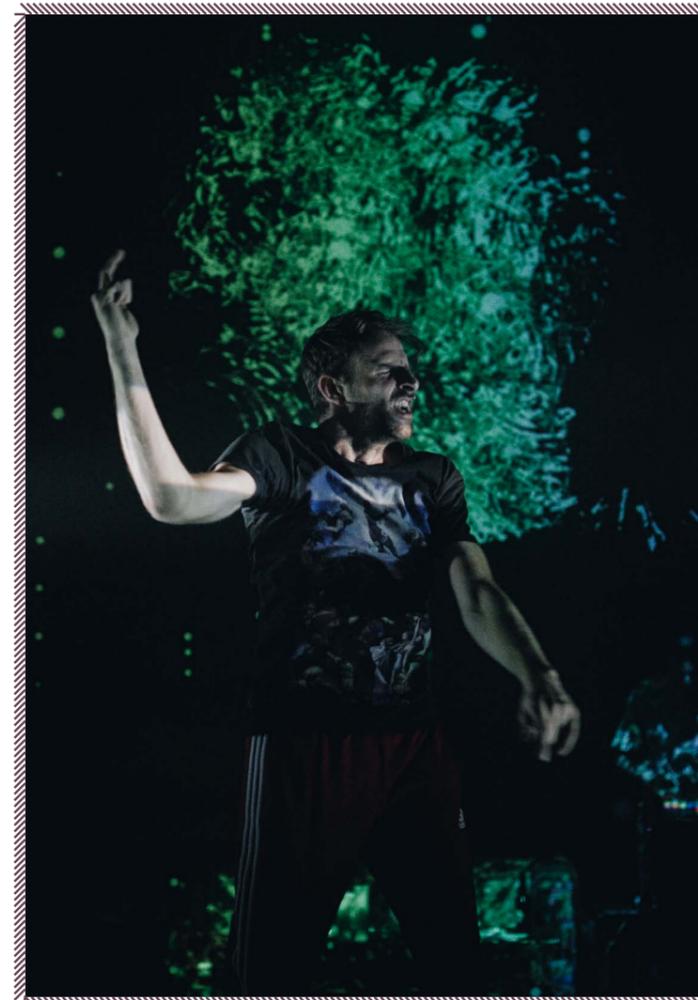
Rémon Jr

Rémon Jr. est compositeur et pianiste pour le « Mochélan & Acoutsik Band » depuis 2011. Il a également composé et arrangé la musique du spectacle *Nés Poumon Noir* avec Mochélan. Il est enfin champion de Belgique DMC et IDA en 2011, en équipe avec Eb Kaito et TMB.

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Rafrâichi par ce spectacle qui va creuser la personnalité du poète (Jacques Brel) avec les outils du contemporain et de la culture populaire. L'électronique et le rap/slam vont à la rencontre d'une œuvre que l'on connaît (croit connaître) si bien et parfois trop. Dans le choc, les deux sortent gagnants, l'ancien et le neuf s'alimentent et coproduisent un moment inattendu de présent. Ni concert, ni tour de chant, *Le Grand Feu* est avant tout un hommage au présent qu'habite encore Brel, un présent qui se veut absolu et plein à l'image des textes anciens comme des rythmes nouveaux. Ici se croisent plusieurs artistes et plusieurs personnalités pour que résonne la vitalité d'un esprit impossible à rassasier.

ACG



Créations précédentes

Nés Poumon Noir, création OFF Avignon 2013
Liebman Renégat 2015
La Vedette du quartier 2017
et *La Route du Levant* création OFF Avignon 2017

THÉÂTRE
MUSICAL & URBAIN
AUX DOMS

5 > 27/07

RELÂCHES: 10, 16 & 23

22h00

DURÉE: 1h15

Textes: Jacques Brel et Mochélan
Conception & mise en scène:
Jean-Michel Van den Eeyden
Interprétation: Mochélan & Rémon Jr
Création musicale: Rémon Jr
Conseils dramaturgiques: Simon Bériaux
Assistanat: Agathe Cornez
Coach chant: Muriel Legrand
Création lumière: Alain Collet
Création vidéo: Dirty Monitor
Illustrations et animations: Paul Mattei et
Fabrice Blin (Fabot)
Costumes: Sans allure
Régie lumière et vidéo: Isabelle Simon en
alternance avec Arnaud Bogard
Régie son: Steve Dujacquier en alternance
avec Samson Jauffret

Production L'ANCRE - Théâtre Royal.
Coproducteur Théâtre de Poche I MARS,
Mons Arts de la Scène et la Fondation
Mons 2025 I La Ferme du Biéreau.

