

FESPACO 2017



25 FEVRIER - 04 MARS



25€

Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel
Training, Cinema and Audiovisual Trades

Dossier de presse

SOMMAIRE

- Le FESPACO : une Institution, un Évènement.....	3
- Articulations de la 25 ^{ème} édition.....	4
- Thème : “Formation et métiers du cinéma et de l’audiovisuel”	6
- La République de côte d’ivoire / Pays invité d’honneur.....	7
- Les présidents de jurys.....	9
- Les temps forts du 25 ^è festival.....	10
- Une réforme majeure pour 2017.....	13
- Le palmarès officiel en chiffres.....	14
- L’Étalon de Yennenga, grand prix du festival.....	16
- Les Étalons et poulains de 2015.....	17
- Le programme de la 25 ^è biennale.....	18
- Les dates clés.....	19
- Les accréditations.....	20
- Les grandes dates de l’institution.....	21
- En mémoire de	26

LE FESPACO

UNE INSTITUTION, UN ÉVÈNEMENT

DÉNOMINATION

Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO)



LE FESPACO, UNE INSTITUTION

Créé en 1969. Institutionnalisé en 1972. Devient biennal à parti de la sixième édition en 1979. Dispose d'un statut, d'un siège basé à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso et bénéficie d'une reconnaissance des États africains. Etablissement public à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture du Burkina Faso.

LE FESPACO, UN ÉVÈNEMENT

Biennale qui rassemble les années impaires, pendant une semaine, des professionnels ou non, africains et du reste du monde, autour d'un facteur commun : le cinéma africain et de la diaspora africaine. Organisation de compétitions de films. Cadre d'épanouissement, de promotion, d'émulation, de distribution et de perfectionnement du cinéma africain, ainsi que de celui de la diaspora africaine.

OBJECTIFS DE L'INSTITUTION

- Favoriser la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain ;
- Permettre les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ;
- Contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde du cinéma africain, en tant que moyen d'expression, d'éducation et de conscientisation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

- Festival biennal de films. Compétition réservée aux films de réalisateurs africains et de la diaspora ;
- Marché International du Cinéma et de la télévision Africains (MICA) : bourse de programmes audiovisuels africains et sur l'Afrique.
- Visionnement accessible à tous les professionnels du cinéma ;
- Cinémathèque africaine : archives de films, banque de données et cinéma mobile ;
- Publications sur le cinéma africain : catalogues, Fespaco News, ...

AUTRES ACTIVITÉS

- Projections cinématographiques à but non lucratif vers les zones rurales.
- Partenariat avec ONG, associations, écoles, institutions publiques et privées ;
- Promotion du cinéma africain dans les festivals internationaux ;
- Organisation de manifestations cinématographiques diverses : semaines de cinéma, grandes premières de film, etc.

SOUTIENS AU FESPACO

Pays : Allemagne, Burkina Faso, Union Européenne, Danemark, Finlande, France, Pays-Bas, République de Chine, Suède, etc.

SUBVENTIONS DU FESPACO

Organismes internationaux : OIF, Pnud, Unesco, Unicef, Africalia, Prince, Claus Fund, Stichting Doen, Union Européenne, CEDEAO, UEMOA, Conseil de l'Entente, etc.

ARTICULATIONS DE LA 25^{ÈME} ÉDITION

ÉDITION : 25^{ème}

DATE : 25 février - 04 mars 2017

THÈME : "Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel"

COLLOQUE : 22^{ème}

PAYS INVITÉ D'HONNEUR : La République de Côte d'Ivoire

QUELQUES CHIFFRES DE 2017

- * 09 salles de projections
- * 950 films inscrits pour la sélection
- * Plus de 150 films sélectionnés pour la compétition
- * Plus de 100.000 spectateurs attendus en salles
- * Plus de 450 séances de projections prévues

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DE LA TELEVISION ET DU CINEMA AFRICAIN (MICA) EN CHIFFRES

- * Plus de 100 films inscrits au MICA
- * 60 stands promotionnels
- * 15 cabines de visionnement
- * 7000 visiteurs attendus

LE PROGRAMME PROFESSIONNEL

- Compétition de films
- Panorama du cinéma africain et de la diaspora
- Grande première des films de fiction long métrage en compétition
- Débats forum des films en compétition

LE PROGRAMME INDUSTRIE

- 18^e Marché international du cinéma et de la télévision Africains / MICA
- Expositions : Films, Stands entreprises cinéma /audiovisuel, Stands pays, Institutions...
- Conférences thématiques
- Espaces rencontres : Colloque, B2B, Ateliers, Master-class
- Espace visionnage

L'ÉVÈNEMENTIEL

- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture (Spectacles, proclamation du palmarès, remise de prix)
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 18^e MICA
- Gala d'ouverture de la compétition des films
- Cérémonie officielles d'ouverture et de clôture du colloque
- Cérémonie de remise des prix spéciaux

LES FOIRES ECONOMIQUE, ARTISANALE ET GASTRONOMIQUE

- Espace gastronomique / FESPACO
- Expositions diverses / Maison du peuple
- Village Akwaba / Place de la nation – Côte d'Ivoire : Pays invité d'honneur

LES ANIMATION MUSICALES ET ARTISTIQUES

- Plateau des nuits musicales / FESPACO
- Plateau d'animations musicales / Maison du peuple



THÈME : "FORMATION ET METIERS DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL"

De par le thème de 2005 intitulé « *Formation et enjeux de la professionnalisation* », le FESPACO pointait déjà le curseur sur la nécessité de se former dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel en pleine révolution numérique. En effet du tournage à l'exploitation en passant par la distribution et la diffusion, l'outil de travail fut assez vite happé par le tourbillon des changements technologiques.

Encore balbutiants dès les premières expériences, voire réticents, les cinéastes africains, 12 ans après, ont fini tous par s'adapter à cette nouvelle forme de cinéma, baptisée parfois de « 8^e art » sous certains cieux. Depuis, réalisateurs, techniciens, monteurs, tous ces virtuoses du 35 mm d'alors, vont progressivement franchir le pas de la formation formelle ou non, l'enjeu étant d'être au diapason de cette nouvelle donne cinématographique et audiovisuelle.



