

Laboratorio editorial

EXPERIENCIA DE CREACION COLECTIVA

COORDINADA POR:

ADAM BROOMBERG & OLIVER CHANARIN

PHotoEspaña 2017
20 aniversario 2018

PHotoEspaña2017Planteamiento general

El 20 Aniversario es para PHotoEspaña una gran oportunidad para dar un nuevo paso adelante, 20 años después de su nacimiento. El Festival forma parte de un mundo cambiante: en estos años la fotografía ha tenido un enorme desarrollo. Además, el mundo digital ha dado una nueva dimensión tanto al arte como a la forma de comunicarlo y de presentarse en la sociedad; esto ofrece una gran oportunidad de desarrollo para el Festival.

La celebración del 20 Aniversario en los próximos dos años, 2017 (en el que se celebra la XX Edición) y 2018 (aniversario de nuestro nacimiento), es la oportunidad para poder llevar adelante nuevas ideas que redunden en la consolidación del Festival tanto nacional como internacionalmente.

Abordamos la celebración de la vigésima edición y los 20 años de nacimiento revisando lo que han significado estas dos décadas en el ámbito de la fotografía y las artes visuales. PHotoEspaña mira al pasado, al presente y a lo que se perfila como el futuro. Lo nacional en continua convivencia con lo internacional. Nombres totalmente consagrados junto con otros hasta ahora desconocidos. Una suma de puntos de vista que, desde cada uno de ellos en particular, aporta una visión, una versión del Festival única, diferente y nueva.

Descripción y objetivos

Este laboratorio editorial de creación colectiva a través del libro está dirigido por un editor fotográfico y un autor: ADAM BROOMBERG & OLIVER CHANARIN.

Los asistentes al taller formarán un equipo de trabajo de 8 personas más un diseñador editorial, un periodista y dos coordinadores de proyecto, que ejercerán funciones de asistencia especializada tanto en el proceso editorial como en el expositivo.

Durante cuatro jornadas se verá el proceso de trabajo para la creación de una publicación conjunta.

Los resultados del trabajo realizado diariamente serán analizados por los asistentes y divulgados a través de la web de PHotoEspaña, sus redes sociales. Los resultados del taller serán expuestos en un *site-specific* anexo al espacio de trabajo. Además se mandarían notas de prensa y artículos para ser publicados en diferentes medios.

Los objetivos son:

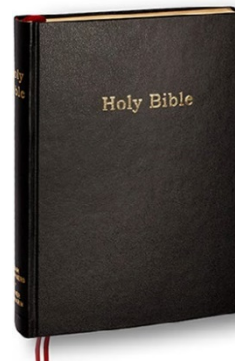
- Compartir diferentes aproximaciones al medio editorial.
- Alimentar sinergias creativas y conexiones con autores de diferentes nacionalidades.
- Desarrollo de una publicación colectiva que pueda ser preparada para su puesta en circulación al término del taller.
- Visibilizar el proceso de creación editorial a través de un *site-specific* y de entrevistas diarias a los participantes. Los asistentes contarán además con la posibilidad de escribir entradas en un blog del proyecto para reflexionar sobre el proceso.

Directores

Adam Broomberg (1970, Johannesburgo, Sudáfrica) y **Oliver Chanarin** (1971, Londres, Reino Unido) son dos artistas y curadores de gran reputación internacional que viven y trabajan en Londres.

Han expuesto su obra en numerosos museos alrededor del mundo, por mencionar algunos: Tate Modern (Londres), Museum of Modern Art (New York), Tate Britain (Londres). Sus obras forman parte de museos como Tate y Moma, entre otros.

Han sido galardonados con premios como el **ICP Infinity Award** (2014) por su libro **Holy Bible** (Mack, 2013) y el **Deutsche Börse Photography Prize** (2013) por su libro **War Primer 2** (Mack, 2011).



Coordinadores

Verónica Fieiras: Editora, fotógrafa y profesora de fotografía. Ha dado talleres sobre creación de Fotolibros en París, Lisboa, Buenos Aires y México. En noviembre del 2013 cofunda RIOT BOOKS. Bajo este sello independiente publica su primer libro: “The Disappeared”, nominado a mejor Fotolibro del año en Kassel 2014, ganador del Premio al Mejor Fotolibro en Guatephoto Festival.