Remerciements Fondation Brel.
Textes de Jacques Brel
publiés aux Éditions Brel.

Contact

Florence Stoupy
+32 (0)484 42 50 21
diffusion@ancre.be
www.ancre.be





10:10

Nyash / Caroline Cornélis

#jeux de récré #liberté
#musique live #joie
#mouvement

10:10, c'est l'heure de la récré. La cour d'école devient alors pour quelques minutes le territoire de tous les possibles. Trois danseurs et un batteur se lancent dans un tourbillon de jeux rythmés et chorégraphiés. Une danse contemporaine jeune public exigeante, percutante qui nous emporte dans cette joyeuse tranche d'enfance.

Nyash / Caroline Cornélis

Fondée en 2006 par Caroline Cornélis, la compagnie a pour projet d'amener la danse contemporaine au jeune public, par un langage de corps investi, engagé et poétique. En partant du réel, du familier, du tangible, elle convie le spectateur à voyager dans un univers de sensations.

Touchée et influencée par le monde de l'enfance, Caroline Cornélis s'en inspire. Elle se nourrit de la manière singulière qu'ont les enfants de percevoir le monde, de leurs empreintes imaginaires, de leur nature si singulière. L'enfant spectateur se reconnaît dans ce qui lui est donné à voir au travers des spectacles. Il trouve alors lui-même les chemins pour découvrir et s'approprier ce langage contemporain.

Tout en partant de spécificités liées à un travail vers le jeune public, Caroline Cornélis souhaite aussi prendre en compte et considérer l'adulte qui l'accompagne. Qu'ils soient parents ou enseignants, il lui paraît essentiel que l'adulte se sente investi, touché et concerné par ce qu'il voit. C'est lui

qui aura ce rôle essentiel, cette responsabilité de « passeur », de « relieur » et qui invitera l'enfant à investir ce patrimoine culturel commun.

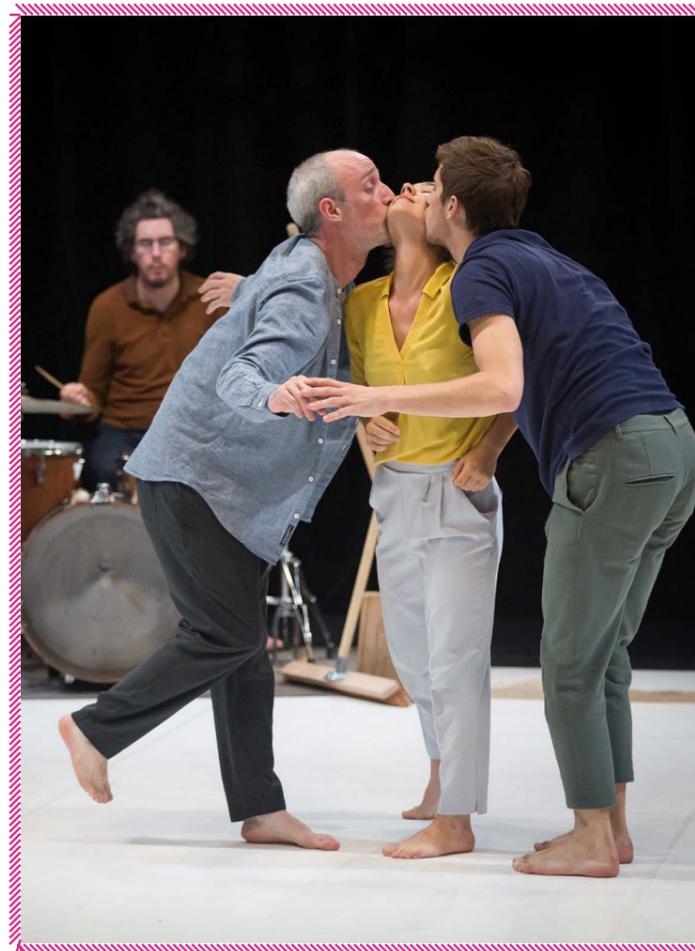
La compagnie évolue en s'enrichissant de collaborations artistiques fortes qui s'inscrivent sur le long terme. Un entourage précieux qui lui permet de faire évoluer sa recherche et de se réinventer.