Avec un boom dans la production, des écoles de formation essaieront, en outre, les quatre coins du continent africain. Ceci, en vue d'apporter des réponses à la grande soif d'apprendre, de se perfectionner ou de se spécialiser des professionnels africains. N'était-ce pas là, la meilleure option en ce 21^e siècle de compétition et de performance ? Il faut toutefois reconnaître que les efforts déployés se heurtent encore à certaines limites pédagogiques et logistiques : filières restreintes, sous-équipement, encadrement insuffisant...

Aujourd'hui à travers le thème « *Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel* », le FESPACO 2017 invite les professionnels et experts du secteur à la cogitation. Il s'agit de faire un état des lieux pertinent des formations, des filières enseignées, des performances obtenues, des défis existants ainsi que des orientations nouvelles à amorcer pour atteindre résolument les cimes du professionnalisme et de l'excellence.

PAYS INVITÉ D'HONNEUR LA RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE



Chronologie du cinéma ivoirien



Timité BASSORI

La Côte d'Ivoire jette les bases de sa propre production cinématographique en 1960 et crée la Société Ivoirienne du Cinéma en 1961. En 1963 la télévision ivoirienne est créée et le gouvernement décide alors d'incorporer la Société Ivoirienne du Cinéma à la Radiotélévision ivoirienne. La production de films ivoiriens commence en 1964 avec "Sur la Dune de la Solitude", un court métrage du réalisateur Timité BASSORI. En 1965, la Société Ivoirienne du Cinéma fonctionne de façon autonome en tant que structure de production cinématographique. Plusieurs productions de films voient le jour dont "Le sixième Sillon", documentaire réalisé par Timité BASSORI.

Le premier court métrage "Concerto pour un exil" réalisé en 1967 par l'ivoirien Désiré ECARE obtient plusieurs prix et apporte ainsi la première consécration cinématographique à la Côte d'Ivoire. Trois autres films sont produits en 1969 : "Mouna ou le rêve d'un artiste" d'Henri DUPARC, "A nous deux France" de Désiré ECARE et le tout premier long métrage ivoirien "La femme au couteau" de Timité BASSORI.



Feu Henri DUPARC

La dynamique de production se poursuit dans les années 70 avec "La biche" et "Amanié" de Roger Gnoan M'BALA en 1971, "Le cri du Muezzin" de Etienne VODIO et "Abusuan" d'Henri DUPARC en 1972, qui obtient le prix de l'OCAM au FESPACO. La Société Ivoirienne du Cinéma abandonne la production des actualités cinématographiques en 1974 et se consacre à la production ou la co-production cinématographique. Trois documentaires voient le jour : "Le Chapeau" de Roger Gnoan M'BALA en 1976, "Les Collégiennes" d'Etienne VODIO en 1976 et "L'herbe sauvage" d'Henri DUPARC en 1977 dépeignent la vie sociale et traditionnelle ivoirienne.

Le cinéma ivoirien s'enrichit de l'arrivée de jeunes réalisateurs ivoiriens qui créent leurs propres structures de production et gonflent le patrimoine filmographique ivoirien dès 1978. Il s'agit entre autres, de "Djéli" de FADIKA Kramo Lanciné, "Visages de Femmes" de Désiré ECARE, ...



Roger Gnon M'BALA

Dès 1993, le Centre National des Arts et de la Culture promeut la culture ivoirienne, à travers le théâtre, la danse et le cinéma. Il contribue de 2000 à 2004 à la production de cinq films à travers le Fonds cinématographique Ivoirien, dont "Roues libres" de Sidjiri BAKABA en 2002 et "Caramel" d'Henri DUPARC en 2004.

Avec le numérique, la jeune génération de réalisateurs se lance dans la production de séries et de téléfilms. La série "Ma famille" de Akissi Delta donne le top départ de cette nouvelle vague de productions avec "SIDA dans la cité", "Nafi", "Campus", "Classe A" etc. De nombreux longs métrages sont également tournés pour continuer d'animer les deux salles de cinéma qui ont réussi à survivre à Abidjan, sur les vingt-six que comptait la capitale ivoirienne.

L'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire est créé en 2008 et fonctionne avec un fonds dénommé Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique.

En outre, le pays a des accords de co-production cinématographique avec la France et le Maroc. D'autres accords de coopération sont en cours d'élaboration.



FADIKA Kramo Lanciné

La Côte d'Ivoire a de nombreux prix à son effectif dont l'Etalon d'or de Yennenga au FESPACO 1981 avec "Djéli" de FADIKA Kramo Lanciné et un second Etalon d'or de Yennenga au FESPACO 1993 avec "Au nom du Christ" de Roger Gnon M'BALA.

En plus de ces deux grands prix du FESPACO, Owell BROWN, jeune réalisateur ivoirien a reçu en 2011 l'Etalon de bronze avec son film "Le mec Idéal" et en 2015, la Côte d'Ivoire a remporté le premier prix de la meilleure sérié télé au FESPACO avec "Chroniques Africaines" de Marie-Christine AMON.

Avec son statut de pays invité d'honneur à la 25^{ème} édition du FESPACO, la Côte d'Ivoire entend montrer la vivacité et le dynamisme de sa politique cinématographique.

LES PRÉSIDENTS DE JURYS

La 25^e édition du FESPACO a trois jurys officiels pour la compétition : le Jury Long métrage, le Jury Court métrage / Série télévisuelle ainsi que le Jury Documentaires et Films d'écoles africaines de cinéma. La biennale de 2017 aura donc trois présidents de jurys :

Nour-Eddine Saïl / Maroc

Jury Long métrage

Scénariste, romancier, producteur et critique de cinéma, Nour-Eddine Saïl est natif du Maroc. Enseignant et Inspecteur Général de philosophie jusqu'en 1984, il fonde en 1973 la Fédération Nationale des Ciné-clubs du Maroc dont il est le Président jusqu'en 1983. Critique de cinéma à la radio et à la télévision pendant plusieurs années, Nour-Eddine Saïl a occupé plusieurs fonctions : Directeur des Programmes de la Télévision Marocaine, Conseiller à l'Audiovisuel du Président du groupe ONA, Directeur des Programmes de Canal+Horizons, Directeur Général de 2M, Directeur du Centre Cinématographique Marocain et Vice-président Délégué du Festival international du film de Marrakech. Le scénariste marocain est aujourd'hui Président de la Fondation du Cinéma Africain de Khouribga/Maroc, Président de la Ouarzazate Film Commission et Coordonnateur de la Communauté des Cinématographies Africaines.