En 2015 edita y diseña el libro “You Haven’t Seen Their Faces” de Daniel Mayrit, ganador del premio Aperture-Paris Photo al mejor fotolibro del año.

En 2016 funda la editorial independiente CHACO con la idea de tender un puente entre Europa y América Latina.

Gonzalo Golpe: editor independiente y profesor. Especialista en producción gráfica. Es miembro de La Troupe, un colectivo de profesionales del mundo de la edición y producción de libros de arte y exposiciones.

Colabora como editor en The Portable Photo, una colección de aplicaciones digitales de fotografía contemporánea dirigida por el estudio Espada y Santa Cruz. Colabora como editor independiente y asesor en La Fábrica. Está comisariando el proyecto itinerante *Fotobook. El fenómeno del fotolibro español*, junto a Nicolás Combarro.

Listado de autores

VINCENT DELBROUCK (BÉLGICA)

ROGER GUAUS (ESPAÑA)

DAVID FATHI (FRANCIA)

BEGO ANTÓN (ESPAÑA)

JUAN VALBUENA (ESPAÑA)

JOSÉ LUIS CUEVAS (MÉXICO)

MUSUK NOLTE (PERÚ)

LURDES BASOLI (ESPAÑA)

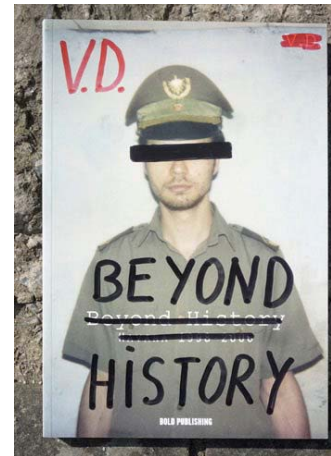
VINCENT DELBROUCK (BÉLGICA)

<http://www.vincentdelbrouck.be/spip.php?article12>

Nacido en Bruselas en 1975. Es un fotógrafo emergente que trabaja los proyectos de forma híbrida, tanto en medios como materiales.

Ha publicado numerosos libros participado en exposiciones y recibido premios como el Memorial Giacomelli Prize 2002 (Italia), el Jean Salgaro Prize (Belgium) y el Vocational Bursary (Belgica) in 2003.

Ha sido uno de los descubrimientos de la Meeting Place en Fotofest Houston 2006.

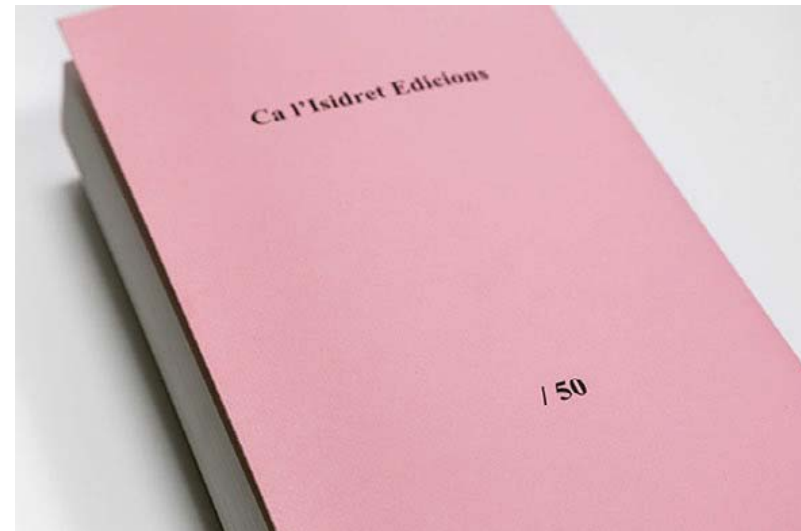


ROGER GUAUS (ESPAÑA)

<http://www.rogerguaus.com/>

Su trabajo se basa en la experiencia personal íntima. La manera de trabajar es siempre la misma: llevar a una cámara con él y fotografiar todo aquello que, de alguna manera, le conmueve. La edición de imágenes es la clave para construir sus diarios, utilizando siempre una narrativa fragmentada y un lenguaje rotundamente poético. Su última propuesta, **The Hub** (2013), ha sido creada a propósito de la exposición en la Sala Kursala de la Universidad de Cádiz, con la consiguiente publicación del libro homónimo (publicado por **Ca l'Isidret Edicions** en 2013).

