

n° 33 hiver 2014-2015

La lettre

Wallonie-Bruxelles
en France



M²⁰¹⁵
MONS

Tous à Mons ! Capitale européenne
de la Culture en 2015



Sommaire

relations internationales et multilatérales

Dakar 2014 - XV^e Sommet
de la Francophonie
UNESCO

2-4

hors les murs

Wallonie-Bruxelles en France

7

activités à la Délégation

Fédération en fête!
L'Académie royale de Belgique

8
9

Mons 2015, capitale européenne de la culture

Mons se dévoile à Paris
Par Mons et... merveilles
Le numérique, un atout économique

10-11
12-13
14-15

économie et entreprises

Mons, creuset de talents
EcoPhos s'implante à Dunkerque
Color-Consulting

16-17
18
19

culture

Mode, Francophonie métissée
Exposition L'Ombilic du rêve

20
21

à venir...

22-23

en bref

24-25

Éditeurs responsables

Fabienne REUTER, Serge WITTOCK

Rédactrice en chef

Fabienne REUTER

Rédaction

Fabienne REUTER, Zénon KOWAL,
Serge WITTOCK, Marie BRETON,
Sabine DACALOR, Louis HELIOT
Pierre VANDERSTAPPEN, Ariane SKODA,
Hubert GOFFINET, Pierre LIBIOLLE,
Maurice PEETERS, Grégory VAN AELBROUCK

Coordination

Marie BRETON, Ingrid VAN DEN DRIESSCHE

Conception graphique et maquette

Bettina PELL – Paris

Impression

IPM Printings – Bruxelles

En couverture : *Installation de feu*, Cie Carabosse.
Photo © Vincent Muteau

Publication bisannuelle de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, de Wallonie et de la
Commission communautaire française de
la Région de Bruxelles-Capitale en France



La fin d'une année est un moment privilégié pour tirer des bilans, évoquer des projets nouveaux, proposer de nouvelles actions.

2014 aura permis de renforcer les liens et les partenariats entre les équipes réunies au sein de notre représentation : la Délégation générale, le Bureau de l'Awex à Paris, le Bureau de Wallonie Bruxelles Tourisme en France, mais aussi notre Centre culturel Wallonie-Bruxelles. Un décloisonnement qui a permis une approche intégrée de nos actions de coopération et une visibilité riche de toutes les facettes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie.

2014 a aussi vu se renforcer notre partenariat avec l'ensemble des institutions francophones, notamment par l'accueil de groupes d'ambassadeurs et d'associations partenaires de la francophonie.

En 2015, les nouveaux chantiers ne manquent pas pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et pour la Wallonie : de nouvelles compétences, l'approfondissement de nos relations bilatérales avec la France et ses Régions, la participation aux travaux d'une Francophonie qui a vécu, à Dakar, un tournant important avec l'élection d'un nouveau Secrétaire général..., autant de sujets qui constitueront aussi la « feuille de route » de la Délégation générale.

Mais un événement particulier mobilise déjà toutes nos équipes : l'accompagnement et la promotion de « Mons 2015 capitale européenne de la Culture ».

Comme l'a montré la présentation du programme en présence du Bourgmestre de Mons, Monsieur Elio Di Rupo et du Ministre-Président de la Wallonie, Monsieur Paul Magnette, « Mons 2015 » va constituer une formidable vitrine qui devrait intéresser des voisins qui ne partagent pas seulement avec nous une même langue...

La Délégation générale dans son rôle diplomatique et de valorisation de la coopération bilatérale et multilatérale, de l'Awex dans ses contacts avec les entreprises, le Tourisme dans sa promotion de la Wallonie et de Bruxelles, le Centre Wallonie Bruxelles avec les opérateurs culturels, seront donc "sur le pont" tout au long de 2015 pour montrer ou rappeler, à travers « Mons 2015 » la capacité d'innovation et de créativité des acteurs scientifiques, économiques, et culturels de Wallonie et de Bruxelles!

