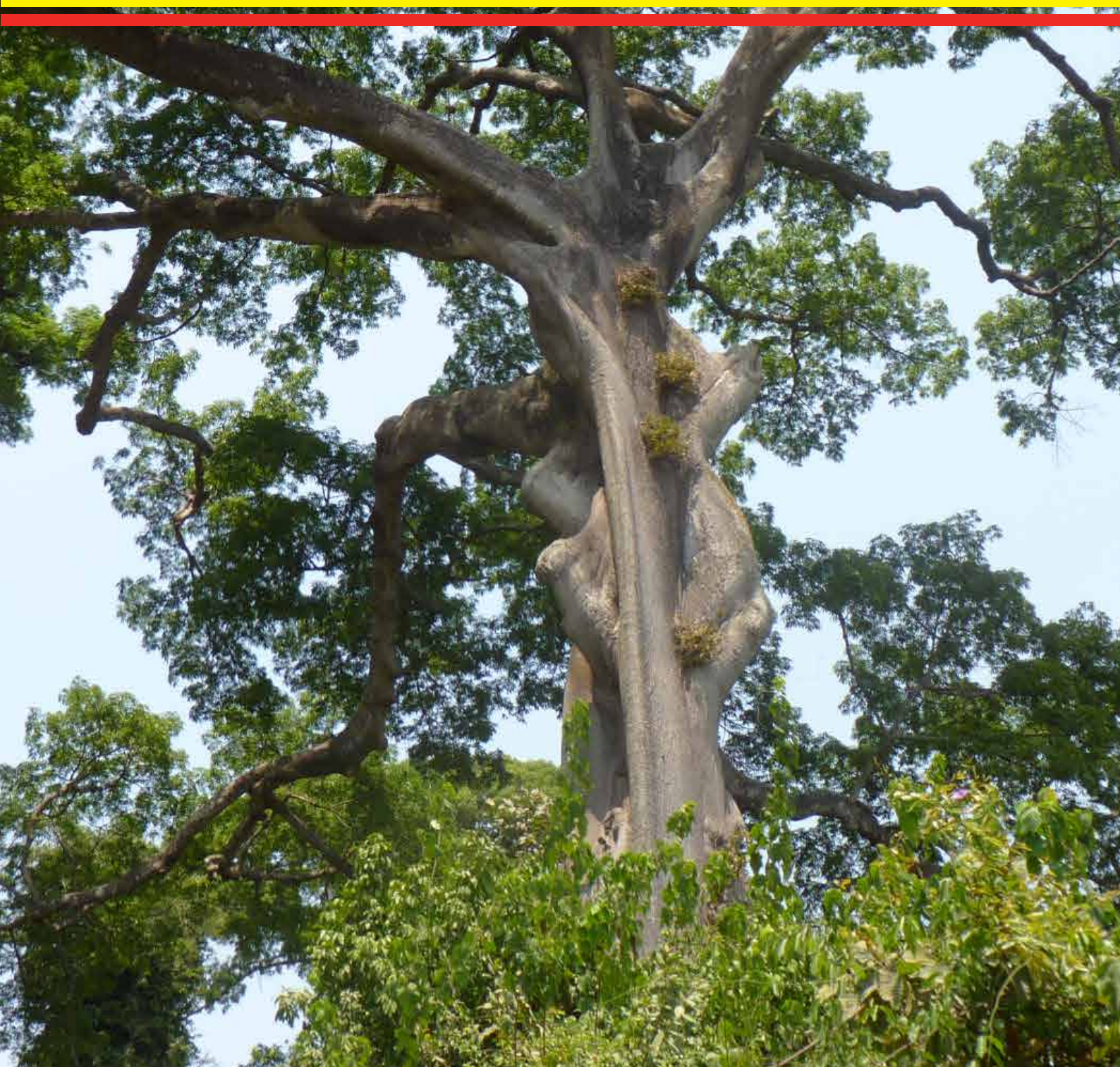


La lettre Wallonie-Bruxelles

Délégation Wallonie - Bruxelles à Dakar - Juin 2014



Editorial

Trente ans de coopération bilatérale et d'histoire commune entre Wallonie-Bruxelles et le Sénégal, c'est la vie de plus d'une génération déjà. La coopération s'est étendue pratiquement en même temps aux autres partenaires de Wallonie-Bruxelles dans la région avec le Bénin et le Burkina Faso.

Ces relations bilatérales se sont construites patiemment, mais sûrement, au fil de l'évolution de chaque pays et d'un processus institutionnel singulier qui conférait progressivement des compétences importantes aux entités fédérées belges (Communautés et Régions). Dans les années '80, ces compétences relevaient de la culture, de l'audiovisuel, de l'éducation et de l'enseignement supérieur et progressivement du domaine de l'action sociale. Elles se sont démultipliées ensuite devenant davantage « matérielles » et attachées à un territoire. Il en est ainsi de l'environnement, de l'agriculture, de l'économie, de la recherche appliquée... Toutes compétences internes qui se traduisent également par une politique de coopération internationale de Wallonie-Bruxelles.

La Francophonie a joué un grand rôle dans cette internationalisation des compétences de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce n'est donc pas tout à fait par hasard que la Délégation Wallonie-Bruxelles fut ouverte à Dakar en 1988 dans la perspective de la tenue du troisième Sommet de la Francophonie. Une belle page est déjà ainsi écrite à la veille du XVème Sommet de la Francophonie en novembre prochain, à Dakar de nouveau.

Depuis lors, de nombreux sillons ont pu être creusés en relation avec de solides partenariats dans différents domaines et projets scientifiques, éducatifs, culturels, associatifs et institutionnels, même si les relations économiques méritent d'être davantage stimulées et explorées.

En quelque sorte, nous en trouvons la généalogie dans les initiatives conjointes proposées en guise de préparation ou d'accompagnement de ce XVème Sommet. Wallonie-Bruxelles, aux côtés de ses nombreux partenaires, entend en effet prendre une part active dans l'orientation politique qui est attendue de la Francophonie multilatérale au regard de défis internationaux grandissants. On trouvera ainsi dans les pages intérieures de cette Lettre une brève présentation des conférences et rencontres, à Dakar et ailleurs au Sénégal, qui ont pour objet de nourrir les réflexions d'une Francophonie en mouvement.

La Lettre revient aussi sur un certain nombre d'activités de ces derniers mois : la visite du Ministre Carlo Di Antonio dans les domaines de l'agriculture et du patrimoine, le suivi de la coopération interparlementaire bilatérale, un premier bilan de l'édition 2014 de la Biennale Dak'Art avec une forte participation d'artistes du Bénin... et bien d'autres rencontres et projets.

Christian Saelens, Délégué Wallonie-Bruxelles

Sommaire

- Edito 2
- Informations générales 3-6
 - Sommet de la Francophonie
 - Brèves
 - 30 ans de coopération Wallonie-Bruxelles Sénégal
- Coopération parlementaire 7
- Africulture, environnement 8
- Education, formation 9-11
- Culture, audiovisuel, théâtre, patrimoine 12 - 16
- Burkina Faso 17-18
- Bénin 18-19

Sommet de la Francophonie à Dakar les 29 et 30 novembre 2014 : mise en perspective des événements labellisés pour le Sommet de la Francophonie, des événements d'accompagnement ou préparatoires au Sommet, initiés ou soutenus par Wallonie-Bruxelles au Sénégal.

Plus d'informations sur www.wbi.be/fr/dakar

Dakar, 6-9 juillet - Conférence-ateliers

Villes en développement : politiques de restauration et de valorisation des paysages urbains historiques en Afrique. Enjeu d'un réseau francophone du patrimoine, de l'architecture et de l'urbanisme

Les territoires urbains du continent africain subissent une extension exponentielle, avec une croissance la plus élevée au monde. Plus d'un Africain sur deux résidera en ville à l'horizon 2030. Le patrimoine urbain, dans ses éléments matériels et immatériels, constitue une ressource essentielle. La valorisation du patrimoine, en milieu urbain en particulier, devrait s'imposer aujourd'hui comme un volet important des politiques publiques africaines et dans l'espace francophone. En ce domaine, la Francophonie a très certainement un rôle accru à jouer au regard de ses priorités en matière de développement durable, de gouvernance, de formation et de promotion de la diversité culturelle et patrimoniale.

Les objectifs de cette conférence consistent à interpeller la Francophonie, ses Etats membres et les organisations internationales par l'adoption de recommandations pratiques et opérationnelles. La question transversale de mise en place d'un réseau francophone interdisciplinaire du patrimoine, de l'architecture et de l'urbanisme constituera l'un des principaux enjeux de la conférence.

En partenariat principal avec la Direction du patrimoine culturel, l'Association internationale des Maires francophones, l'Unesco, la Roumanie, l'Institut du Patrimoine wallon et la Faculté d'Architecture de l'Université libre de Bruxelles.



Restauration de l'ancienne Assemblée territoriale du Fleuve à Saint-Louis en 2009

Dakar, 15- 17 juillet - Forum

FINNOVAR : forum international sur la promotion des innovations et des partenariats dans le secteur agroalimentaire et des agro-ressources

En Afrique, vu le poids social de l'agriculture qui occupe la majorité de la population active avec une faible productivité et une faible contribution à la création de richesses, le défi le plus urgent, pour favoriser l'émergence économique et sociale, est la prise en charge de ce secteur, en amont et en aval, dans une approche novatrice et de cohérence de chaînes de valeurs.

Le Réseau francophone de l'innovation (FINNOV), lancé en 2013 à l'initiative de l'OIF, de l'AUF et de Wallonie-Bruxelles International, a pour objectif le renforcement de capacités de l'espace francophone dans la mise en oeuvre des stratégies d'innovation, la mise en réseau des acteurs et organisations consacrés à l'innovation, la mise à disposition des ressources sur les bonnes pratiques et le soutien à la diffusion d'innovations-clé. Les conclusions et recommandations de ce Forum de Dakar seront versées comme contribution sectorielle au premier Forum des réseaux francophones de l'innovation (FINNOV) qui se tiendra en septembre prochain à Namur. A son tour, le FINNOV adressera ses messages clé au XV^e Sommet de la Francophonie.

En partenariat principal avec l'Institut de Technologie alimentaire, l'Institut sénégalais de Recherche agricole, Innodex, le Fonds permanent de l'Agriculture et le CIRAD.