© MOHAMED JANNAT



Issa Serge Coélo / Tchad

Jury Court métrage / Série télévisuelle

De nationalité tchadienne, Issa Serge COÉLO est Diplômé de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris. Il a une dizaine d'œuvres (documentaires et fictions) à son actif. Le réalisateur tchadien a été plusieurs fois juré dans des festivals internationaux.

Il est aussi producteur. Sa société, *Parenthèse Films*, a produit plusieurs films dont ceux de François Woukoache, Jacques Trabi et Cheick

Fantamady Camara. Serge COÉLO est membre de l'Académie des arts et techniques du Cinéma Français et directeur du cinéma le Normandie à N'Djamena.



Yaba Badoe / Ghana

Jury Documentaire et Films d'écoles

Journaliste, écrivaine, scénariste, réalisatrice et productrice, Yaba Mangela Badoe est native du Ghana. Spécialiste en documentaire, elle a à son actif plusieurs œuvres dont le documentaire "**The Witches of Gambaga**" réalisé sur les femmes accusées de sorcellerie dans son pays. Documentaire qui a inspiré son premier roman «True Murder» publié en 2009. "Yaba Badoe a également publié des nouvelles en 2006.

La réalisatrice ghanéenne est lauréate de plusieurs prix dont celui du second meilleur documentaire au FESPACO 2011. Yaba Badoe a enseigné en Espagne et en Jamaïque.

LES TEMPS FORTS

Mémoire du cinéma africain à travers ses différentes publications, la biennale est un cadre de rencontres qui permet un brassage culturel, source véritable d'enrichissement. Ces échanges permettent non seulement de faire ressortir les ressemblances et les dissemblances, mais aussi d'apprécier les valeurs culturelles des uns et des autres.

Evènement cinématographique le plus grand et le plus populaire du continent africain, le FESPACO est aujourd'hui un festival de dimension mondiale pour sa programmation filmographique et pour la diversité de ses activités de visibilité, de communication et d'échanges culturels. C'est un cadre culturel cinématographique, mis à profit pour promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique. Le FESPACO est donc un véritable cadre de révélation d'œuvres filmiques africaines.

LES CONFÉRENCES DE PRESSE INTERNATIONALES

La Délégation Générale mène avant chaque édition une campagne de communication internationale, dont les conférences internationales constituent des références. Elles sont organisées en Afrique, en Europe, au Brésil, en Inde, aux USA et partout où cela s'avère nécessaire, pour la promotion du FESPACO et du cinéma africain. Abidjan, Bruxelles, Paris et Ouagadougou recevront les conférences de presse du FESPACO 2017.

LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Les cérémonies d'ouverture et de clôture se déroulent au Stade municipal de Ouagadougou (plus de 10000 places assises). Le FESPACO reste le seul festival cinématographique au monde qui mobilise autant de festivaliers pour ses cérémonies d'ouverture et de clôture, placées sous la présidence du Chef de l'Etat. Ces cérémonies sont riches en couleurs, avec de grands spectacles d'animation. Le palmarès officiel de l'édition y est publié et vingt-quatre (24) prix du festival dont le grand prix, l'Étalon d'Or de Yennenga, y sont attribués aux différents lauréats.

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Outre la grande cérémonie officielle d'ouverture, le FESPACO procède également à l'ouverture professionnelle de la compétition des films. Cette cérémonie est dédiée aux professionnels du cinéma.



Tapis rouge pour les professionnels à la cérémonie d'ouverture professionnelle

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

La 25^e édition ouvre de nouveau sa compétition officielle aux films de tout genre. Exclusivement réservée aux films africains et à ceux de la diaspora africaine, la compétition prend sept jours. Point de mire du festival, elle concerne les sections suivantes :

- * **La compétition long métrage fiction**, réservée aux films de long métrage fiction des réalisateurs africains et ceux de la diaspora africaine ;
- * **La compétition court métrage et Série**, réservée aux films de court métrage fiction et aux productions télévisuelles professionnelles africaines et de la diaspora ;
- * **La compétition documentaires et Films d'écoles**, réservée aux documentaires des réalisateurs africains et de la diaspora ainsi qu'aux films d'écoles africaines de cinéma et celles de la diaspora.

Pour donner progressivement un cachet particulier aux différentes sections du programme de la sélection officielle, le FESPACO a introduit une nuit à chaque édition, pour promouvoir un genre particulier du cinéma et de l'audiovisuel (la nuit de la série - la nuit du court métrage).

Afin de consolider sa dimension mondiale, le FESPACO a ouvert son espace aux films du monde. C'est la section des films hors compétition. Les films retenus sont en général d'un grand intérêt pour le public africain.

Chaque édition du festival est un challenge pour les réalisateurs africains qui affluent de toutes parts, en vue de participer à la manifestation.



LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION AFRICAINS

Le marché international du Cinéma et de la Télévision africains (MICA) a été créé pour donner au FESPACO, une tribune de rencontre professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.

Organisé la première fois en 1983, ce marché est constitué d'une bourse de programmes audiovisuels africains et sur l'Afrique, dont le visionnement est accessible à tous les professionnels du cinéma.

Le MICA demeure donc un espace privilégié de promotion du cinéma africain et d'échanges entre

producteurs, distributeurs et diffuseurs qu'il attire en grand nombre, tout comme les différents porteurs de projets. Des ateliers y sont organisés et des projections à la carte proposées aux professionnels.

Le 18^e MICA, dans le cadre de la 25^e édition, ouvre ses portes du 26 février au 03 mars 2017. Il est ouvert aux films et aux exposants. Outre la promotion des films longs métrages, il assure également celle des vidéos (courts métrages, documentaires, séries et sitcoms) de réalisation ou de production africaine et du monde.