2015, des événements d'envergure, des coopérations nouvelles mais surtout, je l'espère, le renforcement de nos liens d'amitié et de complicité avec tous les partenaires à qui nous souhaitons une « bonne année 2015 »!



Fabienne Reuter
Déléguée des Gouvernements
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Wallonie

Fabienne Reuter

Dakar 2014

XV^e Sommet de la Francophonie

Le Sommet de Dakar aura représenté un tournant important dans l'évolution du mouvement francophone.

D'abord, bien sûr, parce que c'est au Sénégal, son pays, déjà hôte en 1989 du III^e Sommet de la Francophonie, que le **Président Abdou Diouf** a passé le relais à son successeur à la tête d'une Organisation qui, grâce à son action remarquable et unanimement saluée, est aujourd'hui, un acteur politique reconnu et apprécié par la Communauté internationale. De nombreux et très beaux hommages ont été rendus à cette figure humaniste d'exception qui aura marqué profondément la Francophonie en renforçant son action et son influence pour la diversité culturelle, les droits de l'Homme et le développement. Le disciple et successeur de Senghor peut être fier du chemin parcouru et la Fédération Wallonie-Bruxelles lui est reconnaissante de l'amitié dont il l'a entourée tout au long de ses trois mandats. C'est Michaëlle Jean (voir encadré) qui a été élue par les Chefs d'État et de Gouvernement. Notre chef de délégation, le Ministre-Président, Rudy Demotte, l'a assurée de la volonté de la FWB de nouer avec elle des relations de partenariat privilégié.

La « Déclaration de Dakar » adoptée par les Chefs d'État et de gouvernement ainsi que le Cadre stratégique 2015-2022 adopté par les Ministres sont ambitieux ; ils entendent répondre aux exigences que nous imposent les crises mondiales politiques et économiques. Le Sommet de Dakar a voulu donner un signal fort en dotant dorénavant la Francophonie de deux stratégies nouvelles consacrées à la jeunesse et à l'économie. Ainsi, la priorité accordée à la jeunesse et aux femmes, thème du Sommet, s'ancre bien dans une volonté d'inser-



Cyril Baillet

Photo de famille des chefs d'état et de gouvernement présents au XV^e Sommet de la Francophonie

tion économique et sociale que l'accent mis sur l'économie devrait permettre de rencontrer.

La Fédération Wallonie-Bruxelles a participé activement aux réflexions quant à l'actualisation des priorités de la Francophonie avec, par exemple, l'initiative de créer un réseau consacré à l'innovation, retenue par les Chefs d'Etat et de gouvernement lors des Sommets de Montreux et de Kinshasa. « Le Finnov », qui a enfin pris corps et vise à la fois à mettre en évidence la formidable créativité des francophones et à faire de l'innovation un levier du développement durable.

Les jeunes sont à l'avant-garde de cette créativité et le « Forum mondial de la langue française » en fera la démonstration à Liège en juillet 2015.

Tout en réclamant une mobilisation plus forte pour assurer l'usage de la langue française dans les organisations internationales, dans une perspective de diversité culturelle et linguistique, la Fédération Wallonie-Bruxelles a soutenu également le renforcement de la priorité à l'éducation et à la formation.

Tant à l'Unesco qu'au sein des groupes de travail de l'OIF, nous avons insisté, avec le soutien de plusieurs partenaires, pour souligner l'importance du numérique en lien avec la Convention de l'Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et réaffirmer la « neutralité technologique » de cette dernière, garantissant, ainsi, que les nouveaux supports de la création n'échappent pas à l'application de la Convention.



Née en Haïti, Michaëlle Jean, est une journaliste canadienne mais aussi une femme politique qui occupa de septembre 2005 à septembre 2010 le poste de Gouverneur général du Canada. Envoyée spéciale de l'Unesco pour Haïti, Grand témoin de la Francophonie aux Jeux olympiques de Londres, elle était aussi depuis 2012 et jusqu'à son élection à Dakar, chancelière de l'Université d'Ottawa.



