



LA LETTRE

WALLONIE - BRUXELLES

Automne 2019

Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Dakar



XEW-XEW GUNEYI

Les artistes de rue européens et sénégalais ensemble pour la jeunesse



Images francophones
le cinéma à l'honneur

**LAMISÉRICORDE
DE LA JUNGLE**

10H30-13H00 : Master Class à l'ISAC (Institut supérieur des Arts et Cultures)

20H00 : Projection au Cinéma Empire du film "La Miséricorde de la Jungle", étalon d'or FESPACO 2019

Suivie d'une réception

en présence du réalisateur Joli Karekezi et du producteur Aurélien Bodinaux

**SAMEDI
08 JUIN 2019**



Wallonie - Bruxelles
International.be

Délégation générale Dakar

LA DELEGATION GENERALE WALLONIE-BRUXELLES A DAKAR

assure la représentation diplomatique
de Wallonie-Bruxelles au Sénégal,
avec accréditation au Bénin, au Burkina Faso,
et en Guinée.

La Délégation a aussi pour tâche principale
la mise en œuvre et le suivi des programmes
et projets de coopération développés dans ces pays
ont notamment trait à la culture, à l'éducation,
à la recherche scientifique,
à la coopération inter-universitaire,
à la jeunesse, à la santé, au sport,
au tourisme, à l'environnement
et à la formation professionnelle.

www.wbi.be/dakar



Au sommaire de ce numéro

	P
EDITORIAL	3
EN ACTIONS (Sénégal - Burkina - Bénin).	4
AKDT Royale Académie internationale d'Eté de Wallonie.	22
ALPHABIOTOXINE "On exporte plus de 90% de notre production de venin".	23
AMB ECOSTERYL Une solution écologique wallonne pour le traitement des déchets hospitaliers.	24

EDITORIAL

Chers lecteurs et lectrices,

Merci de votre intérêt pour l'action de la Délégation Wallonie Bruxelles au Sénégal, au Burkina Faso, au Bénin et en Guinée.



Le premier semestre 2019 a été riche en activités, et vous aurez l'occasion de le découvrir dans ces pages. Que ce soit dans le domaine du cinéma, du développement rural, de l'économie numérique, de l'éducation par le théâtre, l'action était au rendez-vous.

2019 est également une année clé pour nos coopérations bilatérales : avec le Bénin, le nouveau programme de travail pluriannuel adopté en 2018 prend son envol ; avec la Guinée, le cadre juridique a été adopté et les axes opérationnels sont en cours de définition ; avec le Burkina, la coopération est en vitesse de croisière malgré un contexte difficile et avec le Sénégal, une nouvelle déclinaison du programme prendra cours l'année prochaine. Tous ces processus sont menés dans un esprit de fraternité et d'écoute mutuelle, c'est le meilleur gage de la réussite et de la pérennité des projets adoptés.

Par ailleurs, notre coopération s'est également démultipliée au travers d'Eunic, réseau des instituts culturels et services de diplomatie culturelle des Etats membres de l'Union européenne, dont la Délégation générale Wallonie Bruxelles a pris la présidence du pôle du Sénégal en 2019. Nous avons eu l'occasion de travailler ensemble à de belles initiatives autour de l'enfance et de l'art et de nouvelles sont en cours de préparation, ceci avec le concours et le soutien précieux de la Délégation de l'Union européenne.

L'APEFE a quant à elle amorcé un tournant dans son action au Sénégal, capitalisant sur son expérience fructueuse en termes de formation professionnelle pour se centrer sur la promotion de l'entrepreneuriat féminin. Au Bénin et au Burkina Faso, le renforcement des capacités des professionnels de la santé (infirmier/obstétrique et médecine physique/réadaptative) - secteur d'une importance primordiale - restent au cœur du programme aux côtés du programme EntrePaires de soutien aux PME et de lutte contre la désertification via la Grande Muraille verte (Burkina Faso).

L'économie n'est pas en reste avec un intérêt de plus en plus marqué de nos entreprises pour l'Afrique de l'Ouest auquel la Délégation générale répond avec la plus grande attention en coordination avec nos partenaires belges et locaux. En effet, le succès de la coopération et du soutien au développement économique passent par la création d'opportunités mutuellement profitables.

Bonne lecture.

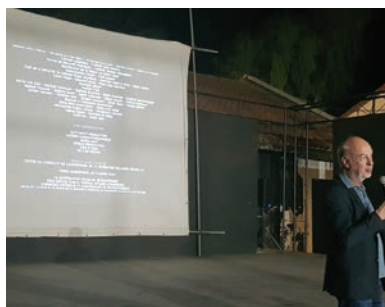
EN ACTIONS

CINEMA - SENEGAL

Le cycle de cinéma **Images francophones**, une initiative du Groupe des Amis de la Francophonie (GAF) a démarré avec le film **"Une famille syrienne"**, en présence du réalisateur Philippe Van Leeuw à l'Institut français de Dakar le 07 mars 2019. Un beau succès pour le cinéma made in Wallonie Bruxelles et pour le talentueux réalisateur Philippe Van Leeuw.

Ce film, placé dans l'intimité oppressante d'un appartement dans le Damas en guerre, est une œuvre magistrale de par son approche sobre et pénétrante de la guerre, la qualité de sa mise en scène et du jeu de ses acteurs. Il a été primé aux Magritte du cinéma belge, au festival de Berlin et aux Trophées du film francophone de Saint Louis.

Philippe Van Leeuw a animé deux Masters Class suivies de projection les 05 mars et 06 mars respectivement à Saint-Louis (Université Gaston Berger et Institut français de St Louis) et à Pikine au Complexe culturel Léopold Sédar Senghor avec la participation exceptionnelle du réalisateur Moussa Touré et la représentation de la création **"Le Sénégal à l'honneur"** de Leyti Fall, président des Artistes Comédiens du Théâtre sénégalais (ARCOTS, section Pikine).



Dakar a accueilli et a été séduit par le film **"La miséricorde de la jungle"** (étalon d'or du Yenenga à la 26^{ème} édition du Fespaco) projeté en avant-Première au cinéma Empire de la Médina en partenariat avec l'ambassade du Rwanda et présence du réalisateur rwandais Joël Karekezi et du producteur belge Aurélien Bodinaux (Néon Rouge). Ce film, parabole autour de deux soldats perdus dans la jungle mystérieuse et profonde du Congo, met en lumière l'absurdité de la guerre qui broie les existences.

Dans la matinée de ce 08 juin 2019, le duo a animé une Master Class à l'Institut supérieur des Arts et Cultures.

Les sacres de **"La miséricorde de la jungle"** permettent à Joël Karekezi de se projeter sur son prochain film pour honorer la bravoure du capitaine sénégalais Mbaye Diagne, héros ayant sauvé de nombreux civils au Rwanda en plein génocide des tutsis.



EN ACTIONS

SENEGAL - THEATRE

1^{er} FESTIVAL DE THEATRE SCOLAIRE 10 SUR 10 EN AFRIQUE, À DAKAR SENEGAL, LES 11 ET 12 MARS

10 sur 10 est un concept né au début des années 2000 en Pologne, à l'initiative de Jan Nowak. Wallonie Bruxelles international y a cru dès le début et est depuis un des partenaires clé de ce programme qui a essaimé dans plus de 40 pays avant de faire ses débuts en Afrique. L'idée de base : des pièces de 10 minutes pour 10 jeunes acteurs de l'enseignement primaire ou secondaire. Ces pièces écrites par des auteurs contemporains issus des pays francophones traitent de thèmes profonds et actuels. Via l'apprentissage de ces pièces et un coaching assuré par l'équipe de Drameeducation, les jeunes améliorent leur maîtrise du français et leur confiance en eux.