Deux nouveaux projets sont en création, l'un (création prévue en 2019-2020) est la recherche d'un dispositif pouvant se jouer à l'école et amener et questionner le corps de façon plus directe. L'autre, *Llum* (création prévue en 2020-2021) s'adressera à un public dès 2 ans et demi avec une recherche autour de la lumière et du corps: la lumière comme élément de jeu, d'interaction, de relation.

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Ravi par les corps d'adultes traversés de notre enfance. Il est 10h10 (c'est aussi l'heure du spectacle, merci au CDCN de ce clin d'œil), et nos corps d'enfants abrutis de scolarité vont connaître la grande révolution de la récréation. L'enfant que nous étions un jour s'élance tout entier dans cette bataille heureuse, sans compter ses efforts, il est tout entier dévoué au déchainement. Sur la scène blanche, un batteur et trois danseur.euse.s, dans un dispositif de danse contemporaine proposent aux jeunes spectateurs un spectacle à la fois exigeant dans la forme et pourtant d'une évidence partagée et partageable. J'ai été conquis par cette proposition osée, qui rencontre un succès étonnant auprès des petits pour lesquels il s'agit sans aucun doute d'une première rencontre avec le danser contemporain.

ACG



Créations précédentes

Stoel 2015
Terre Ô 2013

RÉCRÉATION CONTEMPORAINE

Pour tous dès 6 ans
AUX HIVERNALES

10 > 20/07

RELÂCHE: 15

10h10

DURÉE: 48 min

Un spectacle de Caroline Cornélis assistée par Marielle Morales
Avec Julien Carlier, Colin Jolet, Fanny Brouyaux et Tom Malmendier
Direction musicale: Claire Goldfarb
Regard dramaturgique: Isabelle Dumont
Création lumières: Frédéric Vannes
Scénographie: Anne Mortiaux
Costumes: Aline Breucker
Compagnonnage philosophique: Gilles Abel

Production Nyash.
Coproduction Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Soutien Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse | Théâtre de Liège | Théâtre de la Montagne Magique | Les Chiroux - Centre Culturel de Liège | Théâtre de Namur | Wallonie-Bruxelles International.
Caroline Cornélis est accompagnée par le Grand Studio et AD LJB.

MENTION DU JURY AUX RENCONTRES JEUNE PUBLIC DE HUY 2018 POUR LA CLARTÉ DU DIALOGUE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Contact

AD LJB
Anna Giolo
+32 (0)477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffusion.be





LA VRILLE DU CHAT

Back Pocket

#virtuosité #jeu des corps

#acrobaties #cartoon

#défi avec la gravité

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace. Manipuler le temps. Comme dans un dessin animé, les cinq acrobates virtuoses de Back Pocket explosent une scène banale en cinq séquences et dévoilent les secrets, souvenirs et fantasmes des personnages. Ralenti, rewind, stop-motion: le quotidien part en vrille! Subtil, direct, puissant, burlesque, un cirque joueur et malin comme un chat...

Back Pocket, une bande de co-créateurs

Back Pocket, une bande de co-créateurs composé d'Aurélien Oudot - acrobate contorsionniste formé en acrodanse à l'ESAC - École Sup des arts du Cirque de Bruxelles, Michael Hottier - acrobate formé aux anneaux chinois à l'ESAC de Bruxelles, Maya Kesselman - acrobate formée à l'ESAC de Bruxelles, Dominic Cruz et Devin Henderson - acrobates formés en anneaux chinois et mat chinois à l'ENC - École Nationale de Cirque de Montréal.