Dakar, 21-25 novembre

HackXplor : le réseau francophone des conovateurs

HackXplor, le réseau francophone des conovateurs, ambitionne de devenir un support pour soutenir les initiatives novatrices au sein de la Francophonie en créant un véritable réseau qui développe des ancrages et partenariats d'activités. Il s'agit de s'appuyer sur les réseaux existants pour implanter des événements de développement multidisciplinaires de créations d'outils numériques open source dans des secteurs aussi variés que le partenariat d'entreprises et la cocreation d'activités, les industries culturelles, l'information, la gestion des données et l'éducation en ligne (Cours en Ligne Ouvert et Massif (CLOM)). Ceci afin de développer à terme un véritable réseau d'excellence numérique initié au sein de la Francophonie. L'événement de Dakar s'adresse aux jeunes créateurs d'entreprises, artistes ou développeurs/codeurs, du Nord comme du Sud.



L'objectif de HackXplor est de travailler sur une ou des applications numériques susceptibles d'être utiles pour les entreprises et organisations dans le secteur audiovisuel. La rencontre de Dakar aura lieu en marge du Sommet de la Francophonie et sera aussi préparatoire à une rencontre similaire organisée au Forum mondial de la Langue française en juillet 2015 à Liège (cf infra).

En partenariat principal avec Jokkolabs, la Stratégie de la Croissance accélérée, la Direction de la Cinématographie du Sénégal, l'AUF et la Cité internationale Wallonie-Bruxelles.

Dakar, novembre 2014 - janvier 2015

Exposition photographique sur l'île de Gorée et ses habitants.



L'exposition de photographies de l'île de Gorée intitulée « Gorée 14° 40' 01" N 17° 23' 54" O » sera complétée par la réalisation d'un film court-métrage (en français et en wolof) et par l'édition d'un livre sur l'île de Gorée publication. Ces trois réalisations sont assurées par Jean-Dominique Burton, photographe belge, auteur de nombreuses publications et expositions sur l'Afrique.

Ce travail photographique sur l'île de Gorée aborde le symbole de la mémoire de la traite négrière en Afrique transatlantique au travers de lieux historiques, parfois méconnus, et de la vie quotidienne de ses habitants. Les photos seront exposées au centre de Dakar, sur l'esplanade de l'hôtel de Ville qui surplombe l'embarcadere vers Gorée pour créer un lien direct avec l'île mémoire. Une grande visibilité sera donnée à cette exposition à l'occasion des différents rencontres en lien avec le XVème Sommet.

En partenariat principal avec la Direction du Patrimoine culturel, les communes de Gorée et de Dakar et l'Unesco.

Louga, 1er et 2 décembre 2014

**Rencontres internationales du Théâtre, du Conte et de la Poésie.
Un hommage à Abdou Diouf.**

En hommage à Abdou Diouf, à la veille de son retrait de la direction de la Francophonie, il s'agit d'organiser un « festival » à large rayonnement international fondé sur « l'oralité », plus précisément le théâtre (de rue), la poésie, le conte, ... dans leur expression à la fois francophone et populaire nationale. Participation des intervenants sénégalais et wallons mais aussi des acteurs, conteurs et poètes provenant d'autres Continents et pays d'Afrique.

Il s'agit de contribuer à construire et consolider une mémoire vécue et toujours actuelle, une sorte de « testament poétique », socle d'un événement unique à Louga, et de valoriser les artistes francophones et locaux dans les différentes disciplines concernées. Ces rencontres sont prévues les 1er et 2 décembre 2014 à Louga et entendent rendre hommage à Abdou Diouf en sa présence.

En partenariat principal avec la Ville de Louga, le FESFOP, le ministère de la Culture, la Province de Namur et l'OIF.

Sénégal, novembre-décembre 2014

**Tournée de la pièce « Trafiquée »,
mise en scène par le Théâtre de la Nuit.**

Pièce produite et mise en scène par le « Théâtre de la Nuit » en collaboration avec des artistes sénégalais, « Trafiquée », entend sensibiliser les publics à la problématique de l'exploitation, de l'humiliation et de la traite des êtres humains – en particulier celle des femmes et des enfants. Il y est relaté un esclavage, non pas des temps passés mais des temps présents. Les représentations dans différentes villes et régions du Sénégal sont programmées principalement entre novembre et décembre et seront autant d'occasions de rencontres et de débats pédagogiques préparés et coordonnés avec les partenaires intéressés, à l'adresse des publics les plus larges.

Brèves...

2ème Forum mondial de la langue française, Liège 2015 !

La candidature de la ville de Liège déposée par la Fédération Wallonie-Bruxelles a été validée le 28 juin 2013 à Paris par les représentants personnels des Chefs d'État et de gouvernement de l'OIF, à l'occasion du 89ème Conseil permanent de la Francophonie. Succédant à celui de Québec, le Forum de Liège en juillet 2015, permettra d'approfondir la réflexion sur le thème de la « Francophonie créative » qui sera décliné en 5 axes : l'éducation, l'économie, la culture et les industries culturelles, la participation citoyenne et les relations langue-créativité.

Le forum s'adressera principalement à 1500 jeunes de 18 à 35 ans du monde francophone qui évoluent dans les secteurs suivants : l'économie, la culture, le social, l'éducation, la santé, l'environnement. Un appel à projet sera lancé cet été dans les pays francophones pour sélectionner les participant(e)s. La Délégation Wallonie-Bruxelles sera particulièrement attentive à la mobilisation autour de cet important événement de créateurs et innovateurs du Sénégal, du Burkina Faso et du Bénin. Philippe Suinen sera le Commissaire général de ce Forum francophone à Liège.

Départ et succession à Bruxelles

Admis à la retraite (65 ans) ce 30 juin, Philippe Suinen a quitté ses fonctions d'Administrateur général de l'Agence wallonne à l'Exportation (AWEX) et de Wallonie-Bruxelles

30 ans...

...de coopération **Sénégal** **Wallonie-Bruxelles**

Aux côtés des Etats et des organisations internationales, les entités fédérées ou décentralisées prennent une part croissante dans les relations internationales. C'est particulièrement vrai des entités fédérées belges (Communautés et Régions) au regard des principes institutionnels singuliers du fédéralisme qui s'est construit en Belgique. En effet, les compétences internes des entités fédérées belges se prolongent dans les relations internationales, y compris en matière de signature (pouvoir à signer) des traités et accords internationaux.

Wallonie-Bruxelles est aujourd'hui partenaire de 10 accords de coopération en Afrique sur la soixantaine d'accords bilatéraux conclus depuis une trentaine d'années. En tant que représentation diplomatique des entités belges francophones, les 16 Délégations Wallonie-Bruxelles à travers le monde assurent l'animation des coopérations bilatérales avec les pays partenaires. Wallonie-Bruxelles dispose aujourd'hui de 5 Délégations sur le continent africain, dont celle à Dakar qui a également juridiction sur le Burkina Faso et le Bénin. Ce réseau diplomatique est articulé avec les réseaux de coopération technique (l'Association pour la Promotion de l'Education et de la Formation à l'Etranger- APEFE) et économiques et commerciaux (AWEX).

international (WBI). Philippe a représenté de manière particulièrement marquante la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la scène internationale et dans les milieux de la coopération ces trois dernières décennies. Il était reconnu et apprécié pour sa connaissance approfondie des dossiers et sa vision avant-gardiste du rôle des entités fédérées dans les relations internationales. Forte personnalité, il a été un acteur persévérant et créatif dans nombre d'enceintes internationales dont les hautes instances de la Francophonie. Armée d'une expérience étendue, dont celle de cheffe de cabinet du Ministre-Président Demotte, Pascale Delcomminette lui succède en tant qu'Administratrice générale faisant fonction.

Quelques jalons de la coopération bilatérale de Wallonie-Bruxelles avec le Sénégal

1975 : Accord culturel entre le Sénégal et la Belgique.

A partir de 1978, les Communautés en Belgique prennent en charge les accords culturels signés par l'Etat central.

1983 : Première mission de l'APEFE et intervention des premiers coopérants dans le secteur de la santé.

1985 : Ouverture bureau de coordination de l'APEFE à Dakar

1987 : Premier protocole d'accord entre l'Assemblée nationale du Sénégal et le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



1988 : Ouverture de la Délégation Wallonie-Bruxelles à Dakar, en prélude au 3ème Sommet de la Francophonie 1989.

Accueil par le Délégué Wallonie-Bruxelles Charles Houard du Président de la République Abdou Diouf, à la rencontre Europe-Afrique sur le développement décentralisé, Dakar, 1991

1991 : Accord-cadre entre le Sénégal et l'APEFE signé par les ministres des affaires étrangères sénégalais et de Wallonie-Bruxelles.



1994 : Lancement de la première Biennale des Arts. Premier partenariat de Wallonie-Bruxelles avec la Biennale.

Soutien à la Biennale de 1994. Le Délégué, Daniel Sotiaux, avec les regrettés artistes Moustapha Dimé et Mohamed Kacimi

1995 : L'APEFE compte environ 45 formateurs, dans les années 90, en poste dans des institutions publiques sénégalaises, notamment dans les secteurs de l'enseignement technique et la formation professionnelle, de la santé / action sociale, du développement rural et de l'environnement, de la culture et de l'agriculture.

1997 : Na Nga Def ? A l'initiative et grâce au soutien de Wallonie-Bruxelles, le Sénégal inaugure un grand rendez-vous de promotion et de rencontres culturelles en Belgique et en Europe. D'autres pays partenaires sud de Wallonie-Bruxelles suivront par après. Na Nga Def ? a réuni près de 150 artistes sénégalais à travers différentes manifestations artistiques pendant plus d'un mois dans les domaines aussi divers que le théâtre, la musique, la danse, le cinéma, les arts plastiques, la littérature....

1998 : Nouvel accord-cadre de coopération bilatérale et lancement des programmations triennales. La Wallonie se joint de manière formelle à la coopération avec le Sénégal et renforce celle-ci sur le plan économique, agro-industriel, environnemental et de la recherche appliquée. Quelques années plus tard, l'étendue des compétences des entités francophones belges est ouverte au potentiel de coopération avec le Sénégal avec l'adjonction de la Commission communautaire francophone de Bruxelles (Cocof) à l'Accord cadre de 1998,

2004 : Signature du Protocole de coopération financière entre la Wallonie (Agence wallonne à l'Exportation) et le Sénégal en vue de promouvoir le partenariat économique international inter-entreprises.