Ce premier festival 10 sur 10 en Afrique résulte d'un partenariat Drameeducation, Institut français, Délégation générale Wallonie Bruxelles et Institut de la Francophonie pour l'Education et la Formation (IFEF). 6 écoles ont participé et ce fut un grand succès. Merci à Jan Nowak et Iris Munos de Drameeducation, à Xavier Wasson et Annabelle Ostin de l'ambassade de France, à Mona Laroussi de l'IFEF, aux équipes de la Délégation générale Wallonie Bruxelles, et celles de l'Institut français, et bien sûr aux élèves, professeurs et auteurs (dont les Belges francophones Veronika Mabardi et Paul Emond).



BREVES

Début avril, en mission à Thiès pour visiter des projets de la coopération indirecte de WBI avec Danielle Moreau, Farah Dehon et Ryma, nos collègues venus spécialement de Bruxelles. Artisanat, numérique et maraîchage bio au programme !



EN ACTIONS

AGRICULTURE ET DEVELOPPEMENT - SENEGAL

2^{ème} EDITION DU FESTIVAL ALIMENTERRE AU SENEGAL DU 22 AU 27 AVRIL



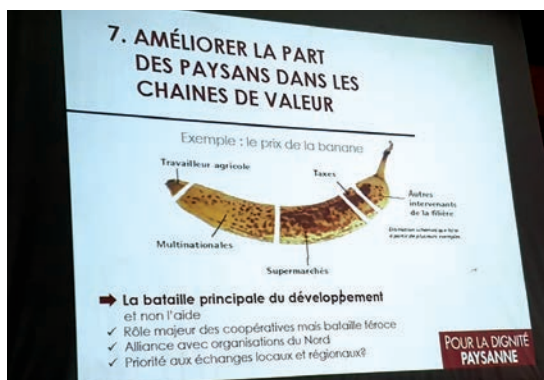
Avec l'appui de son partenaire, l'ONG belge SOS FAIM, le CNCR (cadre de concertation et de coopération des ruraux), a bien réussi l'organisation de la 2^{ème} édition du Festival AlimenTerre au Sénégal, du 22 au 27 avril 2019. L'événement s'est déroulé dans la cadre de la FIARA (Foire internationale pour l'agriculture et les ressources animales) au CICES de Dakar.

Le festival AlimenTerre vise à sensibiliser les producteurs, les consommateurs, les éducateurs et les jeunes, les gouvernants, en somme toute la société, sur les désordres environnementaux, écologiques et alimentaires, de notre planète et de notre époque et aussi à rechercher des pistes d'actions concrètes vers des systèmes agroalimentaires plus équitables et plus durable.

Le programme s'est décliné sous forme de projection de films (changement climatique, les semences, la production du riz local, la filière lait local), de panels thématiques (la production de lait, les femmes dans les exploitations familiales,) avec des experts et acteurs sectoriels, de théâtre –forum, d'animation culturelles, de démonstration culinaires faisant la promotion de mets à base de produits locaux.

La manifestation a enregistré une affluence record avec la présence des agriculteurs, pêcheurs et éleveurs, des chercheurs et experts, des étudiants des écoles et instituts de formation agricole.

Le cadre du festival a été aussi une tribune opportune pour M.Déogratias NIYONKURU, ingénieur agronome burundais et fondateur de l'organisation burundaise « Appui au développement intégral et à la solidarité sur les collines(ADISCO) de présenter son ouvrage « POUR LA DIGNITE PAYSANNE », une capitalisation de son expérience de plus de 30 ans d'intervention aux côtés des paysans africains. Dans son ouvrage, il fait entendre leur voix, pour que l'Afrique invente sa propre voie de développement. Burundais, ayant une riche expérience du développement rural acquise durant des années de pratique de terrain en Afrique centrale il a également obtenu le Prix Roi Bau-douin du développement en 2014.



Dans son intervention, il abordé des thématiques en adéquation avec ceux du Festival :

Quel modèle de développement pour l'Afrique? Quel financement pour son agriculture? Quels défis à relever pour les petits paysans ?

Dans la même lancée, l'Ecole nationale supérieure d'agriculture de Thiés(ENSA) a également accueilli une conférence de M.NIYONKURU qui a sensibilisé les futurs agronomes et leurs formateurs sur la bonne démarche à adopter avec les paysans pour respecter leur dignité et leurs savoirs.



EN ACTIONS

SENEGAL - ECONOMIE ET INNOVATION



Forum AfrikalInnovation

La société belge Phrenos (www.phrenos.eu), dirigée par Nicolas ESGAIN et Michèle MAKAROFF, en partenariat avec l'artiste international Youssou NDOUR, ont initié, en avril dernier, la première édition du Forum –Afrika Innovation à Dakar. AfrikalInnovation a également bénéficié du soutien et de l'expertise de l'ambassade de Belgique, Wallonie-Bruxelles international et l'Afrique C'est Chic.

L'objectif de ce Forum est de dynamiser le climat des affaires en suscitant des partenariats innovants entre les éco-systèmes africains et européens, dans la perspective d'un développement durable.

Plus spécifiquement, pour le Sénégal, le Forum se veut un catalyseur de partenariats entre le secteur public et les entreprises nationales et les promoteurs belges voire européens, susceptibles de mettre à profit leur savoir-faire et expérience dans les projets du Plan Sénégal Emergent-Phase 2 (PSE2).

Tourisme, infrastructures, agriculture, culture et industries créatives étaient au centre de cet événement de rencontre entre autorités, investisseurs et acteurs de terrain. L'Afrique bénéficie d'un impressionnant patrimoine naturel et d'un héritage culturel riche, autant d'atouts qui contribuent et pourront contribuer davantage au développement du tourisme sur le continent dans le futur. Car autour d'un tourisme maîtrisé peuvent se développer toute une série de services annexes : offre culturelle, gastronomique mais aussi offrir des milliers d'emplois. D'après un rapport de l'Organisation mondiale pour le tourisme datant de 2014, l'Afrique est l'une des régions du monde où le tourisme se développe le plus rapidement, juste derrière l'Asie du Sud-Est.

En parallèle aux panels, un HACKATHON a permis aux jeunes sénégalais et aux entrepreneurs de présenter des produits et des services innovants en vue du développement touristique de Dakar.

Wallonie-Bruxelles International, a pour sa part, soutenu la participation au Forum de M. David Valentiny de Creative Wallonia pour présenter les succès wallons dans le secteur du numérique et offrir son expertise pour l'organisation du HACKATHON.

De même pour le secteur touristique, la Délégation Wallonie-Bruxelles a favorisé la participation de M. Alain Pauwels, expert en formation hôtelière et restauration, trait d'union entre l'école hôtelière de Namur et celle de Dakar. La manifestation, qui a compté 450 participants, s'est déroulée dans le cadre luxueux du King Fahd Palace sous forme de panels thématiques sur les domaines ciblés. Un public nombreux constitué de professionnels, d'étudiants et d'institutionnels a manifesté son intérêt pour l'initiative.



Quinzaine de la Francophonie du 19 mars au 19 avril 2019

LANCEMENT ACTIVITES QUINZAINE DE LA FRANCOPHONIE AU SENEGAL

Au Sénégal, le lancement des activités de la Quinzaine de la Francophonie 2019 a eu lieu le 19 mars à Ngoundiane, dans la région de Thiès, en présence des autorités sénégalaises, des Ambassadeurs membres du Groupe des Amis de la Francophonie (GAF), des scolaires et de l'Union de Groupements de Promotion féminine (UGPF) de Ngoundiane, un réseau riche de 4500 adhérents issus de 25 GIE et 15 villages de la Commune.



L'OIF et la Commune de Ngoundiane ont respectivement doté l'Union d'une unité de transformation agroalimentaire et construit le Foyer de la Femme de Ngoundiane. L'inauguration a mis fin à la cérémonie protocolaire.