«Nous avons tous les cinq un grand amour pour le mouvement acrobatique et l'imaginaire qu'il suscite. Nous aimons l'augmentation des possibilités de déplacement, vitesse, souplesse, agilité, force et précision que cela permet et inspire. Nous avons depuis longtemps cette envie: un spectacle où

tous les interprètes, sur une base commune d'acrobatie au sol de très haut niveau, puissent pousser leurs corps à la limite de leurs capacités de synchronisation et de propulsion. Dans cet esprit, créer des situations de jeu qui fassent éclater le décalage entre l'exceptionnel de la forme et la banalité du fond.»

Aurélien et Michaël - Back Pocket

Premier Spectacle

Un spectacle sélectionné parce que j'ai été...

... Fasciné par ce petit laboratoire spatio-temporel où l'expérience tente de décortiquer en quelques minutes une scène de vie. Voici l'exploration ultime des réalités alternatives et bien entendu tout cela est prétexte à un feu d'artifice d'acrobaties, qui éclatent çà et là au détour d'une courbe temporelle mal engagée ou dans un rewind (marche arrière) qui finit en boucle. Le plaisir est visuel et instantané tant les artistes maîtrisent leur art et tant la proposition spectaculaire est maîtrisée dans les moindres détails. Un spectacle léger et virtuose qui se partage en famille et qui fascinera, j'en suis certain, tous les âges.

ACG



CARTOON
ACROBATIQUE

ÎLE PIOT

8 > 20/07
RELÂCHES: 11 & 16

11h00

DURÉE: 1h05

Création collective: Back Pocket
Avec Aurélien Oudot, Michael Hottier,
Maya Kesselman, Dominic Cruz,
Devin Henderson
Mise en scène: Vincent Gomez &
Philippe Vande Weghe
Regard chorégraphique: Isael Cruz Mata
Création Lumières: Grégory Rivoux
Montage son: Lambert Colson
Scénographie: Didier Goury
Costumes: Leen Bogaerts
Régie générale: Julien Bier
Technicien plateau: Guillaume Troublé

Production Déléguée Les Halles de
Schaerbeek (Be).
Production Associée Le Théâtre de Namur
(Be).

Coproduction Carré Magique,
pôle national des arts du cirque en Bretagne
(Fr) | Fondazione, I Teatri Reggio Emilia
(It) | Espace Malraux, scène nationale de
Chambéry et de la Savoie (Fr) | La Coop
asbl et Shelter Prod.

Soutien Esac (Be) | La Cascade, pôle national
des arts du cirque (Fr) | Piemonte dal
Vivo (It) | Cité du Cirque - Pôle régional
Cirque Le Mans | Taxshelter.be, ING et
Tax-shelter du gouvernement fédéral belge
(Be).

Contact

Flavia Ceglie
+32 (0)477 44 75 49
diffusion@halles.be
back-pocket.org



Les Doms donnent carte blanche à La Maison Qui Chante de Bruxelles pour présenter dans la salle de l'AJMI deux spectacles de chanson jeune public.



LA MAISON QUI CHANTE

Un lieu dédié à la chanson Jeune Public, unique en Belgique et en Europe

La Maison Qui Chante est un nouveau lieu à Ixelles dédié à la Chanson Jeune Public. Elle est avant tout un espace de résidences pour que les artistes puissent disposer du temps nécessaire pour créer leurs spectacles dans des conditions optimales. Régulièrement, les artistes dévoilent leurs créations lors de concerts tous publics ou scolaire. Enfin, en partenariat avec d'autres associations, La Maison Qui Chante accueille également des ateliers et des stages.

Pour que la chanson jeune public devienne un art à part entière pour les enfants et leurs parents.

www.lamaisonquichante.be

J'ai donné carte blanche à La Maison Qui Chante parce que j'ai été...