En 2015 le MICA a installé soixante-sept (67) stands de 9m² et enregistré cinq mille (5000) visiteurs. Quarante (40) projets d'aide au développement initiés par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) ont été présentés lors de cette édition du MICA et cinq (05) ont été primés. Au regard de l'évolution de l'industrie du cinéma, le FESPACO ambitionne de créer grâce au MICA, davantage d'espaces de mise en relation des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, de promotion et de diffusion des œuvres.

Le MICA offre les services suivants :

- Des stands promotionnels en location aux sociétés de productions et de diffusion, aux promoteurs de matériels de diffusion, aux institutions, aux festivals et aux écoles de cinéma ;
- Des box de visionnement où les films inscrits dans le catalogue officiel du MICA, peuvent être visionnés à la carte ;
- Des projections sur grand écran à la carte, selon les possibilités du calendrier de programmation des films ;
- Les rencontres professionnelles avec le colloque de la biennale, les ateliers et les master class ;
- Le quotidien MICA infos et un espace pour les conférences de presse des partenaires ;
- Des espaces de rencontres B2B ; Un salon VIP ; Une connexion internet wifi haut débit ;
- Un business Center ; Un espace restaurant pour vos pauses café, déjeuners ect.

LE COLLOQUE INTERNATIONAL

A chaque édition du FESPACO, un colloque international est organisé. La 25^e édition ouvrira son 22^e colloque sur le thème “*Formation et métiers du cinéma et de l’audiovisuel*” le 28 février 2017. Ce colloque permet de réunir des personnalités du monde de la culture et de nombreux professionnels de l’audiovisuel, pour mener des échanges sur le cinéma africain, ainsi que sur les rapports entre le continent africain et le reste du monde. Introduits en 1973, les thèmes ne sont pas liés à la compétition officielle des films sélectionnés.

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX SPÉCIAUX

Les prix spéciaux décernés lors des éditions du FESPACO, récompensent les productions cinématographiques et audiovisuelles professionnelles d’Afrique. Ils sont attribués aux films de long et court métrage en compétition ou non, de la sélection officielle.

Toute association, institution ou personne morale qui en manifeste le désir, peut être donateur d’un prix spécial. Pour valider sa proposition, le donateur précise ses objectifs, ses critères d’attribution, le montant précis du prix en espèce ou en nature et le trophée s’il y a lieu. La valeur minimale du prix spécial ne peut être inférieure à deux millions de francs CFA soit trois milles quarante-neuf (3049) euros. Chaque donateur de prix spécial propose un jury qualifié de cinq membres au plus pour apprécier les œuvres. Une quinzaine de prix spéciaux ont été attribués en 2015.

L’ESPACE JUNIOR

Espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spécial enfants.

LES NUITS MUSICALES DU FESPACO

La dimension culturelle a toujours été présente aux différentes éditions du festival. Des nuits musicales sont ainsi organisées avec des prestations d’artistes nationaux et internationaux.

Ceux-ci animent les nuits musicales du FESPACO au siège du festival. Le village Akwaba de la Côte d’Ivoire offrira également plusieurs animations musicales en son sein.

LES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS MARCHANDES DU FESPACO

La galerie marchande du FESPACO est un espace dédié à la promotion des valeurs artisanales africaines. La 25^e édition accueillera des milliers d’exposants venus de toute l’Afrique au siège du festival, à la Place de la nation et à la Maison du peuple.

LES VISITES TOURISTIQUES

Pour mieux faire connaître le Burkina Faso aux nombreux festivaliers, des sorties sur des lieux touristiques sont organisées. En exemple : le Site des sculptures sur granite de Laongo, le Mausolée de Naba Oubri (fondateur du royaume de Ouagadougou), le Musée de Manéga, la mare aux crocodiles sacrés de Bazoulé, le Na-yiiri (palais) de Kokologo, le faux départ du Mogho Naba, les ruines de Loropéni ...

PARTICIPATION A LA 25^e EDITION

Des milliers de professionnels du cinéma, tous domaines confondus (réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs et distributeurs), festivals partenaires, médias internationaux et cinéphiles sont attendus à cette édition. De hautes personnalités du monde politique et de nombreuses célébrités mondiales de domaines différents, participent aussi à la biennale. Sept mille deux cents quarante-neuf (7.249) badges ont été confectionnés pour la 24^e édition du FESPACO.

UNE RÉFORME MAJEURE POUR 2017

Le Marché International du Cinéma et de la Télévision africains (MICA), connaît pour cette édition une réorganisation et entend devenir un véritable pôle industriel/économique du FESPACO.

En plus de l'espace des expositions dédié aux entreprises et aux partenaires de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel, le MICA 2017 sera le centre des rencontres professionnelles avec le colloque sur le thème central «Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel», les sessions de développement de projets, les masters class, les conférences et les rencontres B2B.

Par ailleurs, pour améliorer les impacts communicationnels, économiques et sociaux, une attention particulière est accordée à l'organisation des cérémonies événementielles (ouverture et clôture du festival, remise des prix spéciaux), des soirées spéciales et des activités off (foires, galeries marchandes, plateaux de concerts musicaux).



Vues sur le marché du film 2015

LE PALMARÈS OFFICIEL EN CHIFFRES

Le Palmarès officiel du 25^e FESPACO est composé ainsi qu'il suit :

FILMS DE FICTION LONG MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Etalon d'Or de Yennenga**
Un trophée et vingt millions (20 000 000) de francs CFA ;
- **2^e Prix : Etalon d'Argent de Yennenga**
Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA ;
- **3^e Prix : Etalon de Bronze de Yennenga**
Un trophée et cinq millions (5 000 000) francs CFA.

- **Prix Oumarou Ganda**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix Paul Robeson**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;

- **Prix de la Meilleure Interprétation Féminine**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;
- **Prix de la Meilleure Interprétation Masculine**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;

- **Prix de la Meilleure Collaboration Artistique**
Ces prix facultatifs, laissés à la discrétion du jury, sont décernés aux meilleures collaborations artistiques africaines des films en compétition. Ils récompensent :
 - * le meilleur scénario ;
 - * la meilleure image ;
 - * le meilleur son ;
 - * la meilleure musique ;
 - * le meilleur décor ;
 - * le meilleur montage ;
 - * la meilleure affiche.Chaque prix est doté d'un trophée et d'un million (1 000 000) de francs CFA.