A l'instar des institutions de la Francophonie à Dakar (IFEF, AUF, CONFEMEN, CONFEJES), la Délégation générale Wallonie-Bruxelles (DGWB) à Dakar a fait don d'un important lot de livres à la bibliothèque de la 1^{ère} Maison des Jeunes et de la Francophonie du Sénégal à Ngoundiane.

ACTIVITES QUINZAINE DE LA FRANCOPHONIE DE LA DGWB À DAKAR.

La Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Dakar a sponsorisé la soirée SLAM marquant les festivités de la célébration de l'An 1 de la 1^{ère} Maison des Cultures urbaines de Ouakam le 21 mars.

Elle a également soutenu la représentation théâtrale sur la condition des enfants de la rue, les talibé, sur une interprétation de la pièce «Les petits bouts de bois de Dieu» par la comédienne Patricia Gomis le 11 avril au Centre culturel régional de Louga.

Pour la 2^{ème} année consécutive, la Délégation générale Wallonie Bruxelles a accompagné l'Ecole Jamm La paix de la Somone à la production d'un spectacle sur scène, «Le procès de Baay Kagna». Cette merveilleuse adaptation du conte de Mbissane Ngom par ZigZag, a permis au soir du 13 avril, de découvrir les talents des élèves et au public venu nombreux, d'apprécier la création et la moralité de l'histoire qui rappelle l'importance de la clémence pour un monde de justice et de paix.



EN ACTIONS

SENEGAL - FRANCOPHONIE

BREVES

18 AVRIL, La soirée des **Gastronomies francophones au Monument de la Renaissance africaine** marque la fin des activités de la Quinzaine de la Francophonie 2019.

Le stand de la Délégation générale Wallonie Bruxelles bien approvisionné en bières belge et en frites grâce au concours de Lutosa, a connu un franc succès.



26 JUIN, **CONGRÈS DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS D'AFRIQUE DE L'OUEST**

Le congrès des professeurs de français d'Afrique et de l'Océan indien, a été organisé à Dakar en partenariat avec Wallonie Bruxelles.

Il a été l'occasion d'une présentation du programme 10 sur 10 d'apprentissage et de renforcement par le théâtre avec le fondateur Jan Nowak et Mona Laroussi, directrice adjointe de l'Institut de la Francophonie pour l'Education et la Formation.





XEW-XEW GUNEYI OU LA FETE DES ENFANTS

**Une initiative du cluster EUNIC Sénégal
et de la Délégation de l'Union européenne.**



A l'occasion des festivités liées à la Fête de l'Europe du 9 mai, dont le thème cette année était "L'Union européenne et le Sénégal, ensemble pour la jeunesse", la Délégation de l'Union européenne (UE) au Sénégal et le cluster des Instituts culturels européens EUNIC Sénégal ont organisé XEW XEW GUNEYI, un grand événement de loisirs gratuit pour les enfants et leurs familles à l'espace « Les nuages perdent leurs plumes » dans le Parc de Hann de Dakar, le samedi 11 mai 2019 de 10h à 17h.

En sa qualité de présidente du cluster Eunic Sénégal, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles a contribué à la coordination de cette activité.

L'objectif de cette activité était de favoriser l'accès à la culture et aux loisirs de la jeunesse dakaroise et leurs familles. A travers un événement décliné en différentes performances, des artistes européens et sénégalais ont mis en lumière leurs productions.

EN ACTIONS

SENEGAL - EUNIC

Des spectacles de clowns et de marionnettes furent présentés par la Cie Ah Mon Amour ! de la Belgique, Toto el Payaso de l'Espagne, Trulé du Portugal ; ainsi que des prestations de jonglerie et de magie par la compagnie française Mister Fred ; du théâtre de masques par l'italien Felice Picco.

Des moments exceptionnels vécus avec les ateliers de peinture de lumière de Manuel Murel, venu d'Autriche et de Tape Art de LaMia d'Allemagne.

Du théâtre, des marionnettes, du cirque, de la musique étaient également à l'affiche avec la Cie Cirque brillant d'Afrique, Patricia Gomis (Cie Djarama), Kader Pichinini (Cie Multikultur) et le duo Conny Schneider et Modou Touré pour la participation du Sénégal.



1^{ère} EDITION DAKAR

- 7 COMPAGNIES EUROPEENNES
 - COMPAGNIE "AH MON AMOUR" (BELGIQUE)
 - LAMIA MICHNA (ALLEMAGNE)
 - MANUEL MUREL (AUTRICHE)
 - TOTÓ EL PAYASO (ESPAGNE)
 - MISTER FRED (FRANCE)
 - FELICE PICCO (ITALIE)
 - TRULÉ (PORTUGAL)
- 15 JEUX PLEIN AIR
- 1470 PARTICIPANTS
- 2 SCENES ET 2 PRESTATIONS PAR COMPAGNIE
- 4 ATELIERS EN CONTINU
- TAPE ART - JONGLERIE - PEINTURE SUR LUMIERE - QUIZZ
- COMPAGNIES BASEES AU SENEGAL
 - CONNY/MODOU (ALLEMAGNE-SN)
 - CIRQUE BRILLANT D'AFRIQUE (GUINÉE)
 - DJARAMA (SENEGAL)
 - MULTIKULTUR (SENEGAL)



APPUYER L'ENTREPRENEURIAT FEMININ AU SENEGAL

L'APEFE soutient l'essor de l'entrepreneuriat féminin dans le secteur de la transformation agroalimentaire au Sénégal à travers le programme Jigeen Ni Tamit (« Les femmes aussi »). Celui-ci est financé par la Coopération Belge au Développement et développé en partenariat avec le Ministère de la Femme, de la Famille et du Genre au Sénégal.

Ce programme vise à améliorer la croissance des entreprises de transformation agroalimentaire féminines dans les filières lait, halieutique, fruits et légumes dans les régions de Thiès et de Louga. A terme, 100 entreprises seront formées, accompagnées et suivies dans leur évolution. Une première cohorte de 46 bénéficiaires a été sélectionnée, répartie dans les départements de Thiès, Linguère, Mbour et Joal. Pour assurer des formations efficaces, les experts du programme se rendent dans chaque département pour personnaliser leur enseignement au contexte local et à la filière visée. Les entrepreneures bénéficient de deux types de formations : une en organisation interne et gestion financière simplifiée, une autre en bonnes pratiques d'hygiène et qualité. L'ensemble des bénéficiaires a donc aujourd'hui reçu 12 formations.

Le programme Jigeen Ni Tamit se veut durable avec des résultats pérennes. Les entreprises sont donc suivies et coachées pour stimuler leur développement et en particulier, s'assurer de l'application des connaissances acquises. Un système de suivi de proximité a été développé avec une sélection d'accompagnateurs qui vont évaluer et appuyer les entrepreneures de façon hebdomadaire.

Dans cette même optique de réinvestissement des connaissances, l'APEFE a mis un stand à la disposition de ses bénéficiaires lors de la vingtième édition de la FIARA (avril-mai 2019), la Foire Internationale de l'Agriculture et des Ressources Animales. Cet événement a permis aux femmes d'évaluer leur maîtrise des outils mis à disposition par le programme. Les entrepreneures apprécient beaucoup l'accompagnement prévu par Jigeen Ni Tamit et les opportunités qu'il leur offre. Maguette Diallo, présidente de l'association des Femmes Autonomes de Mbour, l'a souligné : « Pour la FIARA, cette fois-ci toutes les femmes qui sont venues ont amené des fiches. Auparavant, on venait avec nos bagages, personne ne savait qui avait amené quoi, mais cette année c'est complètement réorganisé. Chacune a amené ses marchandises avec une fiche reprenant le stock et chaque jour on note ce qu'on vend. J'ai passé 4 jours à la FIARA, j'ai fait du bon travail et j'ai senti que j'avais beaucoup appris de la formation. »

EN ACTIONS

SENEGAL - APEFE

Outre la formation et l'accompagnement sur les plans techniques et managériaux, le programme compte également développer l'innovation au sein des entreprises, encourager l'utilisation de matières premières issues de l'agriculture biologique et promouvoir les énergies renouvelables au sein des unités de transformation. Les entrepreneures bénéficiaires du programme pourront à terme proposer des produits de qualité, compétitifs et envisager d'étendre également leur marché à la grande distribution.