... Convaincu par l'idée qu'un lieu destiné à la musique et la chanson pour le jeune public a sa place dans le paysage des scènes subventionnées de la Fédération-Wallonie Bruxelles. Une expérience toute belge -qui n'a sans doute pas son pareil en France- se devait d'apparaître dans le festival Off d'Avignon. L'idée d'offrir à ce lieu une visibilité a surgi comme une évidence dans le contexte d'une programmation « très jeune ». Ce jeune espace de création, deux ans d'âge, s'est donc vu proposer une carte blanche sous la forme de deux spectacles qui se partageront une dizaine de jours de représentations dans le club de jazz, scène conventionnée musiques actuelles, en face du Théâtre des Doms. Le cultissime Mamemo sera de l'aventure avec une version franco-espagnole de chant pour l'enfance ainsi que le concert-spectacle de triplés de La Famille Handeldron.

ACG



MUNDO MAMEMO

Mamemo

#multi-instrumentiste

#cartoon #chanson

#douceur #grandes joies et petites peines des enfants

C'est l'histoire en chanson, en cartoon et en deux langues (Français-Espagnol) de Lydia partie en voyage sur la planète MAMEMO. S'accompagnant tour à tour au piano, à la guitare, à l'accordéon ou au ukulélé,

Lydia donne des couleurs latino à son pétillant récit. Sur scène, elle est accompagnée de trois grands écrans de toile tendue comme des voiles sur lesquels sont projetés les dessins animés.

Mamemo

MAMEMO fait partie intégrante du patrimoine culturel belge francophone. Grâce à une équipe renouvelée d'artistes interprètes, les spectacles de MAMEMO mélangent un univers cartoon de style pop art avec de la chanson jeune public. MAMEMO a été créé en 1979 par Martine Peters et Olivier Battesti et leurs spectacles font toujours sourire, rêver et grandir les enfants et leurs parents ! Avec humour et complicité, les deux auteurs distillent dans leurs chansons les petites peurs et les grandes envies de l'enfance comme autant de perles de la vie. L'enfance est un pays dans lequel nous avons tous voyagé...

Créations précédentes

MAMEMO's band 2017

Planète Danse 2015

Super maman 2013



CARTOON MUSICAL

Dès 3 ans / Bilingue

(Français-Espagnol)

À L'AJMI

5 > 7/07

16h00 & 18h30

DURÉE: 50 min

Textes, musiques et mise en scène: Martine Peters et Olivier Battesti
Chant, guitare, accordéon, ukulélé et piano: Lydia Botana
Création son: Cédric Alen
Création lumière: Benjamin Struelens
Coproducteur Mamemo | Tapage Nocturne | La Maison Qui Chante.

Contact

Poisson Pilote Production (France)

Jacques Thomasson

+33 (0)6 64 21 77 55

jacques.thomasson1@gmail.com

Fragan (Belgique)

Frédérique Dawans

+32 (0)477 25 96 78

prod@fragan.be

www.mamemo.com



LA FAMILLE HANDELDRON

Théâtre Loyal du Trac

#spectacle musical #musique pop
#histoires drôles #voyage déjanté

Le concert de la Famille Handeldron est une invitation à revivre sur scène un périple, un voyage initiatique dans lequel le trio se retrouve confronté à plusieurs épreuves, à vivre de nouvelles expériences, à sortir d'un terrain connu qui leur permettent de se dépasser à travers leurs aventures.

La compagnie du Théâtre Loyal du Trac

La Compagnie du Théâtre Loyal du Trac existe depuis 1985, créée par 5 comédiens sortis de l'Institut des Arts De Diffusion. Eric De Staercke, le directeur du Théâtre Loyal du Trac est auteur, metteur en scène et comédien belge. Il est également le directeur du Centre Culturel des Riches-Clares depuis 2013.

Depuis 1993, la compagnie a opté pour des spectacles mélangeant théâtre et musique. *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu?* mis en scène par Jaco Van Dormael a été joué 540 fois sur 5 continents! Et le spectacle musical *Yaacobi* et *Leidentael* de Hanokh Levin, mis en scène de Emmanuel Guillaume est le premier spectacle du Théâtre Loyal du Trac créé avec Cécile Delberghe. Ensuite, Eric De Staercke et Cécile Delberghe ont travaillé ensemble sur le spectacle *Le Syndrome de Walt* aux côtés de Benjamin Torrini et Simon Hommé.