La programmation bilatérale 2012-2015 dans les grandes lignes

Cette programmation est arrêtée entre les gouvernements sénégalais et de Wallonie-Bruxelles suivant un processus élargi de consultation, d'évaluation et de négociation. Les axes de développement avec le Sénégal sont les mêmes que lors de la programmation précédente : ils sont bâtis sur une longue expérience commune et de confiance réciproque entre partenaires dans le travail de conception et de réalisation.

• Agriculture / environnement

Les différents projets tendront à une approche programme : gestion de l'eau pour l'agriculture, valorisation de produits agricoles locaux (lyophilisation, vinaigres, huiles essentielles...), la professionnalisation des structures et des acteurs de la filière, la formation professionnelle et renforcement des capacités des organisations paysannes, traitement des déchets agricoles et des effluents des industries agroalimentaires. Ces développements pourront croiser les objectifs d'appui à l'entrepreneuriat féminin (cf Bioterre, filières spécialisées avec les femmes...)

• Education/formation technique et professionnelle

Le volet éducation porte principalement sur l'encadrement pédagogique de l'enseignement scientifique et technologique. La formation technique et professionnelle est devenue la programmation exclusive de l'APEFE. D'autres projets comportent un volet de formation, notamment en matière de protection de l'enfance et d'entrepreneuriat féminin.

• Culture

En tant que vecteur de développement, il s'agit de soutenir les politiques culturelles de l'Etat et des collectivités, la professionnalisation des structures culturelles (expertises, formations à la création, aux métiers techniques de la création artistique, équipements, documentation...), les mobilités sud/nord et sud/sud.

Les budgets activés au Sénégal

Tous programmes Wallonie-Bruxelles au Sénégal confondus, les budgets annuels mobilisés s'élèvent à +/- 2 millions d'euros (+/- 1,3 milliards CFA), compris le budget de l'APEFE qui est financé par la coopération fédérale belge (DGD) pour un tiers de ce montant global. Toutefois, sauf exception, ces budgets ne comprennent pas les salaires des partenaires et experts de Wallonie-Bruxelles qui interviennent dans les programmes ou projets de coopération.

2006 : lancement des travaux de l'Ancienne Assemblée territoriale du Fleuve à St Louis, inauguré en 2009 en présence des autorités sénégalaises et du Ministre-Président Demotte.



2008 : lancement du Programme Sénégal / APEFE d'appui aux structures nationales de formation des formateurs de la Formation Professionnelle et Technique.

Formation APEFE de formateurs en automatique
Ecole Normale Supérieure d'Enseignement
Technique et Professionnel

2010 : première rencontre internationale sur l'agro-alimentaire en matière d'innovation technologique à Dakar, prélude à une initiative préparatoire au sommet de la Francophonie à Kinshasa en 2012

2011 : lancement du premier projet du programme de lutte contre le changement climatique Fast start au Sénégal. Quatre autres projets suivront en 2013 dans différentes régions du pays.



2013 : relance de la coopération interparlementaire (2 visites réciproques de l'AN et du PFWB). Les thèmes de coopération prioritaires sont la Francophonie, l'éducation et la protection de l'enfance.

Rencontre à Dakar entre les Présidents de l'Assemblée nationale du Sénégal et du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, M. Niasse et J-Ch Luperto, avril 2013

2013 : lancement des premières formations aux métiers de la restauration patrimoniale dans le cadre du projet sur la Maison de l'Amiral à Gorée.

2013 : Programmation participative de la troisième phase du Programme Sénégal/APEFE d'appui aux structures nationales de formation des formateurs de la Formation Professionnelle et Technique.

2014 : Biennale de Dakar, Sommet de la Francophonie et initiatives préparatoires.

2015 : Nouvelle Commission mixte entre le Sénégal et Wallonie-Bruxelles

Les programmes Sud de Wallonie-Bruxelles

Aux côtés d'une programmation arrêtée conjointement en commission mixte entre gouvernements après concertation élargie des parties prenantes, Wallonie-Bruxelles met en œuvre différents programmes à orientation Sud. Si ces programmes ne sont pas directement concertés, les projets soumis dans le cadre d'appels annuels se doivent de répondre aux priorités communes des partenaires et des coopérations bilatérales et multilatérales. On relèvera en particulier les programmes de cofinancement qui s'adressent aux acteurs de la coopération indirecte (ONG agréées, associations), de la coopération décentralisée (villes, intercommunales...), de la coopération universitaire et scientifique (programme de bourses). Il existe par ailleurs d'importants programmes thématiques : lutte contre le changement climatique (programme Fast start avec 5 projets au Sénégal sur 17 en Afrique), le Fonds wallon de solidarité internationale pour l'eau, les programmes d'échanges du Bureau international de la Jeunesse...

Coopération Parlementaire Sénégal-Wallonie-Bruxelles



Visite de la délégation de l'Assemblée nationale au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013

Les délégations du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles (PFWB) et de l'Assemblée nationale du Sénégal (ANS), réunies au sein du Comité mixte, ont tenu, à Bruxelles, en septembre 2013, leur première session dans le cadre du protocole d'accord signé à Dakar, le 24 avril 2013, sous la présidence de M. Jean-Charles Luperto, président du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Monsieur Moustapha Niasse, président de l'Assemblée nationale du Sénégal. Le président Niasse y conduisait une importante délégation sénégalaise.

Ce premier comité mixte s'est tenu à Bruxelles après la mission du PFWB à Dakar en avril 2013 en vue de la relance de la coopération interparlementaire qui avait été inaugurée en 1987 déjà. Outre un échange de vues sur les situations politiques et institutionnelles respectives, le tour d'horizon de nos relations bilatérales, les deux délégations ont procédé à l'examen de sujets prioritaires de la coopération interparlementaire : la protection de l'enfance et l'éducation au développement durable.

En ce qui concerne le premier sujet, développé depuis 10 ans avec le Centre de Formation judiciaire comme coordonnateur principal du côté sénégalais, le comité de suivi interparlementaire a convenu de suivre attentivement la coopération bilatérale en la matière ainsi que dans les instances internationales et de la Francophonie.

Pour la deuxième priorité de la coopération bilatérale, les parlementaires ont adopté une résolution par laquelle ils s'engagent à sensibiliser leurs gouvernements respectifs à l'intégration du développement durable dans les programmes de formation, particulièrement en l'insérant dans les disciplines existantes et dans les apprentissages fondamentaux. Ils préconisent la mutualisation des expertises afin de constituer un vivier de formateurs en ce domaine et soutiennent les initiatives relatives à la gestion quotidienne des ressources, la réduction de la production des déchets, la promotion des énergies et technologies durables, la politique d'achat attentive aux conditions sociales et environnementales des productions... Cette coopération sera valorisée dans les enceintes francophones et promue en tant qu'axe de coopération multilatérale de l'APF.

A l'invitation du président du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, M. Cheikh Tidiane Faye, étudiant en Licence Economie-Gestion à l'Université Assane Seck de Ziguinchor, a participé à la XVIIIème session du Parlement Jeunesse à Bruxelles en mars.

Initié depuis 1997, cette initiative du Parlement associe des jeunes de 17 à 25 ans à travers une simulation parlementaire pour une expérience de démocratie vivante. Une occasion pour eux de découvrir, par la pratique, le fonctionnement d'un système parlementaire, d'apprendre à débattre, échanger des idées et défendre des arguments sur divers thèmes.



Sécurité Sanitaire des Aliments (SSA) et Innovation technologique

Dans le cadre du projet de promotion d'un réseau national et sous-régional des laboratoires de contrôle sanitaire des aliments, les institutions partenaires (ITA, Université de Liège-ULG, CERES-Locustox, Laboratoire du commerce intérieur-LCI) ont abordé la problématique de la «la Sécurité sanitaire des aliments et de l'Innovation technologique». L'atelier régional a réuni en octobre une cinquantaine d'acteurs d'experts nationaux et internationaux (Belgique, Bénin, Burkina Faso, Mali, RD Congo et Togo).



Intervention du prof. Philippe Thonart à l'atelier SSA

M. Carlo Di Antonio, ministre wallon des Travaux publics, de l'Agriculture, de la Ruralité, et de la Nature et son homologue sénégalais M. Alioune Sarr, Ministre du Commerce et de l'Entrepreneuriat, y ont co-présidé la cérémonie d'ouverture.

Les travaux de l'atelier régional ont porté sur les aspects politiques et législatifs de la sécurité sanitaire des aliments, l'accréditation des laboratoires en Afrique et le rôle de l'innovation technologique. Les recommandations formulées au terme des travaux, ont mis l'accent sur la nécessité de sensibiliser davantage les acteurs (les décideurs publics, producteurs, les industriels, les associations de défense des consommateurs et le réseau des laboratoires) sur les enjeux de la SSA et les nécessités d'une harmonisation du cadre législatif et réglementaire des interventions, l'entrée en vigueur du Système Ouest Africain d'Accréditation (SOAC) de l'UEMOA, le renforcement de capacités des laboratoires, la protection des consommateurs et l'accompagnement des industriels et opérateurs pour l'exportation.

Une recommandation particulière a été faite pour mener la réflexion sur des mécanismes de financement durable pouvant soutenir les activités de suivi et de promotion de

la qualité au sein des laboratoires publics. Enfin, vu son rôle éminent dans la chaîne de valeur alimentaire, le réseau des laboratoires a émis le souhait d'intégrer le réseau francophone des acteurs de l'innovation dans le domaine agro-alimentaire (en constitution depuis le Forum de Kinshasa de 2012).

Durant sa mission au Sénégal, le Ministre Di Antonio a rencontré également son homologue sénégalais Dr Papa Abdoulaye Seck, Ministre de l'Agriculture et de l'équipement rural. Leur entretien a porté sur les priorités du Sénégal en matière de politique agricole, de commerce international et de coopération bilatérale.