PORTAIT D'UNE BENEFICIAIRE JNT : NDEYE KHADIOME NDONG

Ndeye Khadiome Ndong est une des jeunes bénéficiaires du programme Jigeeen Ñi Tamit, programme d'appui à l'entrepreneuriat féminin dans la transformation agroalimentaire mis en œuvre par l'APEFE et financé par la Coopération Belge au Développement (DGD). Entrepreneure prometteuse, elle a récemment participé au Forum Jeunesse Sénégal en présentant un projet innovant : la mangue zéro déchet.

Ndeye est issue d'une famille d'entrepreneurs. Sa mère est formatrice en transformation agroalimentaire depuis 1987 et propose également des pâtisseries. Baignant dans le secteur depuis toute petite, Ndeye s'est naturellement tournée vers ce domaine et a obtenu sa licence en entrepreneur manager gestion des entreprises agricoles en 2017. Une fois son diplôme en poche, la jeune femme a décidé d'aider sa mère à former des hommes et femmes en transformation agroalimentaire. Elle est ensuite partie au Maroc suivre un stage de 3 mois avec le Programme Sénégalais pour l'Entrepreneuriat des Jeunes. Ce stage portait principalement sur la fabrication d'huiles végétales à usage cosmétique, mais également sur la transformation agroalimentaire pour, entre autres, concevoir des huiles alimentaires. A l'issue de ce séjour au Maroc, son maître de stage lui a offert quelques matières premières comme l'argile, pour qu'elle puisse lancer son activité au Sénégal.

Passionnée par la transformation et la découverte, notre jeune Sénégalaise décide de confectionner différents prototypes : crèmes pour le corps, pour le visage, masques, gommages, etc. Intéressée par les cosmétiques, particulièrement pour les peaux difficiles, elle n'en délaisse pas moins sa formation en agroalimentaire et fonde son entreprise, Dakane Agro Cosmo, en y associant sa famille. Dakane, en hommage à sa mère, qui l'a beaucoup soutenue, et ensuite Agro et Cosmo pour les deux secteurs dans lesquels l'entreprise évolue : l'agroalimentaire et les cosmétiques.

Dotée d'un réel esprit d'entrepreneure, Ndeye est constamment tournée vers l'innovation. Elle propose des granulés de fruits à dissoudre dans l'eau, procédé qui permet une conservation longue sans altération, mais également des jus, sirops, confitures, croquettes de coco et gingembre, etc.

Ndeye fait partie de la première cohorte de bénéficiaires du programme Jigeeen Ñi Tamit. Dans ce cadre, elle a participé à différentes formations dispensées par les experts du programme et a été appuyée dans sa candidature au Forum Jeunesse Sénégal. Son projet mangue zéro déchet vise à transformer 100% de la mangue, en produisant à la fois du jus, des granulés, du beurre de mangue et en utilisant les épluchures pour du compost. Son projet innovant s'inspire de l'économie circulaire, où les fournisseurs de matières premières utiliseront les déchets issus de la transformation sous forme de compost. Actuellement en lice pour le concours du Forum Jeunesse Sénégal, nous lui souhaitons bonne chance !



JAZZ A OUAGA 2019

Le « Quintet Gëstu » du Sénégal y était grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles

Les rideaux sont tombés sur la 27^e édition du festival Jazz à Ouaga le samedi 04 mai 2019 à l'Institut Français, en présence de nombreuses autorités.

Une trentaine d'artistes ; 9 soirées toutes aussi belles les unes que les autres ; tel a été Jazz à Ouaga 2019.

Incontournable pour tous les amateurs de jazz, mais également les curieux, avides de découvertes, Jazz à Ouaga a fêté sa 27^{ème} édition avec brio.

Une longévité que l'on doit au travail d'une équipe acharnée, un projet artistique fort et une passion pour le jazz, musique fédératrice s'il en est.

Comme à l'accoutumée, Jazz à Ouaga 2019 a été le lieu par excellence de l'expression des sonorités les plus absolues.

Trois lieux principaux ont accueilli le du festival cette année, à savoir le CENASA, l'Institut Français et la Cour du FESPACO, propices à la détente, à la convivialité et à l'écoute.

La magie s'est encore opérée avec des concerts d'anthologie dans le « IN » et des after-party débridée, au « Village du festival », dans des « OFF » encore plus conviviaux.

Entre ces deux temps, se sont dessinées de belles promesses musicales, une variance de poésies polyphoniques.



EN ACTIONS

BURKINA - MUSIQUE



L'identité affirmée et le succès de Jazz à Ouaga, c'est bien sûr la programmation musicale défendue depuis toutes ces années : un jazz à la fois exigeant et accessible, un jazz sans compromis, un jazz universel, sans frontière, ouvert sur le monde et interrogeant le monde. L'édition 2019, s'est donc articulée sur neuf soirées aux tonalités et aux couleurs variées.

Le public a voyagé au cœur du Sahel avec la virtuose malienne du ngoni, Bassekou Kouyaté, le flutiste nigérien Mamar Kassey et cette alchimie nigéro-burkinabè, le Quintet « OuAgadez ». Puis ce fut au tour de la Côte d'Ivoire en compagnie du roi du Zèzè Pop, John Yalley et de la Reine du Groove, Manou Gallo.

Wallonie-Bruxelles International qui est un partenaire privilégié de Jazz à Ouaga depuis ses débuts en 1992, a encore joué sa partition en permettant la participation au festival, de jazz-band de ses pays de coopération en Afrique de l'Ouest.

C'est ainsi que la musique «voudoun» du Bénin a fait sensation avec l'excellent guitariste John Arcadius, et que le Quintet «Gèstu» venu tout droit de Dakar a plongé le public dans un jazz "frais" et "épice" au grand bonheur des "puristes".

Ce fut aussi l'occasion pour le groupe burkinabè, «Le Ventistes du Faso», ensemble monté par les saxophonistes belges Toine Thys et Laurent Blondieau dans le cadre d'un projet musical soutenu par WBI, de faire son baptême de feu sur une grande scène, et ce fut «étincelant» !

Vivement donc Jazz à Ouaga 2019 du 24 avril au 02 mai prochain...