Créations précédentes

Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu 2002
Noces de vent 2006



ROAD-TRIP MUSICAL

Dès 5 ans
À L'AJMI

9 > 14/07

9h45

DURÉE: 45 min

Mise en scène: Laetitia Salsano
Avec Cécile Delberghe, Léa Le Fell et Gaël Soudron
Musique et arrangements: Eloi Baudimont
Création son et lumières: Cédric Alen
Scénographie: Céline Rappez et Laurence Goeminne
Graphisme: Aurore Cecchinato
Textes: Cécile Delberghe, Manon Hanseeuw et Gaël Soudron

Coproduction du Théâtre Loyal du Trac | Ferme du Biéreau.
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles | La Maison Qui Chante | Action Sud.

Contact

Poisson Pilote Production (France)
Jacques Thomasson
+33 (0)6 64 21 77 55
jacques.thomasson1@gmail.com
Théâtre Loyal du Trac (Belgique)
Cécile Delberghe
+32 (0)472 36 75 52
ceciledbg@gmail.com

LE PRIX JO DEKMINE



Son dernier projet

YOU WILL BE MISSED

(installation-performance) 2018

You will be missed est une collection de récits en chantier, constituée dans plusieurs villes européennes (Marseille, Bruxelles, Clermont-Ferrand etc).

Réalisée à partir d'entretiens avec des habitants de diverses villes européennes, elle met en commun les histoires de plusieurs objets africains en interrogeant leur trajectoire jusqu'aux intérieurs rennais où ils se trouvent à présent. Archive personnelle, trace d'un parcours migratoire ou de la vie sociale d'une communauté, cet objet porte en lui une vie intime et politique souvent bien plus vaste que celle de son propriétaire.

À travers une installation sonore et vidéo, *You will be missed* imagine un espace où venir écouter ces voix qui, ensemble, racontent les liens passés et présents entre l'Afrique et l'Europe. Elle invite à porter un regard kaléidoscopique sur des récits afro-européens, et à imaginer ceux qui demeurent encore dans l'obscurité et ceux que l'on voudrait voir advenir dans le futur.

Jo Dekmine a dirigé le Théâtre 140 à Bruxelles pendant plus de 50 ans. Il était un programmateur audacieux, un découvreur de talents.

Le Conseil d'administration du Théâtre des Doms a voulu célébrer sa personnalité hors du commun en créant un prix qui distingue un-e artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et qui donne de la visibilité à ses propositions artistiques émergentes et innovantes.

Le Prix Jo Dekmine consiste en une semaine de découverte du Festival d'Avignon. Le ou la lauréat-e se voit offrir une semaine tous frais payés au plus grand festival francophone de théâtre du monde. L'occasion lui est ainsi donnée de découvrir des univers artistiques et des personnalités de la diffusion des arts de la scène, de mettre un pied dans la curiosité et la mobilité.

La lauréate 2019 Anne Thuot

Artiste performeuse, Anne Thuot vit et travaille à Bruxelles.

Metteuse en scène et comédienne de formation, diplômée de l'INSAS où elle enseigne depuis 2012, elle mène aujourd'hui des projets de performance qui interrogent l'identité européenne, les modes de narrations dominants et notre relation à l'Autre. Elle questionne le rôle de l'artiste dans un vivre-ensemble trop souvent marqué par la peur, l'intolérance ou l'absence d'empathie. Comment devenir témoin? Comment proposer des expériences qui transgressent cette peur et permettent d'aller à la rencontre de celui qu'on ne comprend pas ou dont on ignore tout? Par le corps, la vidéo ou le texte, elle met alors en lien les histoires intimes qui habitent l'espace public à travers des projets souvent créés in situ et qui explorent de différentes manières la place que nos corps et ses histoires peuvent prendre dans la ville.



FESTIVAL AU JARDIN

Rencontres, débats, lectures & ateliers

Le jardin du Théâtre des Doms est sans aucun doute le reflet de ce qui se fabrique sur son plateau.

Il prolonge l'esprit et les idées qui le traversent par des causeries, colloques, concertations, conversations, dialogues, discussions, entretiens, lectures, conférences et toutes sortes d'activités en marge de la programmation.