Promotion d'une agriculture écologique

Pour avoir un aperçu du terrain, après sa rencontre avec les chercheurs, le Ministre Di Antonio est allé à la rencontre de la Fédération des producteurs maraîchers des Niayes (FPMN) à Sangalkam, forte de 2000 membres. Il a pu visiter la Plateforme de compostage des déchets issus des abattoirs pour les besoins de fumure organique des exploitations agricoles et le centre de stockage des fruits et légumes de Sangalkam. Les maraîchers lui ont exprimé leur satisfaction pour les



le Ministre de l'Agriculture Di Antonio avec son homologue sénégalais, A. Sarr, en charge du Commerce et de l'Entrepreneuriat

résultats déjà obtenus avec le soutien de la Wallonie et des partenaires techniques notamment le Centre belge d'étude et de traitement de l'eau (CEBE-DEAU), la Société de Gestion des Abattoirs de

Sénégal (SOGAS), l'Agence panafricaine de l'Eau et de l'assainissement-EAA et le bureau d'études H2O Engineering. Ils y ont affirmé leurs ambitions en faveur d'une agriculture écologique et productive

Une semaine après cette visite, le chef du gouvernement, Aminata Touré et Papa Abdoulaye Seck, ministre de l'Agriculture et de l'Equipement rural que le ministre Di ANTONIO avait rencontré au cours de sa mission, ont fait de la plateforme de compostage la première étape d'une tournée agricole dans le pays. Ce qui est un signe encourageant pour les expériences pilotes développées dans cette zone proche de la capitale.

Les TIC au service de l'enseignement des sciences et de la technologie

Les TIC ont révolutionné l'assistance médicale avec les solutions offertes par la télémédecine. De même, elles peuvent être d'un soutien important aux pays en développement dans la promotion de l'enseignement des sciences et de la technologie. Dans cette optique, la Coordination nationale des blocs scientifiques et technologiques-CNBST, avec l'appui de WBI, a fait bénéficier à dix de ses formateurs issus des BST des régions de Dakar, Kaolack, Saint-Louis, Diourbel, Ziguinchor et Thiès, une formation en création/ gestion de site web et en utilisation de la photographie numérique. Ainsi, le site web que va créer prochainement la CNBST pour favoriser les échanges d'expériences et d'outils pédagogiques dans le domaine des sciences et technologie trouvera de bons animateurs dans 6 régions du pays.

La nouvelle vision de l'enseignement des sciences et de la technologie au Sénégal

Animé par le Pr Jean-Marie DE KETELE et les membres du Comité National de Pilotage du Projet de Développement de l'Enseignement des Sciences et de la Technologie - CNPDEST, le 5ème Séminaire-atelier de formation de formateurs, tenu en décembre 2013 à Dakar, a porté sur l'évaluation certificative (conception des épreuves d'examens et leur correction) selon la nouvelle pédagogie. Il a réuni quarante-deux (42) enseignants et formateurs d'enseignants de sciences et de technologie issus de tous les ordres d'enseignement (Préscolaire, Élémentaire, Moyen, Secondaire, Supérieur).

Pour rappel, suite à la demande du ministre de l'éducation en collaboration avec l'Académie nationale des sciences et techniques du Sénégal-ANSTS, le CNPDEST, bénéficiant du soutien de WBI, a mené avec succès l'étude exhaustive portant sur l'état des lieux de l'enseignement des sciences et de la technologie au Sénégal. Les résultats de cette étude ont abouti à une « Nouvelle vision de l'enseignement des sciences et de la technologie au Sénégal »



Sciences de l'Education. Remise du titre de Docteur Honoris Causa au prof. JM De Ketele par le recteur UCAD, Saliou Ndiaye, en présence de la Déléguée Anne Lange

Dans la même lancée, pour initier les formateurs de formateurs à la nouvelle approche pédagogique basée sur « L'apprentissage par la pratique », le Pr J. M. De Ketele, président du Conseil Scientifique International du CNPDEST, et les membres du CNPDEST ont déroulé une série (5) de séminaires en didactique de l'enseignement des sciences et de la technologie.

Les conclusions de ces différents séminaire-ateliers seront consolidées dans un document final « le Guide méthodologique de formation de formateurs dans l'enseignement des sciences et de la technologie, du Préscolaire au Supérieur » qui sera également partagé avant d'être validé par les experts nationaux et internationaux. Ce document élaboré avec la participation d'experts en éducation du Burkina Faso, du Benin, de la Guinée, du Mali et du Sénégal sera une référence pour le système éducatif de l'Afrique de l'ouest.

Les olympiades scientifiques et technologiques (OST) revues à travers le prisme de la nouvelle pédagogie

A l'invitation du CNPDEST et de l'Académie des S&T, et dans la même démarche d'expérimentation de la nouvelle approche pédagogique, Philippe Delfosse, inspecteur de l'enseignement, a animé, en décembre 2013, un séminaire de formation à l'amélioration de la conception des épreuves des olympiades scientifiques et technologiques. Une quinzaine d'enseignants, membres de la commission de sélection des épreuves des OST, provenant de la CNBST, des BST et d'autres structures comme l'Inspection générale de l'éducation, l'ENSETP et la FASTEF ont participé activement au séminaire.



Renforcement de protection juridique des Mineurs (RPJM)

Dans le souci de redynamiser et de réorienter le projet RPJM, des objectifs spécifiques complémentaires ont été définis lors de la dernière Commission mixte en 2012 avec des intervenants complémentaires pour le Sénégal et de nouveaux opérateurs pour Wallonie-Bruxelles : les asbl d'aide à la jeunesse La Pommeraie et Amarrage.

De nouveaux axes ont ainsi été retenus concernant les enfants victimes de maltraitance et d'abus sexuel, les enfants auteurs d'infractions à caractère sexuel, les enfants de la rue et sur la base desquels un programme a été établi entre l'opérateur sénégalais et les opérateurs belges : missions de formateurs belges sur les thèmes retenus, accueil de stagiaires sénégalais, missions Sud/Sud, missions de partenaires sénégalais en Belgique.

Un point des objectifs spécifiques étant d'assurer une formation appropriée à tous les intervenants directs, un premier atelier a été organisé du 18 au 21/02/2012 au Centre de Formation judiciaire (CFJ) avec le soutien de la Délégation Wallonie-Bruxelles, sur le thème de « la prise en charge des enfants, auteurs ou victimes d'abus sexuels ». Présidé par la Directrice de l'Education surveillée et de la Protection sociale (DESPS), cet atelier a vu la participation de nombreux intervenants sénégalais de la magistrature, des forces de police, de la santé et de l'action sociale, des assistants et éducateurs spécialisés, des journalistes, de la société civile. Mme Brigitte Vanthournout (Groupe ADO), pédopsychiatre et Mme Véronique Sion (SOS –Enfant) psychologue y sont intervenus sur plusieurs sujets d'intérêt.

Le partenariat entre le Sénégal et Wallonie-Bruxelles dans le domaine des droits de l'enfant a été abordé à Bruxelles le 25 septembre 2013 lors de la Commission mixte de coopération inter parlementaire entre l'Assemblée nationale du Sénégal et le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. M. Bernard Devos, Délégué général aux droits de l'enfant a rappelé à l'occasion, l'importance d'une institution indépendante de défense des droits de l'enfant au Sénégal où il existe une réelle volonté politique d'aboutir en ce sens. Le VIIIème Congrès international des Ombudsmans et Médiateurs de la Francophonie tenu à Dakar du 25 au 28 novembre 2013 a été pour M. Devos une nouvelle opportunité pour relancer l'idée auprès des autorités sénégalaises et du ministre de la Justice, Mr Sidiki Kaba. Le Comité intersectoriel national sur la protection de l'enfance, institué en janvier dernier, devrait concrétiser cette idée.

Formation aux métiers de restauration patrimoniale : cas de la Maison de l'Amiral à Gorée

Le ministère de la Culture et du Patrimoine et la Wallonie œuvrent à nouveau ensemble autour d'un projet de réhabilitation d'un bâtiment ancien sur un site classé patrimoine mondial de l'humanité. Après le projet de restauration de l'Ancienne Assemblée territoriale du Fleuve à Saint – Louis, ce nouveau projet porte sur les perspectives de restauration de la Maison de l'Amiral de Gorée (MAG).



Mission de formation aux métiers de la restauration. Le Ministre du Patrimoine Di Antonio et l'Institut du Patrimoine wallon avec les stagiaires du CUAD, Maison de l'Amiral, Gorée, octobre 2013

L'Institut du Patrimoine wallon (IPW) et la Faculté d'architecture de l'ULB La Cambre-Horta ont été mobilisés comme partenaires techniques de la Direction du patrimoine culturel dans la mise en œuvre du projet. L'assistance de l'ULB portera sur l'élaboration du dossier d'avant-projet (relevé photogramétrique, plans, spécifications techniques, cartographie de l'île de Gorée), tandis que celle de l'IPW s'attachera au diagnostic de l'état des second-ouvrages (bois, toiture, chaux et enduit, ferronnerie et analyses phyto) et la formation des artisans et professionnels pour le futur chantier.

Lors de sa mission au Sénégal en octobre 2013, le Ministre wallon M. DI ANTONIO, en charge du patrimoine, a largement échangé avec son homologue M. Abdoul Aziz Mbaye, Ministre de la Culture et du Patrimoine, sur les dossiers de coopération dans le domaine du patrimoine (Gorée, Saint-Louis), du prochain programme de coopération bilatérale 2015-17 et du 15ème Sommet de la Francophonie de Dakar. M. Di Antonio a en outre co-présidé avec les autorités sénégalaises, l'ouverture d'un « Séminaire inaugural aux métiers de la restauration du patrimoine ». Ce séminaire a vu la participation du côté wallon de Vincent Duvigneaud, coordonnateur du projet « MAG » accompagné d'une importante équipe d'experts de l'IPW spécialisés dans la restauration patrimoniale des ouvrages (bois, charpente, chaux et enduit, ferronnerie et analyses phytosanitaires) et du Pr Francis Metzger, vice-doyen de la faculté d'architecture accompagné d'architectes pour le volet architecture, restauration et cartographie du projet.

Du côté sénégalais, on notait la participation de la Direction du patrimoine culturel et ses agents, des artisans de la Chambre des métiers de Dakar et de Saint-louis, des formateurs du centre de formation artisanale et du CNQP, de la direction du Collège universitaire d'architecture de Dakar et ses étudiants et des architectes. In situ à Gorée et dans des centres de formation artisanale ou de qualification professionnelle (CNQP, CFA), les experts wallons ont dispensé des formations au bénéfice des artisans, étudiants, formateurs et autres professionnels du secteur.

Programme Pluriannuel d'appui à la Formation Professionnelle et Technique Sénégal/APEFE 2014-2016 : continuité, consolidation, capitalisation

En exécution du Programme d'Appui à la Formation Professionnelle et Technique Sénégal/APEFE, la réunion du Comité de Pilotage d'avril sous la co-présidence des représentants respectifs des partenaires (le Secrétaire Général pour le Ministère de la Formation Professionnelle, de l'Apprentissage et de l'Artisanat (MFPAA) et le Responsable Géographique pour l'APEFE) a marqué le lancement officiel du Programme Pluriannuel (PPA) 2014-2016.