PROGRAMME

VENDREDI 26 AVRIL - 20H30 AU CENASA
 Djam Quintet (Belgique)
 Bassekou KOUYATÉ (Mali)
 À partir de 720 en Village / Jeu de Basse de Faso / Bassekou Kouyaté

SAMEDI 27 AVRIL - 20H30 AU CENASA
 Abdoulaye Traoré "Opéra Mandingue" (Burkina)
 Mamar KASSEY (Niger)
 À partir de 720 en Village / Bassekou Kouyaté / Bassekou Kouyaté à la Tendance

DIMANCHE 28 AVRIL - 20H30 AU CENASA
 Awa BOUSSIM (Burkina)
 Manou Gallo-Riro Queen Groove (Côte d'Ivoire/Indonésie)
 À partir de 720 en Village / John Yalley / Laïla Boud

LUNDI 29 AVRIL - 20H30 AU RESTAURANT PRINCESS YENENGA LODGE
 Soirée DJI avec cocktail et concert
 À partir de 720 en Village / Christophe Bille / Robert

MARDI 30 AVRIL - 20H30 A L'INSTITUT FRANÇAIS
 Sylvain Bando PRÉ Quintet (Belgique)
 Jacob SALEM & Bebe Prince BISSONGO (Burkina)
 Zouratié Kone Ensemble & Toine THYS Trio (Belgique/Burkina)
 À partir de 720 en Village / John Yalley / John Yalley

MERCREDI 1^{ER} MAI - 20H30 AU VILLAGE DU FESPALD
 Soirée BACHES / Temps Vivant / Bando Traoré / Bénédictine de Bass & Toine THYS / Bassekou Kouyaté / Mamar Kassey
 Présentation du résultat de la Résidence musicale « Résistances »

JEUDI 2 MAI - 20H30 A L'INSTITUT FRANÇAIS
 Gèstu Quintet (Belgique)
 OuAgadez (Niger/Burkina)
 À partir de 720 en Village / John Yalley / Bassekou Kouyaté

VENDREDI 3 MAI - 20H30 A L'INSTITUT FRANÇAIS
 Eugène KOUINKER (Burkina)
 John ARCADIOUS (Côte d'Ivoire)
 À partir de 720 en Village / Bassekou Kouyaté / Bassekou Kouyaté

SAMEDI 4 MAI - 20H30 A L'INSTITUT FRANÇAIS
 Patrick KABRE (Burkina)
 John YALLEY (Côte d'Ivoire)
 À partir de 720 en Village / Bassekou Kouyaté / Bassekou Kouyaté



FESPACO 2019

Un film co-produit par Wallonie-Bruxelles sur la plus haute marche du podium.

« The Mercy of Jungle » est le titre du film de Joël Karekezi du Rwanda qui a remporté l'Étalon d'or de Yennenga à cette 26^{ème} édition du Festival panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO).

Le lauréat a reçu son trophée le samedi 2 mars 2019 à l'occasion de la cérémonie officielle de clôture de l'édition cinquantième de la biennale du cinéma africain qui s'est tenue au Palais des Sports de Ouaga 2000.

Un prix que le cinéaste considère comme une invite à aller de l'avant et à partir duquel, il compte se mettre davantage au travail.

« Des soldats se trouvant dans la jungle vont se découvrir. Ils vont vivre la vie et faire des choix dans la vie », tel est le scénario du film qui a remporté l'Étalon d'or de Yennenga à ce 26^{ème} rendez-vous du FESPACO.

Pour l'auteur de l'œuvre, cette récompense est tout simplement le fruit de plusieurs années de travail.

Wallonie-Bruxelles International a été honoré d'accompagner la coproduction de ce film.

Il faut noter qu'en plus de l'important soutien financier direct apporté au Fespaco, WBI a fortement soutenu la présence à Ouagadougou de plusieurs professionnels belges du cinéma et plus particulièrement, d'une grosse partie de l'équipe du film lauréat, à savoir, le réalisateur, Joël Karekezi, le producteur belge Aurélien Bodinaux, ainsi que de l'acteur principal, le belgo-congolais Marc Zinga, qui est par ailleurs monté sur la grosse marche du podium avec son 1^{er} Prix de la meilleure interprétation masculine ; quelle fierté !

En sus de cette présence de professionnels du métier, WBI a été représenté à cette biennale du cinéma par une forte délégation d'institutionnels venus de Bruxelles et de Dakar.

Ce fut l'occasion pour le nouveau Délégué Général, M. Yann Gall de se présenter aux autorités burkinabè et aux partenaires de coopération.

Et c'est pour clore en beauté le festival que celui-ci a offert un sympathique cocktail le mercredi 27 février à tous les professionnels belges, burkinabè, sénégalais et béninois du cinéma présents au Fespaco, dans une ambiance décontractée et conviviale.

Il est à noter que le Sénégal a fait une bonne moisson lors de ce Fespaco en raflant 2 prix dans la catégorie « Court métrage fiction », à savoir le Poulain d'argent avec « Une place dans l'avion de Khadidiatou SOW et le Poulain de bronze avec « Un air de Kora » de Momar KANDJI.

EN ACTIONS

BURKINA

27 FEVRIER, les Directions de la Coopération de Wallonie-Bruxelles et du Burkina Faso, le Ministère de la Culture du Burkina Faso et des représentants du monde académiques (Eric Van Essche, ULB ; Michel Guérin, Observatoire des Politiques Culturelles) se sont associés afin de pousser plus loin la réflexion sur le futur de la coopération culturelle bilatérale. Wallimages (Maxime Dechamps) a également présenté son projet de Bureau d'accueil des tournages en Afrique de l'Ouest à l'occasion de cette journée de débats et d'échanges fructueux.



EN ACTIONS

GUINEE

24 JUIN, en partenariat avec l'ambassade de Belgique, Wallonie Bruxelles international a offert une série de lots aux lauréats du grand concours d'épellation de Conakry. Le Délégué général les a remis aux vainqueurs en présence de la chargée d'Affaires belge en Guinée Delphine PERREMANS. Dans la foulée, le Délégué général Yann GALL a participé aux côtés de Stéphane DEVAUX de la Délégation de l'UE à Dakar au séminaire régional des Délégations de l'UE afin de témoigner du partenariat entre la représentation locale de l'UE et le pôle Eunic à Dakar, dont la Délégation générale Wallonie Bruxelles a la Présidence depuis 2019.



EN ACTIONS

GHANA

Un témoignage du même ordre a été effectué au séminaire régional Eunic à Accra (Ghana) en avril 2019 ou ce fut notamment l'occasion d'échanger avec les autres présidents de pôle Eunic d'Afrique anglophone, dont notre collègue Géraldine RYMENANTS, Déléguée générale de la Flandre en Afrique du Sud.





PROJECTION DU FILM « LA MISERICORDE DE LA JUNGLE », Etalon d'or 26^{ème} FESPACO (2019).

Avec l'appui de la WBI (Wallonie Bruxelles International), l'ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel) a abrité un master class international, le 15 juin 2019 sous le thème : « Montage et conduite d'un projet de film à succès mondial : Dans les coulisses du film "The Mercy of the Jungle", grand étalon d'or de YENNENGA au FESPACO 2019 » .

Le Master Class a été animé par le réalisateur Joel Karekezi et le producteur Aurelien BODINAUX, en présence de Messieurs David GAQUERE, Administrateur des programmes APEFE et Responsable du Bureau APEFE/Wallonie-Bruxelles de Cotonou ainsi que Monsieur Calixte SOMAHA, Assistant de coopération WBI à Cotonou.

L'accès était gratuit pour toute la communauté des cinéastes et vidéastes du Bénin.

A l'issue du Master Class, la projection du film « LA MISERICORDE DE LA JUNGLE », Etalon d'or du 26^{ème} FESPACO de Ouagadougou (2019) a eu lieu à l'Institut français qui a gracieusement prêté ses magnifiques installations à l'événement.

Dans ce cadre, WBI a invité la plupart de ses partenaires de coopération, le corps diplomatique présent au Bénin sans oublier le gratin politique béninois. Des cinéastes et vidéastes du Bénin étaient également de la partie.

Monsieur David GAQUERE, responsable du bureau Wallonie-Bruxelles/APEFE de Cotonou a introduit le film et assuré la modération du débat. Ensuite, tous les invités ont été conviés au cocktail généreusement offert par Wallonie-Bruxelles.



EN ACTIONS

BENIN



27 MARS 2019, le Bénin a accueilli à Cotonou le Forum Economique BENIN-BELGIQUE. L'Agence de Promotion des Investissements et des Exportations (APIEX) - organe béninois en charge d'organiser l'événement - a accueilli la mission économique conjointe **de l'Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissements Etrangers (AWEX)**, et de ses homologues représentants de la région bruxelloise et de la région flamande, Brussels Invest Export et Flanders Investment et Trade.