France et FWB

Une relation bilatérale faite de connivence, de complicités et de priorités partagées

Les relations entre la France et la Fédération Wallonie- Bruxelles sont riches et variées tant au plan bilatéral qu'au plan multilatéral; elles couvrent bien des secteurs: économie, culture, éducation, recherche, santé, aménagement du territoire. De nombreux projets sont menés également avec les Régions, notamment dans le cadre transfrontalier. Mais c'est la Francophonie qui constitue le terrain privilégié de ce partenariat politique. La France et la Fédération Wallonie-Bruxelles participent, ensemble, aux travaux et financement de TV5, de l'AUF, de l'APF, de la Confemen, de

la Confejes et, surtout de l'OIF dont la Fédération est le troisième contributeur...

Le Sommet de Dakar, consacré aux Femmes et aux jeunes, était particulièrement important et constituait, avec l'élection d'un nouveau Secrétaire général, un tournant pour la Francophonie. Les questions pointues de politique internationale et d'économie mondiale ont retenu toute l'attention des Chefs d'Etat et de gouvernement. Les questions de coopération étaient à l'ordre du jour également avec l'adoption d'un nouveau cadre stratégique.

À la veille de ce grand rendez-vous de la Communauté francophone, le Président François Hollande avait reçu, le 10 novembre à l'Élysée, le Ministre-Président, Rudy Demotte pour évoquer ces importants sujets d'actualité.

Au cours de cet entretien cordial, ils sont convenus de poursuivre les concertations sur les questions de politique internationale et d'économie au sein de l'espace francophone ainsi que sur la coopération bilatérale entre la France et la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Le Président François Hollande reçoit le Ministre-Président, Rudy Demotte



Accueil au Village de la Francophonie



Exposition à l'hôtel de Ville de Dakar



Fête sur le village

La « Déclaration de Dakar » réaffirme cette neutralité et une résolution rappelle l'importance du numérique dans l'expression de la diversité culturelle. Jeunesse, femmes, économie, innovation, éducation, formation, santé, diversité culturelle, autant de priorités politiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles au plan intérieur et qui sont aussi les priorités de la Francophonie.

C'est cette convergence qu'a mise en évidence le Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Rudy Demotte, au cours de son intervention et dans les contacts bilatéraux avec plusieurs Chefs d'État et de gouvernement. ●●●



Rudy Demotte, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, aux côtés du président Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie

- ● ● La Fédération Wallonie-Bruxelles s'est impliquée activement également dans les activités en marge des travaux du Sommet notamment par une présence dynamique et remarquée dans le Village de la Francophonie afin de présenter et promouvoir les activités et les talents de Wallonie et de Bruxelles, mais également présenter le Forum mondial de la langue française de Liège en juillet 2015.

Dans ce programme parallèle, l'activité phare de la Fédération fut, sans conteste, la présentation à l'Hôtel de Ville de Dakar, à l'invitation et en présence du Ministre-Président Rudy Demotte et du Ministre sénégalais de la culture, Mbagnick Ndiaye, et en présence du Ministre des Affaires étrangères, Mankeur Ndiaye, de la superbe exposition de photographies de Jean-Dominique Burton sur l'île de Gorée et ses habitants.

L'exposition présente 96 photos tirées du livre *île de Gorée island* de Jean-Dominique Burton lancé à Dakar simultanément à l'exposition et déjà présenté par son auteur au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, dans le cadre du « Festival Francophonie métissée ».

Sa présence à Dakar a également constitué pour le Ministre-Président et sa délégation une très belle opportunité de visiter les nombreux projets, fruits d'une coopération très riche entre la Fédération, la Wallonie et le Sénégal et de rencontrer les opérateurs sur place. Un programme coordonné efficacement par notre Délégation Wallonie-Bruxelles à Dakar!