FILMS DE FICTION COURT MÉTRAGE

- **1^{er} Prix : Poulain d'Or de Yennenga**
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;
- **2^e Prix: Poulain d'Argent de Yennenga**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **3^e Prix : Poulain de Bronze de Yennenga**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA.

FILMS DOCUMENTAIRES

- **Le premier prix documentaire**
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;
- **Le second prix documentaire**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Le troisième prix documentaire**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA.

SERIES TELEVISUELLES

- **Le Prix de la meilleure série**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Le Prix spécial du jury**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;

FILMS DES ECOLES AFRICAINES DE CINEMA

- **Le Prix du meilleur film de fiction**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Le Prix du meilleur documentaire**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA
- **Le Prix spécial du jury pour une œuvre de série**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA.



Poulains d'Or, d'argent, de bronze et les autres trophées du FESPACO

L'ÉTALON DE YENNENGA, GRAND PRIX DU FESTIVAL

Le FESPACO a été institutionnalisé en janvier 1972 avec à la clé, un grand prix dénommé Etalon de Yennenga, symbole de la consécration suprême de la meilleure œuvre cinématographique de la sélection officielle. Il est matérialisé par une guerrière, lance à la main, juchée sur un cheval cabré.

Ce trophée tire son sens du mythe fondateur de l'empire des Mossés, ethnie majoritaire au Burkina Faso. Au-delà du prix, l'Étalon de Yennenga est le symbole de l'identité culturelle africaine, que les cinéastes à travers leurs créations doivent contribuer à maintenir bien vivante. De 1972 à nos jours, l'Étalon de Yennenga a été décerné à 22 réalisateurs africains. D'un seul au départ, pour consacrer le meilleur film, le palmarès a connu un élargissement en 2005 avec l'instauration d'Étalons et de Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze.

VINGT DEUX ÉTALONS DE YENNENGA, DEPUIS 1972

1972	Le Wazzou polygame	Oumarou Ganda	Niger
1973	Les mille et une mains	Souheil Ben Barka	Maroc
1976	Muna Moto	Dikongué Pipa	Cameroun
1979	Baara	Souleymane Cissé	Mali
1981	Djeli	Kramo Lanciné Fadika	Côte d'Ivoire
1983	Finye	Souleymane Cissé	Mali
1985	Histoire d'une rencontre	Brahim Tsaki	Algérie
1987	Saraouinia	Med Hondo	Mauritanie
1989	Heritage Africa	Kwaw Ansah	Ghana
1991	Tilāï	Idrissa Ouédraogo	Burkina Faso
1993	Au nom du Christ	Roger Gnoan M'Bala	Côte d'Ivoire
1995	Guimba	Cheick Oumar Sissoko	Mali
1997	Buud Yam	Gaston Kaboré	Burkina Faso
1999	Pièces d'identités	Mwézé Ngangura	R. D. Congo
2001	Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Maroc
2003	En attendant le bonheur	Abderrahmane Sissako	Mauritanie
2005	Drum	Zola Maseko	Afrique du Sud
2007	Ezra	Newton Aduaka	Nigéria
2009	Téza	Haïlé Guérîma	Ethiopie
2011	Pégase	Mohamed Mouftakir	Maroc
2013	Tey	Alain Gomis	Sénégal
2015	Fièvres	Hicam Ayouch	Maroc

LES ETALONS ET POULAINS DE 2015

LONGS MÉTRAGES

- Etalon d'or de Yennenga : *Fièvres de Hicham Ayouch* (Maroc) ;
- Etalon d'argent de Yennenga : *Fadhma N'Soumer* de Belkacem Hadjadj (Algérie) ;
- Etalon de bronze de Yennenga : *L'œil du cyclone* de Sékou Traoré (Burkina Faso).

COURTS MÉTRAGES

- Poulain d'or : *De l'eau et du Sang* d'Abdelilah ELJAOUHARY (Maroc) ;
- Poulain d'argent : *Madama Esther* de Luck RAZANAJOANA (Madagascar) ;
- Poulain de bronze : *Zakaria* de Leila BOUZID (Tunisie).

ETALONS 2015



Hicham Ayouch
(Maroc)
Etalon d'or



Belkacem Hadjadj
(Algérie)
Etalon d'argent



Sékou Traoré
(Burkina Faso)
Etalon de bronze

LE PROGRAMME DE LA 25^E BIENNALE

Le programme général de la 25^e édition se décline en cinq (05) grands points :

PROGRAMME PROFESSIONNEL / PROFESSIONAL PROGRAMME

- **Compétition de films / Films competition**
- **Panorama du cinéma africain et de la diaspora**
Panorama of African and Diaspora Film
- **Grande première des films de fiction long métrage en compétition**
Gala of premieres of competing fictional films
- **Débats forum des films en compétition**
Debate-forum of competing films

PROGRAMME INDUSTRIE / INDUSTRY PROGRAMME

- **18^e Marché international du cinéma et de la télévision Africains / MICA**
African International Film & TV Market / MICA 18th
- **Expositions : Films, Stands entreprises cinéma /audiovisuel , Stands pays, Institutions...**
Exhibitions : Film & Audio-visual Companies Stands, Country Stands, Institutional Stands, ...
- **Conférences thématiques / Thematic Conferences**
- **Espace rencontres / B to B Meeting Space**
- **Espace visionnage / Screening Space**

ÉVÈNEMENTIEL / EVENTS

- **Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture (Spectacles, proclamation du palmarès, remise de prix)**
Opening and Closing official ceremonies (Shows, Presentation of the official Prizes,)
- **Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 18^e MICA et du Colloque**
MICA 18th Opening and Closing ceremonies
- **Gala d'ouverture de la compétition des films**
Opening Gala of Film in the official Competition
- **Cérémonie d'ouverture et de clôture du colloque**
Colloquium Opening and Closing Ceremonies
- **Cérémonie de remise des prix spéciaux**
Special Prizes Ceremony

FOIRES ECONOMIQUE, ARTISANALE ET GASTRONOMIQUE / ECONOMIC, HANDICRAFT AND GOURMET

- **Espace gastronomique / FESPACO** - Gourmet space / FESPACO
- **Expositions diverses / Maison du peuple** – *Exhibitions / Maison du peuple*
- **Village Akwaba / Place de la nation** – Côte d'Ivoire : Pays invité d'honneur