Elève en couture à l'ENFEFS. Programme APEFE en cours

L'appui de l'APEFE dédié au renforcement de trois structures nationales de formation de formateurs (l'Ecole Nationale Supérieure d'Enseignement Technique et Professionnel (ENSETP), l'Ecole Nationale de Formation en Economie Familiale et Sociale (ENFEFS) et le Centre National de Formation des Maîtres d'Enseignement Technique et Professionnel de Kafrine (CNFMETP)) se poursuit à travers une troisième phase 2014-2016. Une quatrième composante institutionnelle vient articuler les trois établissements soutenus en se concentrant sur la coordination, le pilotage et la formalisation des acquis issus de l'expérimentation de la mise en œuvre de l'Approche par Compétences (APC). Ce plan triennal, en conformité aux orientations formulées par le MFPAA lors des ateliers de planification

du PPA en février-mars 2013, s'inscrit résolument dans la continuité. Par ailleurs, l'intitulé de son objectif sectoriel est demeuré inchangé et se focalise sur la qualité et le rendement de la formation des formateurs du sous-secteur de la FPT par le renforcement des trois structures nationales-cibles.

Dans le large spectre des interventions, sont comptés l'écriture ou la réécriture des curricula selon l'APC des filières retenues, le renforcement des capacités des formateurs de formateurs destinés soit à l'enseignement professionnel ou technique, soit aux corps de contrôle ou encore aux Psychologues-Conseillers. Outre cette dimension méthodologique adossée à l'APC, le soutien vise également à renforcer les capacités techniques, organisationnelles et institutionnelles des ressources humaines des trois écoles, notamment à travers la coordination de celles-ci par la composante institutionnelle.

La stratégie adoptée permettra à terme une capitalisation des bonnes pratiques dans la mesure où un effet démultiplicateur généré par les trois structures-sources/ressources comblera le déficit tant en quantité qu'en qualité des personnels enseignants de la FPT. Parallèlement, le renforcement des corps de contrôle en APC, notamment dans leur mission de suivi et évaluation, garantira l'application correcte de cette approche méthodologique par les formateurs. En aval du système, la révision des référentiels de formation selon l'APC consolidera la démarche de l'adéquation formation-emploi exigée par le marché du travail en constante évolution. L'accompagnement se complètera avec le renforcement des compétences du personnel administratif et technique en vue d'améliorer l'opérationnalité des trois écoles nationales.

Le dispositif d'appui, dans son approche holistique et systémique prévoit en outre d'appliquer une démarche qualité conduite par la composante institutionnelle. Celle-ci s'attachera à coordonner et structurer les actions des offres de formation en dégagant les synergies et les cohérences, à formaliser les outils et procédures mobilisés lors de la phase de pilotage expérimental et à proposer un système d'information pour conserver la mémoire des bonnes pratiques expérimentées.

Globalement, le PPA actuel se concentre sur la consolidation des appuis, la capitalisation des expériences, la mobilisation des acteurs et la valorisation des équipements déjà acquis. Dans cette perspective, les axes d'intervention envisagés s'inscrivent bien dans les politiques du PAQUET 2013-2015 (Programme d'Amélioration de la Qualité, de l'Equité et de la Transparence) et s'accordent avec les orientations stratégiques du PSE (Plan Sénégal Emergent 2014-2018), notamment en privilégiant le capital humain et la bonne gouvernance des projets.



Un premier bilan de la Biennale Dak'Art 2014 : événements issus du « Bois sacré » avec le Bénin et autres événements soutenus par la Wallonie-Bruxelles international

Une nouvelle page de la Biennale des arts à Dakar vient de s'écrire avec sa 11ème édition. Wallonie-Bruxelles y était à nouveau présente comme c'est pratiquement le cas depuis le lancement de cette rencontre internationale, des plus marquantes, dédiée aux arts contemporains en Afrique. Un appui institutionnel inscrit dans une coopération bilatérale de 30 ans avec le Sénégal, doublé cette année d'une présence artistique forte et diversifiée en provenance du Bénin !

D'après le public nombreux, les participants et les observateurs avisés, cette 11ème édition a rencontré un véritable succès. Un succès, tant au plan de la qualité et de la diversité de la création artistique représentée dans les volets « in » et « off », du nombre d'événements (270 dans le « off », soit le double de l'édition 2012) de source artistique locale ou internationale inscrits dans les quartiers de Dakar, mais aussi à sa périphérie et à Saint-Louis, qu'au plan d'une forte mobilisation du public.



Montage d'une oeuvre de Dominique Zinkpe aux 4 Vents par Marcel Nangbé, Daniel Djengué, Rémy Samuz et Ladislav de Monge

Wallonie-Bruxelles international y a pris une part active au volet « off » au travers de l'organisation directe de rencontres et d'expositions avec ses partenaires sénégalais ou en soutien à des initiatives d'artistes du design ou du cinéma d'animation.

La représentation artistique béninoise au Sénégal a été le signe d'un engagement aux côtés d'une dynamique créatrice en cours en Afrique qui ne cesse d'étonner et de détoner. A l'échelle de cette action culturelle développée en Afrique, cet événement représente pour Wallonie-Bruxelles la mobilité sud-sud la plus importante avec pas moins d'une trentaine d'artistes (« anciens » et génération montante) mobilisés.

Cet engagement est le fruit d'un long et patient travail dans les arts et la culture sur le continent (en Afrique de

l'Ouest, mais aussi au Maghreb et en Afrique centrale). Partagé avec un grand nombre de partenaires en matière de création originale, de production, de formation, de gestion et de mobilités artistiques croisées, il apporte la démonstration que la culture est un facteur déterminant de l'appréhension/appropriation critique de son environnement en mutation.

BOIS SACRE
DIX EVENEMENTS AUTOUR DU BENIN

La forte participation béninoise à Dak'Art 2014 s'est traduite par un parcours introductif, voire introspectif, à une créativité plastique multidimensionnelle inscrite pour un temps dans les géographies urbaines et patrimoniales singulières de Dakar et de Saint-Louis. Ces géographies historiquement empreintes dans les cultures locales assurent également la richesse des rendez-vous de la Biennale.

Le Bénin a connu une faible représentation numérique dans l'histoire de la Biennale jusqu'à présent. Seulement six artistes y avaient participé dans les éditions précédentes. L'édition 2014 était dès lors appelée à produire un nouvel élan pour ce pays, mais aussi en termes de rencontres avec d'autres artistes sénégalais et africains. Le Bénin était incontestablement à l'honneur, solidement placé sur la carte des arts contemporains avec la présentation de quelque deux cents oeuvres (90 tableaux et dessins, 65 sculptures, 32 masques, 8 photos et 10 installations y compris vidéographiques).



Oeuvre recomposée de Ludovic Fadaïro, aux Comptoirs du Fleuve à St-Louis

Martine Boucher, commissaire mandatée par Wallonie-Bruxelles international pour cette représentation béninoise à Dak'Art, explique la généalogie du titre donné à l'initiative au travers de ses recherches et au contact des artistes : « un mot revenait souvent : SACRÉ, qui désigne ce qui est mis en dehors des choses ordinaires et banales, le sacré qui s'oppose essentiellement au profane et aussi à l'utilitaire... De ce sacré, je n'ai pu voir que quelques traces inscrites avec art dans leurs oeuvres. Il est abordé également dans leurs paroles, mais je n'en comprends pas toujours le sens. Alors, il m'a semblé que je devais trouver

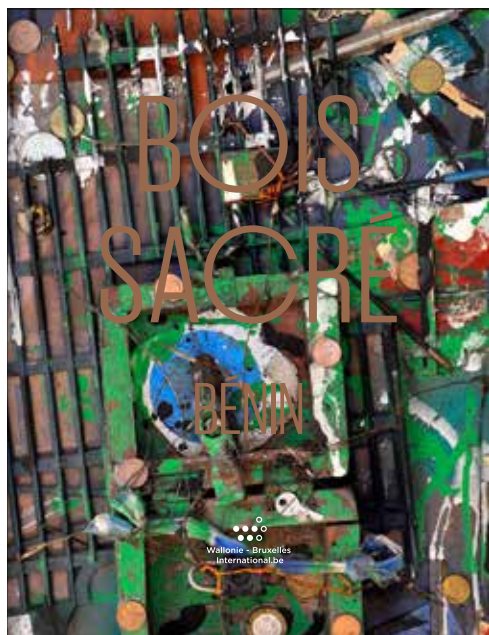
plus qu'un thème, un lieu où les réunir. Il y a de nombreux bois sacrés en Afrique et plus particulièrement au Bénin. Le bois sacré est un lieu mythique, religieux, culturel, un lieu d'initiation important dans leurs cultures. C'est un peu là que tout commence, c'est un lieu de mémoire, de tradition, c'est de ce bois sacré que sortent les revenants, il fait partie du Vodoun. Certains pénètrent dans ce bois, d'autres en sortent. »



Oeuvres issues des Ateliers du design dirigés au Bénin par Martine Boucher et présentés à St-Louis

Les dix événements autour du Bénin ont ainsi dessiné un parcours initiatique reliant deux grandes expositions centrales de 25 artistes à Dakar (Librairie aux Quatre Vents à Mermoz) et aux Comptoirs du Fleuve à Saint-Louis, une installation ambulatoire inspirée de la mort et du rituel yoruba du Guéléde mise en scène par Dine Alougbine, les fruits de deux années de travail commun des ateliers du design de mobilier et du textile, l'exposition « KOTON'OO » des œuvres (peintures et sculptures) de Zinkpé et de Tchif à la Galerie Arte et l'exposition de sculptures issu de l'atelier « Beul » et « La bouche du roi », deux lieux symboliques où le fleuve rencontre l'Océan, le premier situé à Saint-Louis, l'autre au Bénin.

Ces événements ont été pris à témoin grâce à un magnifique catalogue illustré qui reprend des articles sur l'art contemporain béninois rédigés par Sylvain Sankalé, Didier Houénou, Joseph Adandé et Maureen Murphy. Une notice biographique y présente les 25 artistes réunis par Wallonie-Bruxelles international à Dak'Art 2014. Les deux années de travail sur les ateliers africains du design au Bénin sont également exposées en fin de catalogue.