Su obra se ha mostrado en diferentes galerías, festivales y ferias en Europa, Estados Unidos y América del Sur.



DAVID FATHI (FRANCIA)

<http://www.davidfathi.com>

Es un artista francés, nacido en 1985, vive y trabaja en París.

Después de completar su formación con un Master en Matemáticas e Informática, David Fathi comenzó una investigación artística en paralelo a su carrera de ingeniería. Esta doble práctica puede percibirse en su obra como una intensa pasión por la ciencia y los límites del conocimiento.

A través de extrañas y poco conocidas narraciones, pone el foco en las tendencias cognitivas que nos hacen confundir hechos y ficciones.

Su trabajo ha sido expuesto en Francia, Inglaterra, Polonia, Portugal y China.



BEGO ANTÓN (ESPAÑA)

<http://begoanton.com/>

Fotógrafa documental. En 2015 fue elegida para participar en el Joop Swart Masterclass del World Press Photo. Ha publicado en Le Monde, The British Journal of Photography, Stand Quarterly, CNN Phot Blog. Su trabajo ha sido expuesto, entre otros, en el Museo Guggenheim de Bilbao, PHotoEspaña y Post-Arte.



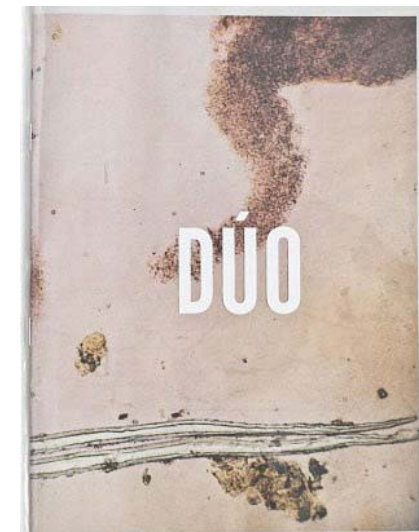
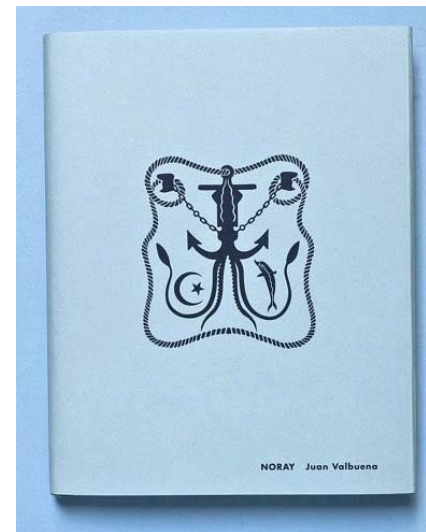
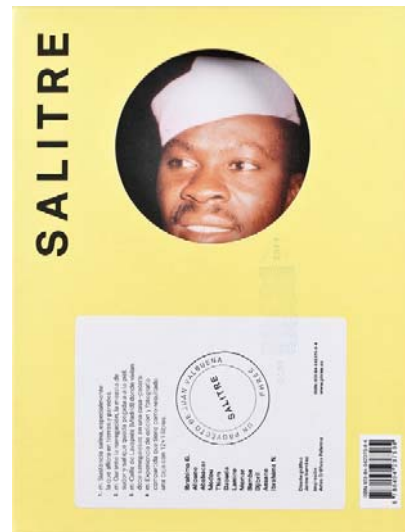
JUAN VALBUENA (ESPAÑA)

<http://nophoto.org/juanvalbuena>

Nacido en Madrid (España) en 1973.