Organisé dans un cadre superbe, un nouveau centre de conférences, le Sommet de Dakar de 2014 a montré, une fois de plus, la capacité du Sénégal d'organiser de grands événements et d'accueillir les délégations avec la chaleur qui n'est pas celle du climat mais celle du cœur!

Dakar aura été dans l'histoire de la Francophonie tout à la fois le Sommet de la mémoire, le souvenir de Senghor, et de la modernité! Jeunesse, Économie, Femmes, Innovation..., c'est « l'esprit de Dakar » qui va guider dans les prochaines années les travaux de la Francophonie, un juste hommage à Senghor et Diouf réunis pour l'histoire! ■



île de Gorée island, de Jean-Dominique Burton (Prisme Éditions)

© Jean-Dominique Burton

Le GAFF en Limousin!

Active depuis de nombreuses années au sein du Groupe des Ambassadeurs francophones auprès de l'Unesco, la Délégation générale de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Paris est également un membre dynamique du Groupe des Ambassadeurs francophones de France récemment créé.

Ce fut un plaisir de participer aux côtés d'une dizaine d'ambassadeurs fin septembre 2014 à la première mission du GAFF en région, qui s'est donné pour mission de faire rayonner la langue française et la Francophonie dans toute la France. Destination: Limoges, son magnifique festival « Francophonies en Limousin ». Un programme dense et riche, fait de belles rencontres et de découvertes! Une heureuse surprise aussi car partout, le GAFF était attendu avec plaisir.

Les Ambassadeurs ont eu tout loisir de découvrir les magnifiques productions présentées au Festival et de découvrir lors de la soirée d'ouverture « Daral Shaga », opéra circassien sur le thème de l'exil, grandiose et bouleversant avec une mise en scène stupéfiante de l'un de nos réalisateurs les plus doués, récemment consacré dans le « In » d'Avignon, Fabrice Murgia. Wallonie-Bruxelles occupait une place importante dans cette très belle édition des Francophonies en Limousin.

Partout, le GAFF a été reçu au plus haut niveau, avec enthousiasme et

beaucoup d'attentions. Des liens se sont tissés à l'occasion de ces rencontres avec les organisateurs du festival, avec les étudiants, la Présidente et les professeurs de l'Université de Limoges, la Mairie, le Conseil général, le Conseil régional, la bibliothèque francophone multimédia.

Les médias étaient également au programme: une rencontre avec France 3 Limousin, en présence du Directeur de France 3, et des interviews avec France Bleu Limousin ont permis de communiquer largement sur la Francophonie, sur les objectifs du GAFF et sur la réelle implication de tous les acteurs francophones de la région. L'économie était aussi au rendez-vous avec la Chambre de commerce et d'industrie, sans oublier un passage par la célèbre manufacture de porcelaine Bernardaud. Un enchantement! Ce premier déplacement fut assurément un succès.



Le Groupe des Ambassadeurs francophones reçu à la mairie de Limoges

Forum mondial de la langue française!

C'est à Liège, que l'OIF et la Fédération Wallonie-Bruxelles organisent du 20 au 23 juillet 2015 le Forum mondial de la langue française, dont la première édition s'était tenue avec succès à Québec en 2012.

Sur le thème de « la francophonie créative », les jeunes francophones et les représentants de la société civile témoigneront, une fois de plus, de leur capacité d'innovation.

Le choix du thème est un nouvel exemple de la priorité accordée à l'innovation par la Fédération Wallonie-Bruxelles, initiatrice du réseau Finnov au sein de l'OIF.

Les cinq axes proposés, l'éducation, l'économie, les industries culturelles et la culture, la participation citoyenne, la relation entre langue et créativité, permettront également une contribution de nombreux partenaires du Forum.