Couverture du catalogue des expositions consacrées aux artistes béninois du projet BOIS SACRÉ, Biennale Dak'Art 2014

La génération montante béninoise a gagné en notoriété à Dak'Art. D'autres rendez-vous s'annoncent pour elle, ailleurs en Afrique, en Europe... Une véritable découverte, y compris pour les artistes eux-mêmes qui en sortiront renforcés dans leurs créations et parcours artistiques. Les partenaires à Dakar de cette aventure ont été nombreux, mais nous tenons tout particulièrement à remercier une fois encore Joëlle Le Bussy, Amadou Diaw, Alya Meroueh-Jaffar, Guibril André Diop et Mauro Petroni pour leur confiance et précieuse collaboration.



Arrivée de l'installation ambulatoire de Dine Alougbine aux 4 Vents avec les artistes béninois et danseurs sénégalais

La Biennale encore : autres événements soutenus par Wallonie-Bruxelles

Réalisation conceptuelle d'un design collectif à l'initiative de Ladislav de Monge, sculpteur wallon et artiste qui a joué un rôle précieux dans le montage des scénographies des expositions sur le Bénin aux côtés de Martine Boucher, une « table ronde » autour des valeurs de respect et d'éthique environnementales et sociales a été exposée à la librairie aux 4 Vents à Dakar.

STYLISME / MODELISME L'ICCM / L'HELMO



En perspective à la 11ème Biennale de l'Art africain contemporain, l'Institut de Coupe, de Couture et de Mode (ICCM) de Dakar a accueilli une mission de la Haute Ecole libre Mosane (HELMo) de Liège (24/10 - 04/11/2013) dont l'objectif était de faire travailler conjointement des étudiants sénégalais et belges sur un projet de création et de transformation du « wax » afin de présenter leurs travaux à l'occasion d'une exposition et d'un défilé de mode.



Coopération entre HELMO de Liège et l'ICCM de Dakar. Les formateurs Féridé et B Bocoum

Les modèles sélectionnés de part et d'autre ont été présentés le 10 mai 2014 à 18h, dans l'exposition du « Off » de la Biennale 2014, à la Place du Souvenir. Le défilé de mode a clôturé la soirée à l'Hôtel Sokhamon où un public nombreux a apprécié les 30 modèles réalisés par 6 stylistes (3 étudiants belges et 3 anciens étudiants sénégalais de l'ICCM).

CINEMA D'ANIMATION L'ATELIER GRAPHOUI



« *Lieu commun* » est le titre du laboratoire de création proposé par l'Atelier Graphoui (Bruxelles) en partenariat avec l'association RESCAP'ART (Réseau élargi pour une solidarité

culturelle agissante par l'art) dans le cadre des expositions « OFF » de la Biennale de l'Art africain contemporain 2014.

Il s'agit d'un film vidéo sur un atelier de réalisation de film d'animation de patients en psychiatrie au Centre hospitalier universitaire de Fann : « *lieu commun* » un vrai quelque part partagé qui sort de l'errance des personnes qui ont ou ont connu des troubles psychiques. Un lieu commun pour faire halte, prendre appui dans la matière, laisser prendre corps une expression et une création singulière et se laisser advenir.

Les résultats de l'atelier « LOU BËT XAYMA » (Ce que les yeux prétendent de voir) ont été présentés en installation et en projection dans le « OFF ».



Collectif de cinéastes, atelier de production audiovisuelle et centre d'expression et de créativité reconnu, l'Atelier Graphoui est un véritable laboratoire de sons et images actif dans la production et la formation

depuis 1979. Partant de sa pratique du cinéma d'animation, l'Atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel.

Atelier Graphoui
Rue Théodore Verhaegen, 18 – 1060 Bruxelles.
Tél. : + 32 2 537 23 74
Mail : rs@graphoui.org; am@graphoui.org
Site : www.graphoui.org



CINEMA IMAGE ET VIE

La 14ème édition du Festival Image et Vie s'est tenu du 13 au 17 juin 2014 sur le thème « Jeunesse, Citoyenneté et Créativité ». Wallonie-Bruxelles y a présenté le samedi 14 juin 2014 à l'IFLSS de Dakar, le documentaire de Christian

Van Cutsem « D'un voyage à l'autre », produit par le Centre Vidéo de Bruxelles-Education permanente.

1968, Miryame, marocaine, excédée de voir son mari prendre une seconde épouse, décide d'émigrer accompagnée de sa fille Farida, 3 ans. Aujourd'hui, Farida crée un « seule en scène » en hommage aux femmes invisibles de l'immigration. Ensemble, elles concrétisent un vieux rêve: reprendre le trajet inverse qui les a amenées en Belgique. À l'issue du voyage, le film transmet deux aventures singulières de mémoire, l'une intime, l'autre artistique. Quand une génération s'éteint, c'est à l'autre d'écrire l'histoire...

CINEMA D'ANIMATION

« Création d'une structure permanente locale de réalisation et production de courts métrages d'animation » est le titre du projet initié dans le programme de travail 2012 – 2014 par Jean-Luc Slock de Caméra-etc de Bruxelles et Moussa Touré de l'Association « Moussa invite » du Sénégal.

Entre autres objectifs opérationnels le projet devait permettre de former de jeunes réalisateurs de films d'animation, de créer une structure locale permanente de production de supports audiovisuels au sein de l'Association « Moussa invite », y installer un studio d'animation, diffuser des productions locales. Après deux années de collaboration sur la création du studio et sur la formation en cinéma d'animation, le groupe de stagiaires a réalisé deux courts métrages d'animation sur le thème du visa. Les films ont été présentés à Mbao, le 19 juin 2014 lors de la 11ème édition du Festival « Moussa invite » (13 – 22/06/2014).

STYLISME / MODELISME

Etudiante à la Haute Ecole Libre Mosane en stylisme-modélisme à Liège, Sophie Barbier a effectué un stage d'un mois pour sa dernière année d'étude, au Centre des Arts et Métiers Maam Samba du village de Ndem. Ce Centre regroupe un grand nombre d'ateliers artisanaux : textile (confection, accessoires et ameublement), teinture (chimique et naturelle), tissage, broderie, filature manuelle de coton biologique, cuir, bois, métal, poterie, vannerie,alebasse, bijoux,...

Sophie est venue à Ndem dans le but de découvrir leurs techniques artisanales et de proposer quelques pièces de sa collection de fin d'année de deuxième afin de les intégrer dans leur ligne de vêtement Maam Samba.

LE BURKINA-FASO DANS LA BIENNALE

En collaboration avec le Goethe Institut à Ouagadougou et Wallonie-Bruxelles International, le Burkina Faso a aussi été mis à l'honneur avec l'exposition « Y'Artecre Faso » (association des artistes plasticiens) d'une cinquantaine d'oeuvres assurée par 8 artistes burkinabé.



FESFOP



La 13^{ème} édition du Festival International de Folklore et de Percussion (FESFOP) de Louga s'est tenue du 25 décembre 2013 au 1er janvier 2014.

Inscrit dans le programme de travail 2012 – 2014, le FESFOP a vu la participation de la troupe « Les As du Bénin » prise en charge par Wallonie-Bruxelles International (WBI). Les percussionnistes béninois ont assuré 5 concerts à Louga et ses environs.

La Délégation Wallonie-Bruxelles a participé à la Journée de la coopération le 29/12/2013 au Village du Fesfop. Une occasion pour le Délégué de réaffirmer le soutien de Wallonie-Bruxelles à l'événement.

MANUFACTURES SENEGALAISES DES ARTS DECORATIFS (MSAD) DE THIES

Marie-Louise Cordier et M. Giovanni Biasiolo ont animé, en octobre 2013, le quatrième atelier de revalorisation du patrimoine culturel national au sein des manufactures Sénégalaises qui a regroupé 10 artisans (2 menuisiers bois, 1 forgeron, 1 menuisier métallique, 2 sérigraphes, 2 peintres cartonniers, 2 liciers).

Les artisans ont créé des prototypes en carton fort à partir des croquis/plan réalisés à l'étape précédente. L'objectif était de vérifier la justesse des idées formulées tant au niveau de la forme que du fonctionnement ou de l'adaptation ergonomique.

Les participants ont eu l'opportunité de se former en groupe, de se perfectionner, d'échanger des techniques, des expériences et des savoir-faire. Ils auront été également sensibilisés aux ressources naturelles locales.

Plusieurs prototypes de mobiliers et structures spatiales ont été réalisés en carton fort en mousse, reproduisant la forme dans le cas des maquettes de volume et des maquettes fonctionnelles. Lorsque les choix finaux sont faits, des maquettes reproduisant fidèlement l'apparence de l'objet final ont été produites.



THEATRE FOCUS FOTTI

Après avoir sillonné les régions du Sénégal pendant cinq années et pour clôturer son programme 2012-2013, FOTTI et ses trois promotions d'artistes poursuivent leur exploration des Art de la scène à Dakar a présenté son focus du 02 au 21 décembre 2013 à la biscuiterie de Médina. Au programme : master classe, rencontre débat, théâtre d'objet, projection vidéo, performance et théâtre. Avec les artistes de la promotion 3 de FOTTI, Agnès Limbos, créatrice a dirigé le master classe et présenté le théâtre objet tandis que Fabrice Murgia, auteur et metteur en scène a présenté la pièce « Do you want to buy my history ».

Quant à Younouss Diallo, il a mis en scène la pièce « Xaar Yalla » avec les premières promotions. La pièce a bénéficié du soutien de Wallonie-Bruxelles International (WBI) pour une tournée en Belgique au mois de février 2014, du 11 au 15 février au Théâtre de Namur et les 19 et 20 février aux Halles de Schaerbeek.