Fotógrafo fundador de la agencia NOPHOTO, profesor en el Master Internacional de Fotografía EFTI y director de la editorial PHREE.

Sus proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están contaminados con otras disciplinas como la edición, el video y la literatura. En estos momentos está especialmente interesado en contar historias sobre la relación entre el ser humano y la fotografía.

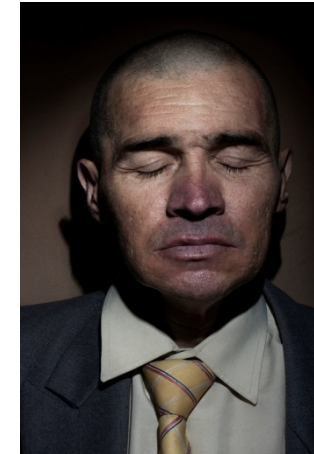


JOSÉ LUIS CUEVAS (MÉXICO)

<http://www.joseluis Cuevas.net/>

José Luís Cuevas es un fotógrafo mexicano forma parte del movimiento denominado “nuevo documental” o “nuevo documentalismo” mexicano. Dicha tendencia se caracteriza por explorar maneras distintas de acercarse a realidades cotidianas a partir de imágenes fotográficas que rompen con las convenciones del documental tradicional y se insertan en discursos cercanos al arte contemporáneo.

El trabajo de Cuevas explora contextos y temáticas que el documental tradicional nunca antes había abordado: cantinas marginales, pornografía casera, retratos de oficinistas, son algunos de los temas de sus series, en las que Cuevas aborda con franqueza, espontaneidad e ironía aspectos poco conocidos, y escasamente fotografiados, de la sociedad mexicana.



MUSUK NOLTE (PERÚ)
<http://musuknolte.pe/>

Estudio fotografía profesional y luego un master en el Centro de la Imagen de Lima.

Su trabajo se desenvuelve entre la fotografía documental y el arte. Ha realizado seis exposiciones individuales y participado en varias colectivas.

En el año 2010 recibió el VI Premio Nacional de Fotografía Eugene Courret. El 2011 fué becario del FONCA México, obtuvo el primer puesto en el Concurso de Fotografía Humanitaria Juan Bartolomé en España, el segundo puesto en la categoría de retrato Poyi LA y el premio a la excelencia Poy LA.

Su trabajo se ha expuesto en el MALI, Museo de Arte en Lima; SIPF, bienal de fotografía de Singapur, Recontres D'Arles, la III Bienal de Photoquai en el Museo Quai Brandly de Paris, el festival de fotografía de Angkor y en la bienal de Daegu en Corea del Sur. Recientemente fue seleccionado para el masterclass del World Press Photo en Latinoamérica.

Ha colaborado con diversos medios nacionales e internacionales como Time Magazine, Internazionale, El país, La Nación, Etiqueta Negra, Revista Poder, entre otros.

Dirige el proyecto editorial KUY ediciones y es miembro del colectivo Versus Photo.

Ha publicado los libros PIRUW y La primera piedra.



LURDES BASOLI (ESPAÑA)

<http://lurdesbasoli.com/>

Lurdes Basoli combina encargos, docencia y proyectos personales.

Es colaboradora freelance de publicaciones como El País Semanal, El Mundo Magazine, La Vanguardia Magazine, The Sunday Times Magazine, Foto8, Internazionale, Photo Magazine, Correio da Manhã, Expresso, El Universal, Milenio y La Nación.

Fotógrafa del proyecto documental "Under Pressure" de EMSP.

Fotógrafa del proyecto documental para Fundación Telefónica "Break Time" (Lünweg, 2010).

Co-directora y fotógrafa del 'Danube Revisited: The Inge Morath Truch Project'.



PHOTOESPAÑA 2017. Contactos

María García Yelo

Directora

maria.garciayelo@phe.es

María Pallás

Coordinadora general

María.pallás@phe.es

Ana Belén García

Responsable de exposiciones

anabelen.garcia@phe.es

Verónica, 13

28014 Madrid

T + 34 913 601 326

www.phe.es