La cérémonie d'ouverture s'est déroulée en présence des Ministres des Affaires Étrangères et de la Coopération, des Petites et Moyennes Entreprises et de la Promotion de l'Emploi, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, de l'Eau et des Mines. Avec la présence notable de l'Ambassadeur de Belgique près le Bénin, S.E.M Xavier LEBLANC, et en présence des équipes de l'AWEX, représentée par Marysol Michez du département Afrique et Guillaume de Bassompierre, conseiller économique et commercial.

Le Forum Economique a réuni une délégation de 19 entreprises belges et plus de 150 entreprises béninoises et internationales. Il a été organisé des rendez-vous B2B individuels pour permettre aux participants de rencontrer des décideurs publics et/ou des partenaires privés.

Dans son rôle de facilitation et d'appui à la valorisation de l'expertise des opérateurs de la Région wallonne et de la Fédération Wallonie Bruxelles, et dans le prolongement de son programme de coopération 2019-2023 avec le Bénin, dans lequel l'eau est un secteur prioritaire, le Bureau Wallonie Bruxelles à Cotonou a également organisé une réunion de travail entre le Ministère de l'Eau et des Mines et les opérateurs belges oeuvrant dans le secteur de l'Eau, en particulier l'entreprise privée Care.4.Water, ainsi que la Société Wallonne des Eaux.

A la satisfaction des parties prenantes, cette séance de travail aura permis de rencontrer les opérateurs béninois incontournables dans le secteur de l'Eau, notamment la Direction du Génie Rural, la Direction Générale de l'Eau, l'Institut National de l'Eau, l'Agence Panafricaine et Intergouvernementale Eau et Assainissement pour l'Afrique, la Société nationale des Eaux du Bénin (SONEB).

CONVENTION DE SUBSIDE ENABEL - APEFE

Durant les dernières années 2017-2019, l'APEFE et ENABEL (coopération belge fédérale) au Bénin ont collaboré à plusieurs reprises sur leurs programmes respectifs dans le secteur de la Santé. L'APEFE a notamment bénéficié de trois (3) conventions de subsides reconduites à échéance.

Dans la dernière convention en date, achevée en mars 2019, l'accord conclu entre les deux organisations a porté sur l'objectif spécifique du projet ENABEL, dénommé PASS SOUROU, visant à augmenter l'accessibilité des populations à des soins de santé de qualité, grâce à l'appui au Ministère de la Santé, en vue d'améliorer l'efficacité des structures hospitalières. Plus précisément, il s'agissait de renforcer les capacités des zones de santé et des établissements hospitaliers en matière de maintenance des infrastructures et des équipements biomédicaux.

Dans le cadre de cet accord, l'APEFE a eu pour tâche de mettre en place un dispositif de formation continue en compétences techniques biomédicales, afin de permettre aux techniciens en maintenance, en poste dans les hôpitaux, d'améliorer leurs compétences théoriques et pratiques. Au demeurant, cette action de l'APEFE, pour le compte d'ENABEL, s'inscrivait dans la mise en oeuvre de son propre programme de coopération avec l'Ecole Polytechnique de l'Université d'Abomey Calavi et la Direction de l'équipement et de la maintenance - DIEM - du Ministère de la Santé du Bénin. Un programme consacré au renforcement des capacités des enseignants et agents en poste, en charge de la maintenance des équipements, par des activités axées sur la formation continue, l'élaboration des documents de programmation et planification de l'EPAC et de la DIEM, ou encore l'appui en matériel et équipement technique.

Au terme de cette convention passée avec ENABEL sur le sujet de la maintenance hospitalière, l'APEFE a ainsi organisé et encadré la formation continue de 94 techniciens hospitaliers en poste dans une vingtaine de structures hospitalières réparties dans 11 départements du Bénin (42 techniciens en électricité et froid climatisation, 33 en électronique et maintenance biomédicale, 13 en mécanique et 6 en plomberie).



ACTIVITE SAP N°8

Elaboration de la nomenclature des dispositifs médicaux au Bénin.



Durant les dernières années 2017-2019, l'APEFE et ENABEL (coopération belge fédérale) au Bénin ont collaboré à plusieurs reprises sur leurs programmes respectifs dans le secteur de la Santé. L'APEFE a notamment bénéficié de trois (3) conventions de subsides reconduites à échéance.

Dans la dernière convention en date, achevée en mars 2019, l'accord conclu entre les deux organisations a porté sur l'objectif spécifique du projet ENABEL, dénommé PASS SOUROU, visant à augmenter l'accessibilité des populations à des soins de santé de qualité, grâce à l'appui au Ministère de la Santé, en vue d'améliorer l'efficacité des structures hospitalières. Plus précisément, il s'agissait de renforcer les capacités des zones de santé et des établissements hospitaliers en matière de maintenance des infrastructures et des équipements biomédicaux.

Dans le cadre de cet accord, l'APEFE a eu pour tâche de mettre en place un dispositif de formation continue en compétences techniques biomédicales, afin de permettre aux techniciens en maintenance, en poste dans les hôpitaux, d'améliorer leurs compétences théoriques et pratiques. Au demeurant, cette action de l'APEFE, pour le compte d'ENABEL, s'inscrivait dans la mise en oeuvre de son propre programme de coopération avec l'Ecole Polytechnique de l'Université d'Abomey Calavi et la Direction de l'équipement et de la maintenance - DIEM - du Ministère de la Santé du Bénin. Un programme consacré au renforcement des capacités des enseignants et agents en poste, en charge de la maintenance des équipements, par des activités axées sur la formation continue, l'élaboration des documents de programmation et planification de l'EPAC et de la DIEM, ou encore l'appui en matériel et équipement technique.

Au terme de cette convention passée avec ENABEL sur le sujet de la maintenance hospitalière, l'APEFE a ainsi organisé et encadré la formation continue de 94 techniciens hospitaliers en poste dans une vingtaine de structures hospitalières réparties dans 11 départements du Bénin (42 techniciens en électricité et froid climatisation, 33 en électronique et maintenance biomédicale, 13 en mécanique et 6 en plomberie).

EN ACTIONS

BENIN

JOURNEE DE CONSULTATION REGIONALE DES PAYS FRANCOPHONES DE L'AFRIQUE SUR LA COOPERATION NUMERIQUE.

En marge du Forum sur le numérique, organisé à Erevan dans le cadre des activités d'environnement du XVII^e Sommet de la Francophonie, le Réseau francophone des Ministres chargés du numérique a été lancé le 10 octobre 2018, en présence de la Secrétaire générale de la Francophonie.

Invité à prendre part à la première journée de consultation pour la coopération numérique en Afrique francophone, Le Ministre Belge de l'Economie, de l'Industrie, de la Recherche, de l'Innovation, du Numérique, de l'Emploi et de la Formation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, s'est fait représenter par Monsieur Yann GALL, Délégué général Wallonie-Bruxelles pour le Sénégal, le Burkina Faso, le Bénin et la Guinée.

Son intervention lors du panel ministériel était axée sur la coopération numérique, levier d'accélération de la transformation numérique en Afrique Francophone mais aussi sur les défis auxquels l'économie numérique nous confronte, que ce soit en termes de transformation du marché du travail mais aussi de protection de la vie privée.

On pouvait retenir des divers intervenants que les changements induits par les technologies numériques sont d'une ampleur, d'une étendue et d'une rapidité sans précédents, or, actuellement, les moyens et les niveaux de la coopération internationale en la matière ne sont pas à la hauteur du défi.

Les technologies numériques possèdent un pouvoir sans pareil de transcender les barrières internationales, les cloisonnements entre politiques et les secteurs professionnels. Par conséquent, il était indispensable que les acteurs issus de secteurs d'activité ou lieux particuliers coopèrent de façon transversale, non seulement pour exploiter au mieux le potentiel des technologies numériques sur le plan social et économique, mais également pour atténuer les risques qu'elles présentent et endiguer les conséquences négatives imprévues qu'elles pourraient avoir.