RENCONTRES EUNIC

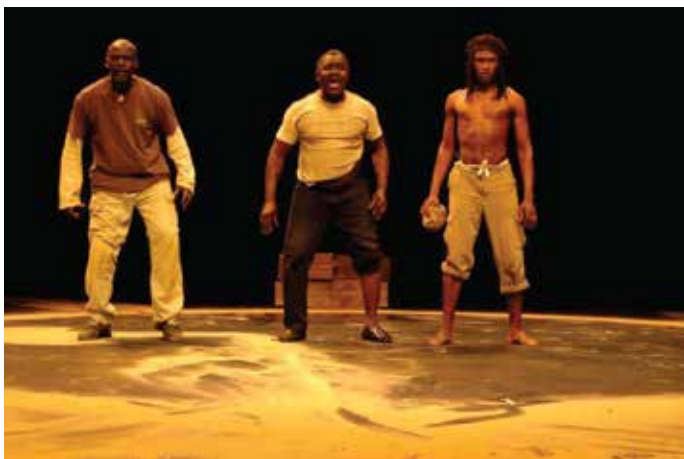


Dans le cadre des petits déjeuner-débats « Culture et développement », la Délégation Wallonie-Bruxelles a convié à une rencontre avec Younouss Diallo, Acteur et metteur en scène, membre de FOTTI (plateforme culturelle de formation et de création en arts de la scène) autour du thème « Renforcement des capacités et emploi des jeunes dans le secteur des arts de la scène au Sénégal. Comment intégrer et soutenir les opérateurs privés pour inscrire leurs initiatives dans une stratégie globale ».



THEATRE TOURNEE DE « UN HOMME EST UN HOMME » AU SENEGAL

Un spectacle, un film, des débats, un colloque
et un master class...



Après le succès des tournées 2010 et 2012 au Burkina Faso, Sénégal et Côte d'Ivoire (plus de 16.000 kilomètres parcourus, 50 représentations jouées), « Un homme est un Homme » a terminé sa route au Sénégal, du 29 novembre au 12 décembre 2013, de Dakar à Ziguinchor en passant par Louga et Saint Louis, notamment avec le soutien de l'Institut français.

« Un homme est un Homme » est une pièce de théâtre créée en 2010 au Théâtre de Poche à Bruxelles, et mise en scène par René Georges et Salifou Kientega. Cette création théâtrale Nord-Sud sur le thème de l'immigration conte le récit hallucinant de trois africains en partance pour le rêve blanc. Sur scène, trois comédiens Ansou Diedhiou, Charles Wattara, Afazali Dewaele incarnent des hommes aux destins croisés, qui tentent l'aventure, inspirés des témoignages de dizaines de migrants débutés de l'Occident.

L'asbl Comme un Lundi (Sarah Segura, Pauline Bombaert et Thibault Coeckelberghs) a suivi la tournée et a assuré 6 projections du film « Un homme est un Homme » souvent suivi de débats qui ont permis de donner la parole au public nombreux et à des jeunes en particulier. Une occasion pour certains de raconter leur aventure et surtout de partager leurs expériences dissuasive. Le film « Un homme est un Homme » projeté en avant-première au Sénégal, dans les villes et villages. La pièce et le film ont été accueillis par plus de 1800 spectateurs. La Compagnie XK Theater Group et l'Asbl Comme un lundi ont comme objectif de "contribuer à l'émergence d'un comportement citoyen actif, responsable et solidaire".

Par ses actions directes, Wallonie-Bruxelles International a assuré avec l'appui d'autres partenaires comme la CITF, et le Bureau International de la Jeunesse (BIJ), la circulation et la visibilité, ainsi que la notoriété du projet Un homme est un Homme (une pièce de théâtre, des débats, des ateliers multi médias, un blog interactif et un documentaire) et de à l'étranger, principalement en Afrique de l'Ouest. Grâce à cet appui, le l'XK Theater Group a pu renforcer son réseau de diffusion et partenariat au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire et au Sénégal.



Macodou Mbengue tire sa révérence

Macodou MBengue nous a quittés le dimanche 15 juin 2014 à la suite d'un malaise. Comédien diplômé du Conservatoire national Douta Seck (actuelle Ecole nationale des Arts), Macodou et ses camarades de la 1ère et 2ème promotion avaient créé en 1995, après la réouverture du Conservatoire, la première compagnie professionnelle de théâtre du Sénégal, « Les Gueules tapées » sous la direction de leur professeur Philippe Laurent, coopérant Apefe.

Il avait participé avec « Les Gueules tapées » au Festival « Na nga def ? » (Bruxelles, septembre-octobre 1997) avec 3 spectacles tirés de leurs créations : « Apocalypse waaw », des sketches d'après Karl Valentin et « Rien n'est plus comme avant depuis que Tintin n'est plus ».

Il avait créé en 2001 le FEST'ART, Festival international du « Théâtre pour la Paix » pour promouvoir le théâtre professionnel au Sénégal et dans la sous-région.

La réussite du projet encourage la poursuite des collaborations avec les interlocuteurs et opérateurs culturels sénégalais sur le long terme, et bien entendu avec la Délégation Wallonie-Bruxelles à Dakar.

Un autre documentaire « L'espoir des possibles » a été réalisé par le réalisateur Pierre Doumont, autour du spectacle « Un homme est un Homme ». Celui-ci sera projeté dans divers festivals et manifestations.

Blog : <http://www.unhommeestunhomme.com>

MONS, CAPITALE CULTURELLE DE L'EUROPE EN 2015 !

Déjà capitale culturelle de la Wallonie, cité de patrimoine et de création, Mons a été désignée pour devenir la capitale européenne de la culture en 2015. Le thème de l'événement « Where technology meets culture », sera une opportunité que les Montois ne manqueront pas de saisir pour positionner leur ville en un pôle d'attractivité européen. En effet, cela constituera non seulement une passerelle entre le passé patrimonial et culturel de la ville et son développement futur dans le domaine des arts numériques, mais aussi l'occasion de redécouvrir les grandes figures qui ont marqué l'histoire de la ville : Vincent Van Gogh, Roland De Lassus, Verlaine et Saint-Georges.



Projets du Bureau
d'Architecture Matador



Burkina Faso

Les Journées scientifiques et techniques de l'Irrigation : un partage d'expériences organisé dans le cadre du Programme d'Appui au Développement de l'Irrigation (PADI)



Organisée en mars 2014, sous le patronage du Ministre de l'Agriculture et de la Sécurité alimentaire (MASA), cette première édition des Journées Scientifiques et Techniques de l'Irrigation (JSTI) visait à favoriser la rencontre entre

chercheurs, techniciens et autres acteurs du domaine de l'agriculture irriguée. Plus de 100 experts et praticiens se sont réunis à Ouagadougou, pour partager leurs expériences autour de trois thèmes centraux : la gestion de l'eau et irrigation; les nouvelles techniques et technologies d'irrigation et bonnes pratiques en matière d'irrigation ; et l'économie de l'agriculture irriguée. Pour chacune des thématiques, des communications d'experts scientifiques et techniques portant sur les résultats de recherche ont été présentées.

L'agriculture est l'un des piliers de l'économie du Burkina Faso. Elle emploie près de 86% de la population active et contribue à plus de 30% du PIB (IAP, 2013) en entraînant les autres secteurs et renforçant la dynamique globale de l'économie nationale. Cependant, comme elle dépend fortement des eaux de pluies (75%), l'agriculture burkinabè reste vulnérable aux effets des changements climatiques.

Les efforts du gouvernement Burkinabè pour inscrire l'irrigation dans ses orientations politiques ont ainsi pour objectif principal la sécurité alimentaire, l'amélioration de la productivité agricole et le respect de l'environnement. Le but étant d'ici 2015, d'augmenter de 50% la part des cultures irriguées et de contre-saison dans la production nationale. A travers le Programme d'Appui au Développement de l'Irrigation (PADI), le ministère de l'Agriculture et de la Sécurité Alimentaire (MASA) œuvre au développement d'outils opérationnels et techniques..

Forte participation de Wallonie – Bruxelles au 22^{ème} SEFOR à Ouagadougou en novembre 2013

Pour rappel, c'est une manifestation majeure de l'audiovisuel public francophone, organisée conjointement par le Conseil international des radios télévisions d'expression française (CIRTEF) et l'Organisation internationale de la francophonie (OIF). Cette 22^{ème} Edition avait pour thème : «Face à la concurrence, miser sur la production locale». La cérémonie d'ouverture, haute en couleurs, a eu lieu sous la Présidence de M. Alain Edouard Traoré, ministre de la Communication, représentant le premier ministre. Elle a été suivie d'une visite des stands des exposants-fabricants de matériels audiovisuels.

Il faut noter une forte présence belge à ce niveau, de loin la délégation la plus importante, avec 7 sociétés, conduite par le Cluster TWIST, à savoir : TSF.be, EVS, Axis One, Etilux, IRIS, EVS et PERIACETES. Leurs stands, bien achalandés et à la présentation attractive ont attiré de nombreux visiteurs durant les 4 jours d'exposition. Le délégué Wallonie – Bruxelles à Dakar et Pierre Collin du cluster TWIST ont rencontré le ministre de la Communication à l'issue du Sefor afin d'évoquer le plan de basculement sur le réseau numérique des télévisions africaines et le développement des télévisions communautaires au Burkina Faso.

Jazz à Ouaga 2014



La 22^{ème} Edition du festival international de Musique Jazz à Ouaga s'est déroulé du 25 avril au 03 mai 2014 avec au programme une quinzaine de groupes musicaux d'Afrique, d'Europe et des USA.

Wallonie-Bruxelles international y a soutenu la participation du sextet belgo-burkinabè « Afrikän Protoköl » qui y a donné plusieurs concerts de haute tenue. L'une des manifestations majeures de jazz à Ouaga 2014 a été la célébration du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, inventeur belge du saxophone, natif de la ville de Dinant. Il faut rappeler que cette célébration, décidée par WBI et l'Association Internationale Adolphe Sax est soutenue par l'UNESCO dont la Conférence générale a officiellement retenu la proposition d'inscrire ce « 200^{ème} Anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax (1814-1894) » au calendrier des célébrations d'anniversaires auxquelles l'Organisation s'associera en 2014-2015.

A Ouagadougou, cette célébration s'est déroulée sous forme d'un concours qui a regroupé une dizaine de saxophonistes. Le lauréat a bénéficié d'une bourse culturelle WBI pour se rendre à l'AKDT 2014 à Libramont. Par ailleurs, l'exposition « Sax inspiration : mélodies graphiques des caricaturistes et dessinateurs » réalisée par Wallonie-Bruxelles International avec la collaboration du Centre Belge de la Bande Dessinée a servi de socle à toute la célébration. Les spectateurs ont pu ainsi découvrir la vie et l'œuvre d'A. Sax au travers de 36 panneaux illustratifs de belle facture. La journée s'est achevée dans une convivialité musicale par un cocktail/show-case à la résidence de la Consule de Belgique avec la participation de plus de 200 invités.