Il sera donc question dans cette édition de jeunesse, de jeune public et d'émergence mais aussi de diversité et d'altérité. Des femmes et des hommes vous proposeront de les suivre dans leurs réflexions et parfois d'y participer.

En plein air, à l'abri du soleil et de l'effervescence, parmi quelques végétaux, le jardin abritera ce temps précieux de l'échange.

SAM 13 JUILLET > 18H15

Création d'une pièce radiophonique
DREAM JOB(S) D'ALEX LORETTE

Dream job(s) est une pièce pour 6 personnages qui parle du parcours d'une femme dans le monde du travail, une femme dont la formation et le parcours ne sont pas en phase avec les attentes de ce monde du travail. Sa lente déchéance amènera à la révolte.

Lecture diffusée en direct sur La Première et sur Auvio.

Soirée proposée par la RTBF en partenariat avec la SACD et le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

DIM 14 JUILLET > 18H

Rencontre
LE PARCOURS D'UNE COMPAGNIE: NAISSANCE, VIE, COMA ET RÉINCARNATION

Une compagnie, c'est un projet artistique, «tenu» par un·e ou plusieurs artistes. Or si l'artiste évolue, le projet aussi. Ces évolutions ne sont pas toujours linéaires et anticipables, loin s'en faut.

Au-delà des singularités respectives belges et françaises, nous questionnerons le désir de créer des compagnies et leurs aléas de production, en rêvant de «nouveaux» modèles issus des expériences de la CCTA et de ACTES-PRO notamment.

Rencontre organisée par la CCTA et ACTES-PRO.

DIM 14 & LUN 15 JUILLET > 13H À 16H

Rencontres débats
**DIVERSITÉS ET TEXTES DE THÉÂTRE
LES STÉRÉOTYPES DANS LES TEXTES DE
THÉÂTRE: COMMENT LES DÉTECTER, LES
ÉVITER... OU LES EXPLOITER CONSCIEMMENT?**

14 juillet - Rencontre déconstruction: où l'on mettra en évidence les mécanismes des stéréotypes, des identifications, des modèles et où l'on s'interrogera sur la construction des personnages et leur parcours.

15 juillet - Rencontre reconstruction: où l'on s'interrogera sur comment passer des intentions à l'écriture d'un texte? Avec des exemples concrets puisés dans les histoires connues de tous.

Rencontre conçue par la SACD, avec notamment Sarah Sepulchre et Sybille Cornet,...

Entrée libre mais réservation recommandée par mail à actionculturelle@sacd.be.

Il est possible d'assister aux deux rencontres ou à l'une d'elles.

LUN 15 JUILLET > 22H

Pitching de projets
PECHAKUCHA DES AUTEURS ET AUTRICES

PechaKucha? 20 images x 20 secondes pour convaincre, parler d'une création, esquisser une mise en scène, dévoiler un synopsis, faire une performance éclair...

14 auteurs, autrices et compagnies (se) racontent en 6 minutes 40 secondes: ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des histoires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique!

Séance professionnelle proposée par les Doms et la SACD Belgique

MER 17 JUILLET > 17H

Rencontre
**SPECTACLE JEUNE PUBLIC: GENRE À PART
ENTIÈRE OU SYMPATHIQUE GHETTO?**

Est-il possible - souhaitable - de se consacrer entièrement à ce type de public? Faut-il au contraire varier les plaisirs? A-t-on autant d'opportunités de se former, de circuler, de valoriser ses compétences individuelles dans d'autres milieux avec l'étiquette «jeune public», en tenant compte aussi des contraintes des tournées notamment en milieu scolaire et para-scolaire?

Rencontre organisée par Emile&Cie, Scènes d'enfance/Assitej France et les Doms.

MER 17, JEU 18 & VEN 19 JUILLET > 10H À 13H

Ateliers de pratique artistique

VEN 19 JUILLET > 18H

Rendu des ateliers

L'invention artistique face aux pluriels et à l'altérité

Trois jours d'ateliers d'écriture scénique et performative avec l'autrice et comédienne Anne Thuot autour de la question des stéréotypes dans les arts de la scène pour inventer ensemble un geste artistique qui reflète nos réalités plurielles.