Le cadre de la Francophonie semble tout indiqué pour partager les bonnes pratiques et mener l'indispensable réflexion commune sur ces technologies.





AKDT ROYALE ACADEMIE INTERNATIONALE D'ÉTÉ DE WALLONIE



La Royale Académie internationale d'Été de Wallonie (AKDT) a offert deux bourses à des acteurs sénégalais pour les stages d'été 2019, à Neufchâteau et Libramont.

La Royale Académie internationale d'Été de Wallonie (AKDT) bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles international, des Provinces de Luxembourg, Hainaut et Brabant Wallon, des Communes de Neufchâteau et Libramont. Cet appui est indispensable au maintien de la qualité artistique et pédagogique des stages pour tout niveau (petite enfance, débutants, amateurs, initiés, professionnels) et dans diverses disciplines artistiques : peinture, sculpture, céramique, arts numériques, photographie, vidéo, cinéma, théâtre, bien-être, danse, musique (classique, folk, extra-européenne, jazz, urbaine, ancienne, etc.

Chaque année, durant le mois de juillet, l'AKDT organise près de 200 stages en musique, arts plastiques, arts du spectacle, danses et musiques du monde. Ces stages, dispensés par des artistes professionnels, ont lieu dans les villes de Neufchâteau et Libramont. Ils accueillent environ 2000 stagiaires qui viennent de Belgique et de l'étranger (grâce à des bourses octroyées par Wallonie-Bruxelles international) notamment du Sénégal avec deux artistes bénéficiaires.

Après trois semaines de stage en sonorisation et home studio, DJ Zeyna (Seynabou Ndoye) de Africulturban salue le haut niveau des professeurs, la rencontre des cultures et l'ambiance à la fois studieuse et festive.

En plus de la danse ancestrale, Bboy Xavier (Mouhamed Xavier Goudiaby) a été initié au théâtre et au chant. Un déclic pour le jeune danseur professionnel qui ayant découvert l'association de disciplines, styles et pratiques artistiques, compte désormais les introduire dans ses créations.

Toutes les disciplines artistiques sont présentes : peinture, sculpture, céramique, arts numériques, photographie, vidéo, cinéma, théâtre, bien-être, danse, musique (classique, folk, extra-européenne, jazz, urbaine, ancienne, etc.), ...

Les stages s'adressent à tous : débutants, amateurs, initiés, professionnels, dès l'enfance.



ALPHABIOTOXINE

«On exporte plus de 90%
de notre production de venin».

Par Vincent Liévin

En contact permanent avec les industriels pharmaceutiques, les biotechs et les centres de recherche académiques et privés, la société Alphabiotoxine s'investit au quotidien dans le prélèvement de venin sur serpents, scorpions, araignées, hyménoptères (abeille, guêpes, frelons...), batraciens (grenouilles, crapauds, salamandres...) ou encore de gros lézards d'Amérique centrale (Helodermes), d'Asie et d'Afrique (Varans)... mais encore méduses, anémones de mer, coraux, poissons et cones (escargots marins) pour permettre la préparation des médicaments de demain.



Le quotidien des patrons d'entreprise ne se résume pas à un bureau, une chaise et un laptop. Certains y ont ajouté une pointe d'exotisme dans un univers très rigoureux et d'une grande précision de chaque instant. Si aujourd'hui, la direction du laboratoire est placée sous la direction du Dr. Aude Violette, Rudy Fourmy, toujours présent, reste le fondateur d'Alphabiotoxine, pour qui tout a commencé en 2009. « Voici 10 ans que l'idée m'est venue. Historiquement les venins étaient produits pour la fabrication des sérums antivenimeux mais dans les années 80, quelques laboratoires ont produit des venins pour la recherche de nouvelles molécules essentiellement à vocation thérapeutique. Le principal problème se situait au niveau de la faible quantité de venin disponible. A titre d'exemple, obtenir les 5gr de venin de scorpions nécessaire pour les travaux de recherche demandait une quantité d'animaux impressionnante. Il faut plusieurs centaines de petites veuves noires pour récolter quelques milligrammes de venin seulement. » Heureusement les techniques ont évolué. Aujourd'hui, quelques milligrammes suffisent pour réaliser le même travail. Ce qui ouvre le champ d'investigation à de nombreuses nouvelles espèces.

Congelés à très basse température et le plus souvent lyophilisés, les venins produits dans les laboratoires sont stockés à -18°C pour garantir un produit d'excellente qualité. « La traçabilité est un de nos engagements majeurs. Il est en effet possible de retracer et documenter le parcours du venin de son extraction à sa distribution en passant par toutes les étapes de transformation. »

DES CLIENTS PRESTIGIEUX

Alphabiotoxine est l'une des entreprises les plus performantes dans le domaine, avec un catalogue de plus de 300 références. Elle est capable de répondre à toute demande particulière (espèces rares, hybrides, fratrices, plasma sanguin, prélèvements de venin sur support particulier, bases pour teinture mère, etc.) : « Nous avons notamment des grands groupes pharmaceutiques et des biotechs comme clients, mais aussi des universités. Nos venins partent essentiellement à destination de la recherche médicale, pour de la production de tests de diagnostics notamment. »

UN TRAVAIL RECONNU PAR L'EUROPE

Au-delà de la recherche, les enjeux économiques sont très importants et l'Union européenne ne s'y est pas trompée en finançant, voici quelques années, des programmes de recherche auxquels participe Alphabiotoxine (cancer, diabète, hémostasie, transmission nerveuse...) comme fournisseur ou partenaire. « Avec le programme Venomics, nous étions le fournisseur principal du projet européen. Ça a été un travail de longue haleine. Sur les 200 espèces étudiées, 25.000 molécules ont été isolées, et 4 ou 5 font déjà l'objet de recherches approfondies. » Pour rappel, le programme Horizon 2020 soutient la recherche et l'innovation en Europe grâce à un budget de 80 milliards d'euros pour la période 2014-2020. Parmi les projets financés, Venomics est une ambitieuse étude visant à transformer le venin de diverses espèces en remèdes médicaux.

SECURITE ET ACHEMINEMENT

La sécurité est aussi un point important de l'activité. Ces animaux sont quand même dangereux et il n'y a pas de place pour la distraction. Ainsi toutes les tâches sont protocolarisées afin de réduire le risque le plus possible. L'élevage est surveillé et le personnel composé d'une petite dizaine de collaborateurs suit une formation continue, rigoureuse et approfondie à la manipulation de ces animaux et à la conduite à adopter en cas d'accident. « Notre politique de sécurité et notre vigilance ont permis d'éviter l'accident grave. Une seule intervention d'urgence s'est produite en 10 ans alors que dans ce type d'exploitation survient en général un accident tous les 18 à 24 mois! On est passé cette fois là très près de la catastrophe mais ce sont les risques inhérents à la profession... »

« Le transport de venin une fois la commande effectuée représente aussi une tâche complexe. Les produits sont conditionnés en flacons scellés et sont expédiés dans la plus grande discrétion », précise Rudy Fourmy.

Actuellement, l'un des projets sur lequel travaille la société est une molécule extraite du venin du crapaud buffle pour l'élaboration d'un test diagnostique de l'éclampsie (affection en fin de grossesse). Ce travail de recherche se fait entre autre en collaboration avec les Universités de Mons et de Liège, où de nouveaux équipements d'analyse ont récemment été acquis au sein d'une importante plateforme de spectrométrie de masse (Bio Profiling et MS Quanta).





AMB ECOSTERYL

Une solution écologique wallonne pour le traitement des déchets hospitaliers.