ANIMATION MUSICALE ET ARTISTIQUE / MUSIC AND ARTISTIC ENTERTAINMENT

- **Plateau des nuits musicales / FESPACO** – *Music nightsat / FESPACO*
- **Plateau d'animations musicales / Maison du peuple**
- *Music entertainment/ Maison du peuple*

LES DATES CLEFS DU 25^E FESTIVAL

- **Cérémonie officielle d'ouverture** : 25 février à 16h au Stade municipal ;
- **Veillée d'hommage** : 25 février à 21 h au Ciné Burkina ;
- **Cérémonie de libation** : 26 février 07h à la Place des cinéastes ;
- **Inauguration de la statue de Bronze** du réalisateur ivoirien Fadika Kramo Lanciné : 26 février 08h à la Place des cinéastes;
- **Ouverture du Marché du film / MICA** : 26 février à 10h à Ouaga 2000/Salle des conférences ;
- **Cérémonie d'ouverture professionnelle** : 26 février à 16h au ciné Burkina ;
- **Début des débats forum** : 27 février de 09h à 12h à Ouaga 2000/Salle des conférences ;
- **Ouverture du colloque** : 28 février à 09h au Conseil Burkinabè des Chargeurs ;
- **Clôture du colloque** : 1er mars à 13h au Conseil Burkinabè des Chargeurs ;
- **Cérémonie de remise des prix spéciaux** : 03 mars à 17h à la Salle des Banquets de Ouaga 2000;
- **Cérémonie officielle de clôture** : 04 mars à 16h au Stade municipal;
Projection du grand prix de l'Etalon de Yennenga à 21h au Ciné Burkina;
Projections des films primés dans les autres salles de cinéma ;

LES ACCRÉDITATIONS

* Des badges

La biennale de 2017 a quatre grandes sortes de badges :

- **Le badge Réalisateur** et le **badge Métiers du cinéma** (pour tous ceux qui sont spécialisés dans un domaine du cinéma) ;
- **La carte Etalon** (carte d'abonnement), qui coûte 25.000 F CFA soient 39 Euros. Cette carte ouvre l'accès aux salles de cinéma du festival et aux différents lieux du festival. Elle est valable pour toute la durée du festival. Les détenteurs de cette carte doivent se présenter 30 mn avant chaque projection ;
- **Le badge Organisation** pour tous les organisateurs de la manifestation. Ce badge ne donne pas accès aux salles de cinés ;
- **Le badge presse**. Il ne donne pas accès direct aux salles de cinéma. Des projections de presse sont programmées spécialement pour tous les journalistes à partir du 1^{er} mars 2015, tous les jours à 08h aux cinés Neerwaya et Burkina. Cela leur permet de travailler aisément et de voir le plus grand nombre de films.

Pour l'accès aux salles de cinéma, le badge presse devra être accompagné d'un badge '**Pass**'.

Pour les cérémonies d'ouverture et de clôture, les chasseurs d'images auront besoin d'un badge '**Main courante**' pour avoir accès au parquet de la Salle des Sports de Ouaga 2000 ou à la pelouse du Stade municipal.

* Du retrait des badges

Le retrait des badges se fera au siège du festival par le propriétaire du badge, selon la catégorisation indiquée plus haut. Des comptoirs seront mis en place à cet effet.

NB : La demande d'accréditation au FESPACO ne donne droit ni à une invitation ni à l'hébergement ni aux frais de voyage.

LES GRANDES DATES DU FESPACO

DATES	ÉVÈNEMENTS
1969	<ul style="list-style-type: none"> 1^{ère} Semaine du cinéma africain de Ouagadougou du 1^{er} au 15 février. <p>Secrétaire Général : Claude PRIEUX 1968 - 1969</p>
1970	<ul style="list-style-type: none"> Nationalisation de la distribution et de l'exploitation cinématographique. <p>Secrétaire Général : François BASSOLET 1969 – 1970</p> <p>2^è Semaine du cinéma africain de Ouagadougou du 1^{er} au 15 février.</p>
1972	<ul style="list-style-type: none"> Institutionnalisation du FESPACO et création d'un Secrétariat permanent.
1972	<ul style="list-style-type: none"> Secrétaire Général : Louis THIOMBIANO 1972 - 1982 1^{er} Etalon de Yennenga : «Le Wazou polygame» de Oumarou Ganda du Niger.
1973	<ul style="list-style-type: none"> 2^è Etalon de Yennenga : «Les mille et une mains» de Souheil Ben Barka du Maroc Introduction de thèmes pour les colloques
1976	<ul style="list-style-type: none"> 3^è Etalon de Yennenga : «Muna Moto» de Dikongué Pipa du Cameroun.
1979	<ul style="list-style-type: none"> Le FESPACO devient biennal et se déroule pendant les années impaires, le dernier samedi du mois de février. 4^è Etalon de Yennenga : «Baara» de Souleymane Cissé du Mali.
1981	<ul style="list-style-type: none"> 5^è Etalon de Yennenga : «Djéli» de Kramo Lanciné Fadika de Côte d'Ivoire.
1982	<ul style="list-style-type: none"> Secrétaire Générale : Alimata SALEMBERE 1982 - 1984
1983	<ul style="list-style-type: none"> 6^è Etalon de Yennenga : «Finye» de Souleymane Cissé du Mali. 1^{er} Marché international du cinéma et de la télévision africain (MICA).
1984	<ul style="list-style-type: none"> Secrétaire permanent : Filippe SAVADOGO 1984 - 1996