Evaluation de la programmation de coopération bilatérale 2011-2013

La réunion de suivi-évaluation du Programme de Travail 2011-2013 entre WBI et le Burkina Faso s'est tenue à Ouagadougou les 17 et 18 avril dernier. Organisée par le Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération Régionale, elle a été présidée par le SG du ministère qui conduisait la Délégation burkinabè, avec le Directeur des Relations Bilatérales, ainsi que la plupart des porteurs Sud de projets.

La délégation de Wallonie-Bruxelles international était composée de Joël Decharneux, chef du pupitre Afrique de l'Ouest, Christian Saelens, délégué Wallonie-Bruxelles à Dakar, Didier Woirin, administrateur de programme et d'Anselme Sawadogo, représentant de Wallonie-Bruxelles au Burkina Faso.

Les objectifs-résultats de tous les projets ont été passés en revue. Des échanges et débats sans complaisance ont relevé les acquis, ainsi que les insuffisances dans la mise en œuvre des activités des projets. Les parties ont conclu globalement à la bonne exécution de la programmation des 21 projets de la Commission mixte 2011-2013 WBI-BF, malgré les insuffisances et contraintes d'exécution relevées. Les deux parties ont conjointement salué l'excellence de la coopération WBI-BF et ont proposé les dates de la prochaine CMP, prévue pour se dérouler dans la 1ère quinzaine du mois d'octobre 2014 à Bruxelles.

Programme wallon Fast Start de lutte contre le changement climatique : réussites du projet Foyers trois pierres améliorés (F3PA).

Le projet Foyer trois pierres amélioré au Burkina Faso (F3PA-BF), piloté par l'association Tiipalaga, a pour objectif général de contribuer à résoudre les problèmes de pauvreté et de désertification des populations locales au Burkina Faso. De façon spécifique, sur 2011-14, le projet entend contribuer à mettre au point une technologie plus économe en bois de cuisson et de renforcer les capacités locales théoriques et pratiques dans le processus des projets carbone en enregistrant le projet avec la méthodologie AMS-II G.

En termes de réussites du projet, 95% des activités du projet sont réalisées. 11.000 FP3A ont été diffusés dans les 45 villages avec l'appui de 580 monitrices endogènes (ME) contre une prévision de 9.000 F3PA et 450 ME dans 45 villages. Les ME sont des relais locaux formés sur les techniques de construction, d'utilisation et entretien des F3PA. 4.950 femmes ont été formées par les ME dans les 45 villages sur les techniques de construction, d'utilisation et d'entretien des F3PA et chacune d'entre elles dispose au minimum de 2 F3PA.

Ces actions ont permis de réduire la consommation du bois pour la cuisine dans les 45 villages d'intervention de 50 à

60% comparativement au temps où les ménages utilisaient les foyers trois pierres traditionnels. Ces actions ont contribué à créer plus de sécurité autour du foyer pour les femmes, à réduire la corvée pour la recherche du bois de cuisine et à réduire les fumées toxiques.

576 ME ont bénéficié d'un montant de 19.780.000 fcfa au titre de micro crédit pour développer des Activités Génératrices de Revenus (AGR). La réussite à ce niveau est la stratégie mise en place par Tiipaalga pour permettre aux femmes d'accéder au micro crédit à des conditions acceptables avec un taux de remboursement de 100%. Ces bons taux de remboursement sont liés au fait que ce sont les femmes elles-mêmes qui ont été responsabilisées pour la gestion du micro crédit.

Le renforcement des capacités locales en matière d'élaboration de projet carbone a été une réussite avec la mise en place et la formation progressive de l'équipe locale d'experts. Le projet est en phase de validation en efficacité énergétique sous le marché volontaire Gold Standard (GS-VER).

Ce projet sera le premier projet carbone à être validé au Burkina Faso en tant que projet pouvant générer des crédits carbonés. Identification Projet : Programme d'activités PoA microscale sur 2014 – 2023, avec 60 000 F3PA utilisés par les femmes rurales, une quantité de bois sauvée de 50 000 tonnes de bois/année et une réduction d'émission: environ 750 000 t équivalent CO2 pour 10 ans de comptabilisation. Un acheteur a été identifié et une convention de financement devra être signée allant dans le sens d'achat des crédits carbone des 10 premiers VPA à mettre en œuvre.



Bénin

Renforcement des capacités des éducateurs spécialisés en matière d'encadrement et de suivi des jeunes mineurs en difficultés

Les travailleurs sociaux des structures publiques et privées s'occupant de l'éducation et de la réinsertion des enfants en conflit avec la loi ont eu une rencontre le 12 juin 2014 à Cotonou, sur les bonnes pratiques à promouvoir concernant une meilleure prise en charge de ces enfants.

Etaient présents à cette rencontre un grand nombre d'acteurs concernés par ce secteur, les deux associations d'aide à la jeunesse la Pommeraie et Amarrage en charge du pilotage du projet. Joël Decharneux, chef de pupitre Afrique de l'Ouest à WBi, y a souligné les bonnes perspectives pour la seconde phase dont quelques axes priori-

taires ont été définis pour la période 2015-2016. Cette rencontre avait, entre autre, pour objectif d'identifier les besoins en matière de formation afin d'améliorer la prise en charge des mineurs en conflit avec la loi et renforcer le travail en réseau.

Programme Fast Start avec le projet d'amélioration des capacités de maîtrise de l'énergie domestique pour l'atténuation des émissions de gaz à effet de serre.

Le projet est mis en œuvre par l'ONG Organisation de Femmes pour la gestion de l'Energie de l'Environnement et la promotion du Développement Intégré (OFEDI).

L'objectif général du projet est d'amener les communautés du Zou à mieux maîtriser la gestion du bois énergie afin de faire face aux impacts des changements climatiques. Trois communes dans le Zou ont été identifiées pour mener les activités : Zapkota, Djidja, Zagnanado.

Cinq objectifs spécifiques ont été ciblés : augmenter d'au moins 25% le rendement pondéral de la carbonisation à l'aide de la formation participative des charbonniers ; diffuser massivement les foyers économiques en terre de barre pour le bois afin d'économiser au moins 50% de la consommation actuelle; diffuser des foyers économiques métalliques et/ou en argile cuite pour une utilisation efficiente du charbon de bois dans les centres urbains; améliorer le potentiel forestier dans le Zou à l'aide des plantations communales, familiales, communautaires ; réaliser des sensibilisations sur plusieurs thèmes relatifs à la gestion rationnelle de l'environnement.

En termes de résultats atteints on peut noter entre autres l'adoption de meilleures techniques performantes de carbonisation; la formation de 150 charbonniers aux bonnes pratiques de carbonisation dans les trois communes identifiées; la formation de 1500 femmes aux techniques de construction de foyers économiques en terre de barre et effet multiplicateur de la formation de 5 femmes par première femme formée ; la formation de 90 forgerons et soudeurs en fabrication de foyers économiques métalliques. Enfin 90.000 plants sont mis en terre et entretenus.

Culture

Pour le bilan de la participation du Bénin à la Biennale Dak'Art 2014, le lecteur voudra bien consulter les pages culture 12 et 13.

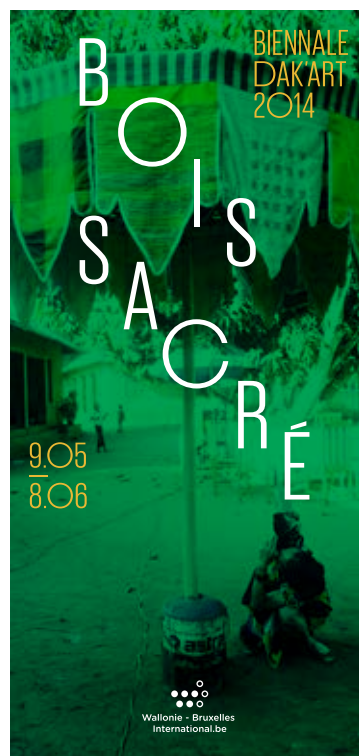
Evaluation conjointe du programme triennal de coopération (2011-2013) entre le Bénin et Wallonie-Bruxelles

Les 16 et 17 juin 2014, s'est tenue à Cotonou, au ministère des Affaires étrangères, l'évaluation conjointe du Programme triennal de travail 2011-2013 entre le Bénin et Wallonie-Bruxelles. Pour rappel, la 4ème session de la Commission Mixte Permanente de Coopération entre le Bénin et Wallonie-Bruxelles avait adopté le programme de travail 2011-2013 qui comportait 20 projets, répartis en trois secteurs prioritaires : la Santé ; la Formation professionnelle et la Culture.

L'évaluation a aussi permis de jeter les bases de la 5ème session de la Commission mixte permanente de coopération en décembre 2014 à Bruxelles. La conclusion est la demande de la plupart des opérateurs de reconduire les projets pour 2014-2016.

La délégation béninoise était conduite par Monsieur Fréjus Jean-Baptiste BOCCO, Ambassadeur, Directeur de Cabinet du Ministre des Affaires étrangères.

Outre Joël DECHARNEUX, chef du pupitre Afrique de l'Ouest, Christian SAELENS, Délégué Wallonie-Bruxelles à Dakar avec juridiction sur le Bénin et le Burkina Faso, Calixte Somaha et les collaborateurs à Bruxelles et à Cotonou, on note la participation de Ludovic LEVASSEUR, nouvel administrateur des programmes Santé de l'APEFE au Bénin. Celui-ci succède à Brigitte Siebertz qui quitte le Bénin avec la reconnaissance de tous les partenaires pour le travail accompli dans ses fonctions d'administratrice et d'assistante technique de l'INMES.



Couverture de l'agenda BOIS SACRÉ, Biennale Dak'Art 2014



SENEGAL

Délégation Wallonie-Bruxelles à Dakar

14, avenue des Jambaar –Dakar B.P. 6279
Tél. +221 33 849 29 70
Fax : +221 33 821 75 15
Courriel : walbru.dakar@orange.sn
Site : <http://www.wbi.be/dakar>

Bureau APEFE

Courriel : bureau.dakar@apefe.org

Antenne Logistique AWEX

Courriel : walbru.dakar@orange.sn



BENIN

Bureau APEFE / Wallonie-Bruxelles

01 BP 3539 Recette Principale
Tél. +229 21 30 73 35
bureau.cotonou@apefe.org

BURKINA-FASO

Bureau APEFE / Wallonie-Bruxelles

01 BP 6625 Ouagadougou
Tél. +226 50 31 65 00
bureau.ouagadougou@apefe.org