Par Jacqueline Remits

Grâce à un procédé unique au monde, AMB Ecosteryl, une PME familiale montoise, a déjà installé plus de 150 machines de traitement de déchets hospitaliers dans 50 pays, exportant 100 % de sa production. Elle a également mis au point un système de tri et de recyclage de ces déchets selon le principe de l'économie circulaire. Une première mondiale.

Pour une entreprise familiale d'une quarantaine de personnes, être présente aux quatre coins du monde n'est pas le fruit du hasard. Une clé pour y arriver consiste certainement à proposer un produit jusque-là inédit et indispensable. Et c'est ce que fait AMB Ecosteryl avec ses machines de traitement industriel des déchets hospitaliers. C'est aussi un bel exemple de reconversion industrielle.

Créée en 1947 dans le Hainaut par Louis Dufrasne, le père de Philippe Dufrasne, l'actuel dirigeant, AMB (Atelier Mécanique du Borinage) est alors destinée à la conception et à la production de machines spécifiques pour l'industrie extractive. L'industrie minière sur son déclin, l'entreprise s'oriente en 2000 vers le développement de nouveaux équipements dans un autre domaine. En collaboration avec l'Université de Paris, elle met au point une solution de technologie propre pour la stérilisation et le recyclage des déchets hospitaliers, associant un broyage puissant à un chauffage à sec par micro-ondes. « Ces déchets générés par les hôpitaux, et potentiellement contaminés et dangereux, posent un problème partout dans le monde, souligne Olivier Dufrasne, directeur des ventes et président du conseil d'administration d'AMB Ecosteryl, petit-fils du fondateur.

EVITER DES EPIDEMIES EN AFRIQUE ET AILLEURS

AMB Ecosteryl conçoit et fabrique des équipements qui offrent une solution sûre et respectueuse de l'environnement pour le traitement des déchets biomédicaux. « Nous nous sommes spécialisés dans la construction de machines conçues pour le traitement de ces déchets comme les seringues, les poches de soins, les compresses, les aiguilles... tout le matériel médical en contact avec les patients. » La société ne s'occupe pas des déchets chimiques et radioactifs qui sont traités par ailleurs. « Dans les pays les plus pauvres, ces déchets, non traités, sont jetés grossièrement en décharges avec les ordures ménagères, ce qui peut évidemment provoquer des épidémies. Surtout dans certains pays d'Afrique qui ont le virus Ebola à leurs portes. Pour un patient sur trois infecté par Ebola, cette contamination vient des déchets hospitaliers non traités. Dans de nombreux endroits dans le monde, ces déchets sont brûlés ou stérilisés par un système de vapeur d'eau chaude. Avec notre système, nous apportons une solution écologique, simple et fiable là où il n'y en avait pas. »

TECHNOLOGIE REVOLUTIONNAIRE

Cette technologie unique au monde révolutionne le traitement et le recyclage des déchets médicaux en permettant de les broyer et de les décontaminer dans un environnement de haute sécurité. « Notre système transforme un déchet dangereux et volumineux en un déchet non dangereux, ménager et réduit de 80 % de son volume. Nous avons fait breveter notre technologie qui stérilise les déchets sur base de micro-ondes. Les divers déchets hospitaliers arrivent dans notre machine à partir d'un élévateur qui va les transférer en vrac dans notre machine.



Broyés, ils deviennent méconnaissables. Ces espèces de confettis sont alors chauffés jusqu'à 100 degrés à l'aide de micro-ondes. Ce système de chauffage va rendre les déchets décontaminés, inertes, assimilables à des déchets ménagers. » Ecosteryl est reconnue par les grandes institutions dans son domaine : l'Institut Pasteur, l'OMS, la section Environnement de l'ONU, etc. « Notre machine ne nécessite qu'une petite quantité d'énergie, peu de personnel, pas d'eau, pas de vapeur et ne produit aucun déchet toxique. » Un succès jamais démenti. « En Malaisie, par exemple, 100 % des déchets hospitaliers sont traités par nos machines. »

Ce système se décline en quatre gammes de produits de tailles différentes qui traitent de quantités variées de déchets. « Nous avons mis au point une machine capable de traiter 500 kilos de déchets par heure. Il s'agit de la quatrième gamme de produits, que nous sommes toujours en train de développer, même si le prototype est réalisé. »

UNE DEUXIEME VIE POUR LES DECHETS HOSPITALIERS

Comme l'équipe d'AMB ne se repose jamais sur ses lauriers, aujourd'hui, elle va encore plus loin en réalisant de l'économie circulaire, pour un monde sans déchets, à plus forte raison sans déchets dangereux. Voici un peu plus d'un an, elle a sorti un nouveau type de machine. Celle-ci permet de recycler les déchets hospitaliers, selon le principe de l'économie circulaire. « Nous avons finalisé un système de tri et de recyclage de ces déchets, explique Romain Dufraigne, responsable du service après-vente d'AMB Ecosteryl, frère d'Olivier. D'un déchet dangereux, nous faisons un déchet banal et, à présent, recyclable. Un de nos prototypes finalisé est installé chez l'un de nos clients en France. Ce centre de tri, qui se place en aval de nos machines, a pour optique de séparer les différentes matières afin de valoriser ce qui peut l'être. Cela concerne principalement deux types de plastique. Le polypropylène jaune, matière utilisée pour les contenants de poubelles, intéresse les clients qui veulent le réutiliser pour ensuite le revendre aux plasturgistes. Le polyéthylène est également recyclé. Le reste des déchets, une fois réduit en volume, peut être revendu aux cimentiers comme combustible de substitution pour les fours. Nous rencontrons beaucoup d'intérêt pour ce centre de tri.

Nous sommes déjà à la commercialisation et à la signature de contrats. » Normal, puisqu'il s'agit, ici aussi, d'une première mondiale. L'entreprise, qui développe un chiffre d'affaires de 15 millions d'euros, propose ses services à un prix inférieur à celui de la concurrence qui, en général, réalise le traitement des déchets infectieux pour près de 1 000 euros la tonne.

Avec 19 ans d'expérience dans le traitement industriel des déchets médicaux, la société vit un essor important. Depuis la première installation en France, qui reste le premier marché d'AMB Ecosteryl, les systèmes ont traité des centaines de millions de kilos de déchets à risques infectieux. Si les machines sont toujours fabriquées dans l'usine historique de Jemappes, depuis 2015, les bureaux, le centre de recherche et développement et le hall d'assemblage sont installés au sein du parc économique Initialis à Mons.

Ce hall sera agrandi cette année, permettant de doubler la capacité de production. Preuve, s'il en fallait, de la bonne santé de cette entreprise wallonne dont le savoir-faire est reconnu mondialement.

ecosteryl.com







LA LETTRE
WALLONIE - BRUXELLES
Automne 2019
Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Dakar

Editeur responsable Yann Gall

Rédaction Yann Gall
Jean-François Pollet
Vincent Liévin
Jacqueline Remit
Didier Woirin
Anselme Sawadogo
Mamadou Kane
Mélanie Sadio
David Gaquere
Calixte Somaha
Didier Woirin

Photo de couverture Yann Gall (Fête des enfants Xew-Xew Guneyi)
Sall Ngary (affiche "le cinéma à l'honneur")

Conception graphique www.pointcomcenter.sn

DELEGATION GENERALE
WALLONIE-BRUXELLES A DAKAR

Avenue des Jàmbaars 14
6279 Dakar - SENEGAL
Téléphone : 00221 33 849 29 70
Fax : 00221 33 821 75 15
Courriel : walbru.dakar@orange.sn
Site : www.wbi.be/dakar

Bureau APEFE
Courriel : bureau.dakar@apefe.org

Antenne Logistique AWEX
Courriel : walbru.dakar@orange.sn