1985	<ul style="list-style-type: none"> • Renaissance de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Le cinéaste burkinabé Gaston KABORE est élu Secrétaire général. • Création de la rue marchande. • 7^e Etalon de Yennenga : «Histoire d'une rencontre» de Brahim Tsaki d'Algérie.
1987	<ul style="list-style-type: none"> • Création de la section Diaspora dans la sélection officielle.
	<ul style="list-style-type: none"> • 8^e Etalon de Yennenga : «Saraouinia» de Med Hondo de Mauritanie.
1988	<ul style="list-style-type: none"> • Appel de la FEPACI pour la constitution des premiers fonds de films de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou.
1989	<ul style="list-style-type: none"> • Congrès de la FEPACI. • 9^e Etalon de Yennenga : «Heritage Africa» de Kwaw Ansah du Ghana.
1991	<ul style="list-style-type: none"> • 10^e Etalon de Yennenga : «Tilai» de Idrissa Ouédraogo du Burkina Faso.
1993	<ul style="list-style-type: none"> • Congrès de la FEPACI ; • Création d'une section TV/VIDEO dans la sélection officielle ; • Organisation des cérémonies d'ouverture et de clôture sous forme de spectacles événementiels au stade. • 11^e Etalon de Yennenga : «Au nom du Christ» de Roger Gnoan M'Bala de Côte d'Ivoire..
1995	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguration officielle de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou. • Installation de la Fondation FESPACO. • 12^e Etalon de Yennenga : «Guimba» de Cheick Oumar Sissoko du Mali.
1996	<ul style="list-style-type: none"> • Secrétaire permanent : Baba HAMA 1996 - 2008
1997	<ul style="list-style-type: none"> • Congrès de la FEPACI (dissolution pour une refondation) ; • Mise en service du Site Internet du FESPACO ; • 13^e Etalon de Yennenga : «Buud Yam» de Gaston Kaboré du Burkina Faso.
1999	<ul style="list-style-type: none"> • Le secrétaire permanent devient DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ; • Erection du FESPACO en Etablissement public à caractère administratif ; • 14^e Etalon de Yennenga : «Pièces d'identités» de Mwézé Ngangura de R D Congo.

2001	<ul style="list-style-type: none"> • Création du Ciné-club FESPACO ; • 15^e Etalon de Yennenga : «Ali Zaoua» de Nabil Ayouch du Maroc.
2003	<ul style="list-style-type: none"> • Congrès de la FEPACI. Jacques BEHANZIN est élu Secrétaire général ; • 16^e Etalon de Yennenga : «En attendant le bonheur» d'Abderrahmane Sissako de Mauritanie.
2005	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguration du nouveau siège du FESPACO ; • Elargissement des palmarès par l'instauration d'Etalons et de Poulain d'Or, d'Argent et de Bronze ; • 17^e Etalon de Yennenga:«Drum» de Zola Maseko d'Afrique du Sud ; - Etalon d'argent de Yennenga : “La Chambre Noire” de Hassan Benjelloum du Maroc ; - Etalon de bronze de Yennenga : “Tassuma” de Daniel Sanou Kollo du Burkina Faso ; • Poulain d'or de Yennenga : “L'Autre mal” de Tahirou Ouédraogo du Burkina Faso ; - Poulain d'argent de Yennenga : “Be Kunko” de Cheick Fantamady Camara de Guinée ; - Poulain de bronze de Yennenga : “Safi la petite mère” de Rasmané Ganemtoré du Burkina Faso.
2007	<ul style="list-style-type: none"> • Valorisation du documentaire par la création de la section Documentaire dans la sélection officielle ; • 18^e Etalon de Yennenga : «Ezra» de Newton Aduaka du Nigeria ; - Etalon d'argent de Yennenga : “Les saignantes” de Jean-Pierre Bekolo du Cameroun ; - Etalon de bronze de Yennenga : “Daratt” de Mahamat Haroun Salleh du Tchad ; • Poulain d'or de Yennenga : ‘Menged de Daniel Taye Workou de l’Ethiopie ; - Poulain d'argent de Yennenga : “Kif lokhrim” de Mohamed Ben Attia de Tunisie ; - Poulain de bronze de Yennenga : ‘R’Da” de Mohamed Bensouda du Maroc.
2008 - 2004	<ul style="list-style-type: none"> • Délégué général : Michel OUÉDRAOGO

2009	<ul style="list-style-type: none"> • Célébration des quarante ans du FESPACO • Valorisation de la section documentaire de la compétition officielle avec l'instauration de deux nouveaux prix ; • Création du jury documentaire pour la compétition officielle du documentaire ; • Instauration du 2^e et du 3^e prix dans la section documentaire ; • Instauration du Prix de la meilleure affiche de film ; • Baptême de l'avenue Sembène Ousmane (28 février) ; • Inauguration de la colonne des Etalons (1^{er} mars) ; • Instauration du 'Pass' pour accompagner les habituels titres d'accès aux différentes projections ; • Instauration de la cérémonie d'ouverture professionnelle ; • Professionnalisation de l'espace du Marché de films (MICA), (Délocalisation du MICA au SIAO) ; • 19^e Etalon de Yennenga : «Téza» de Haïlé Gérïma de l'Ethiopie ; - Etalon d'argent de Yennenga : «Nothing but the truth» de John Kani d'Afrique du Sud ; - Etalon de bronze de Yennenga : «Mascarades» de Lyes Salem d'Algérie ; • Poulain d'or de Yennenga : «Sektou» de Khaled Benaïssa d'Algérie ; - Poulain d'argent de Yennenga : «C'est dimanche» de Samir Guesmi d'Algérie ; - Poulain de bronze de Yennenga : «Waralutsehi» (Bonjour) de Bernard Auguste Kouemou Yanghu du Cameroun.
2010	<ul style="list-style-type: none"> • Première édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)
2011	<ul style="list-style-type: none"> • 20^e Etalon de Yennenga : «Pégase» de Mohamed Mouftakir du Maroc ; • Etalon d'argent de Yennenga : Un homme qui crie de Mahamat Haroun Saleh (Tchad) ; • Etalon de bronze de Yennenga : Le mec idéal de Owell Brown (Côte d'Ivoire) ; • Poulain d'or de Yennenga : Garagouz de Abdenour Zahzah (Algérie) ; - Poulain d'argent : Tabou de Meriem Riveill (Tunisie) ; - Poulain de bronze : Tinye so de Daouda Coulibaly (Mali).
2012	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)