Ateliers gratuits, ouverts à tou.te.s (à partir de 15 ans), sans pré-requis sur inscription (12 places max): communication@lesdoms.eu / +33 (0)4 90 14 07 99

DU MER 17 AU DIM 21 JUILLET > 22H À 23H

Lectures
LA FONTAINE AUX TEXTES

Autour de la fontaine du Théâtre des Doms, des lectures (d'extraits) de textes dits à l'improviste autour de l'eau qui s'écoule. Cinq soirées surprises pour les amoureux de ce qui s'écoute et provoque le scénique.

Les lecteur·trice·s se présentent et s'inscrivent le matin, occupent l'espace autour de la fontaine le soir (pendant 20 min), pour nous dire leurs textes anciens ou neufs, seul ou en bande...

Infos et inscriptions: communication@lesdoms.eu / +33 (0)4 90 14 07 99



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DES SPECTACLES

DOMS & AJMI

Plein: 20€

Tarif réduit: 14€

cartes Off, jeunes moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, enseignants, pécos, abonnés Alpilium, CEMEA

Tarif super réduit: 10€

cartes off 12-25 ans, artistes jouant dans le in ou le off, artistes FWB, groupes adultes + 10 personnes

Tarif super super réduit: 7€

enfants jusqu'à 12 ans, minima sociaux, accompagnants de programmateurs

Tarif groupes enfants: 6€

Tarif Patch Culture/Université d'Avignon, e-pass jeunes: 5€

PASS

Pass 3 spectacles: 33 €

Pass Famille (2 adultes + 2 enfants): 40€

Les pass ne concernent que les 6 spectacles de la salle des Doms et les 2 spectacles de salle de l'Ajmi. Ils sont en vente uniquement à la billetterie et sont nominatifs.

TARIFS SPECTACLE 10:10 AUX HIVERNALES

Hivernales - CDCN d'Avignon dans le cadre de On (y) danse aussi l'été !

18 rue Guillaume Puy

Réservations: 04 90 82 33 12 - Tarifs: 19€ | 13€ | 7€ | 5€

TARIFS SPECTACLE LA VRILLE DU CHAT SUR L'ÎLE PIOT

Île Piot, 15 minutes à pied de la Porte de l'Oulle. Parking gratuit.

Dans le cadre d'Occitanie fait son cirque en Avignon

Réservations: 06 71 31 03 42 ou 06 71 31 04 68 - Tarifs: 16€ | 11€ | 8€ | 6€

BILLETTERIE

Sur place: Ouverture de la billetterie tous les jours de 9h à 22h (sauf les 10, 16 & 23 :11h > 18h)

Par téléphone:

+33 (0)4 90 14 07 99

Billetterie en ligne: www.lesdoms.eu et sur www.avignonleoff.com

LES ESCALIERS

NOUVEAU RESTAURANT-BAR DES DOMS

Nouvelle équipe, nouvelle carte et différentes formules de restauration proposées tout au long de la journée.

Une cuisine maison, fraîche, locale et inventive pour profiter au mieux de la cour ombragée des Doms, de sa fontaine et de ses brumisateurs.

Ouvert du 4 au 27 juillet de 9h à 00h30 sauf les 10, 16 et 23 juillet (jours de relâches).



La mission principale du Théâtre des Doms est de contribuer tout au long de l'année au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes.

Ibis, rue des Escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon
tél: +33 (0)4 90 14 07 99
info@lesdoms.eu
www.lesdoms.eu



@THEATRESDOMS
#DOMS19

CONTACTS PRESSE

Isabelle Gachet & Amandine Podrini
communication@lesdoms.eu - public@lesdoms.eu
+33 (0)4 90 14 07 99 / +33 (0)6 70 89 05 23

Photos HD / Dossiers / Communiqués / Liens vidéos,... sont téléchargeables dans l'espace presse du site www.lesdoms.eu

Codes accès :

Nom d'utilisateur : presse - Mot de passe : 1789