2013	<ul style="list-style-type: none"> • 21^e Etalon de Yennenga : «Tey (Aujourd’hui» de Alain Gomis du Sénégal ; • Etalon d’argent de Yennenga : “Yema” de Djamilia Sahraoui d’Algérie ; • Etalon de bronze de Yennenga : “La pirogue” de Moussa Touré du Sénégal • Poulain d’or de Yennenga : “Les souliers de l’Aïd” de Anis Lasoued de Tunisie ; • Poulain d’argent : “La photographie” de David Randriamanana de Madagascar ; • Poulain de bronze : “Dialémi (Elle s’amuse)” de Nadine Otsobogo du Gabon
2014	<ul style="list-style-type: none"> • Délégué général : Ardiouma SOMA • Troisième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l’image (JCFA)
2015	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction du numérique dans la compétition ; • Evolution au double des prix décernés aux lauréats des trois différents étalons ; • Ouverture de la compétition officielle des longs-métrages aux films de la diaspora. • 22^e Etalon de Yennenga : “Fièvre” de Hicham Ayouch du Maroc ; • Etalon d’Argent: “Fadhma N’Soumer” de Belkacem Hadjadj d’Algérie; • Etalon de bronze de Yennenga : L’œil du cyclone de Sékou Traoré (Burkina Faso). • Poulain d’or de Yennenga: “De l’eau et du Sang” d’Abdelilah ELJAOUHARY du Maroc; • Poulain d’argent de Yennenga: Madama ESTHER de Luck RAZANAJOANA de Madagas-car ; • Poulain de bronze de Yennenga : “Zakaria” de Leila BOUZID de Tunisie.
2016	<ul style="list-style-type: none"> • Quatrième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l’image (JCFA)

Toutes ces initiatives ont renforcé l’image de marque du FESPACO et accru la visibilité de ses interventions sur le terrain.

EN MEMOIRE DE

Le festival rend hommage à tous ceux qui nous ont quittés. Comme tous secteurs, celui des métiers du cinéma n'a pas été épargné par les départs prématurés. Le FESPACO rend de nouveau hommage à tous ses réalisateurs, monteurs, ingénieurs de son, scénaristes, techniciens, comédiens et chorégraphes qui ont franchi le seuil de l'au-delà.



ANDRÉ BOUGOUMA
Tonton Brama
BURKINA FASO
Comédien Scénariste



ARTHUR SI BITÁ
CAMEROUN
Réalisateur



FATI MILLOGO
Tantie Abi
BURKINA FASO
Comédienne



JOSEPH TRAORÉ
BURKINA FASO
Comédien



KANDIOURA COULIBALY,
Costumier, décorateur



KETAKA LALAINA
RAZAFIMISA MADAGASCAR,
Réalisatrice Scénarite
Productrice



LYDIA EWANDE
CAMEROUN Comédienne
Musicienne



MAHAMADOU CISSE
MALI Réalisateur
Romancier



MAMBAYE COULIBALY
MALI Réalisateur
Précurseur du cinéma
d'animation africain



MARIE LOUISE ASSEU
CÔTE D'IVOIRE
Réalisatrice Comédienne



MATHIAS BAYILI
BURKINA FASO
Comédien



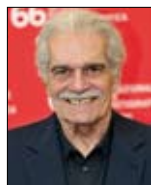
MOHAMED KHAN
EGYPTE
Réalisateur



MOUSTAPHA ALLASSANE
NIGER Réalisateur



MUNA OBIEKWE
NIGERIA
Comédien



OMAR DIMITRI CHALHOUF
EGYPTE
Omar Sharif Comédien



PHILIPPE MORY
GABON Comédien
Réalisateur, Père du
cinéma gabonais



TITI NOËL SAMUEL
CAMEROUN
Comédien

LA CEREMONIE DE LIBATION

Une cérémonie de libation est organisée à toutes les éditions du festival, au pied du monument des cinéastes, conformément à la tradition africaine. Cette cérémonie est en signe d'honneur aux ancêtres à qui leur bénédiction est demandée. C'est également l'occasion d'honorer ceux qui ne sont plus et qui, de leur vivant, ont œuvré positivement pour le cinéma africain.

LE MONUMENT DES CINÉASTES

Conçu depuis 1987, ce monument rend hommage aux cinéastes africains. Il est implanté au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, en face de l'hôtel de ville et symbolise les outils de travail des cinéastes : objectifs de caméra, bobines de films, zooms et téléobjectifs.

AUTRES HOMMAGES AUX CINÉASTES AFRICAINS

LE MONUMENT DES CINÉASTES

Conçu depuis 1987, ce monument rend hommage aux cinéastes africains. Il est implanté au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, en face de l'hôtel de ville et symbolise les outils de travail des cinéastes : objectifs de caméra, bobines de films, zooms et téléobjectifs.



LA COLONNE DES ETALONS

Le festival rend également hommage de leur vivant, aux réalisateurs lauréats de l'Etalon de Yennenga. Dans ce cadre, l'institution implante progressivement depuis 2009, des statues en bronze, grandeur nature des lauréats, à partir du rond-point des cinéastes, sur l'avenue Mgr Thévenoud. Cette avenue abrite désormais la Colonne des Etalons. Celle-ci a été enrichie par les statues de Sembène Ousmane, Souleymane Cissé, Idrissa Ouédraogo, Gaston Kaboré. Elle sera de nouveau enrichie en 2017 par la statue du réalisateur ivoirien Kramo Fadika Lanciné, lauréat de l'Etalon de Yennenga de 1981.

OURS

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Ardiouma SOMA

REDACTION

- Lucie Aimée TIENDREBÉOGO

- Gervais Timibé HIEN

TRADUCTEURS

- Bahissimine YOUL

REMERCIEMENTS

- Ministère de la Culture et de la Francophonie
Côte d'Ivoire

CONCEPTION ET MAQUETTE

- Zinidomé Serges SOMÉ

(226) 70 00 73 44

COORDINATION

- Lucie Aimée TIENDREBÉOGO

IMPRESSION

SONAZA

(226) 25 36 04 16 - 70 29 62 75

sonazarlimprimerie@yahoo.fr



TV5MONDE

CANAL+



INSTITUT
FRANÇAIS

FIFF NAMUR

VUES D'AFRIQUE



الخطوط الملكية المغربية

royal air maroc

TRANSPORTEUR AERIEN OFFICIEL



FIFA / AMIENS