Déjà, l'AUF, l'AIMF, l'Université Senghor, l'APF, TV5, l'AIRF, *Le monde diplomatique*, RFI, la RTBF, la « caravane des mots », ont fait part de leur intention d'animer des activités s'inscrivant à la fois dans le thème et dans leurs programmes.

Avec de nombreuses activités culturelles et, notamment, la participation de groupes lauréats des « Jeux de la Francophonie », on peut assurer, dès à présent, que Liège, une ville militante de la francophonie va vivre, en juillet 2015, une fête populaire de la langue française et de la jeunesse.

Premier Forum de Finnov accueilli à Namur

Le Forum francophone de l'innovation et l'Appel de Namur pour mobiliser les acteurs de l'innovation en Francophonie

Organisé par l'OIF et la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) avec l'appui de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Agence française de développement (AFD), le premier Forum francophone de l'innovation s'est tenu du 23 au 25 septembre à Namur.

Ce forum a regroupé une centaine d'acteurs de l'innovation (organisations internationales, nationales et locales mettant en œuvre des programmes de soutien à l'innovation, réseaux, pôles d'innovation, accueillis dans la très belle ville de Namur par l'Administratrice générale de Wallonie-Bruxelles International, Pascale Delcomminette, et Clément Duhaime, administrateur de l'OIF.

Il a permis d'esquisser les lignes de force d'une vision partagée de l'innovation mais aussi de faire le point sur la convergence des différentes initiatives en cours dans quatre thématiques pilotes (agro-alimentaire, technologies vertes, TIC et industries créatives).

La présence de nombreuses organisations internationales dont l'OMPI, invitée spéciale de cette édition, l'Unesco, l'OCDE, la Commission européenne, l'Union africaine et le Secrétariat des ACP, ainsi que celles des représentants de l'OIF et des opérateurs spécialisés de la Francophonie, a également mis en lumière l'opportunité de fédérer les moyens d'action et les exercices d'intelligence stratégique. En suivi des discussions en table-rondes et en ateliers

sectoriels, les participants ont lancé un appel pour renforcer l'approche partenariale entre les acteurs de l'innovation au sein de l'espace francophone. Avec le lancement de sa plateforme collaborative (www.francophonieinnovation.org) en 2013 et l'organisation du Forum francophone de l'innovation de Namur, le Réseau francophone de l'innovation poursuit ainsi sa structuration en s'inscrivant résolument dans une approche qui relève de l'internationalisation de l'innovation ouverte et ascendante.

La dynamique mise en place entre les acteurs de l'innovation de l'espace francophone à l'occasion du Forum et les orientations exprimées à travers l'Appel du Forum francophone de l'innovation contribuent à la mise en œuvre du nouveau Cadre stratégique de la Francophonie (2015-2022) et de la nouvelle programmation de l'OIF (2015-2018) adoptés par les chefs d'Etat et de gouvernements lors du Sommet de Dakar.



Pascale Delcomminette



Le plateau du 1^{er} Forum francophone de l'innovation à Namur

Hommage à SEM Abdou Diouf

Atmosphère des grands jours et beaucoup d'émotion lors du déjeuner organisé par le Groupe des Ambassadeurs francophones de l'Unesco en l'honneur du Secrétaire général de la Francophonie, le Président Abdou Diouf, avant la fin de son mandat en décembre.

Lors de ce très bel hommage, auquel était associé le Bureau du Groupe des ambassadeurs francophones de France, les discours de la Directrice générale de l'Unesco, Irina Bokova, et de la Présidente du Groupe francophone, madame l'Ambassadeur Fatim Gueye, Déléguée permanente du Sénégal auprès de l'Unesco, étaient empreints de respect amical et de reconnaissance pour l'extraordinaire impulsion donnée par le Secrétaire général à la collaboration entre la Francophonie et l'Unesco et pour le développement des remarquables partenariats qu'il a initiés.

Ces témoignages ont été suivis par les remerciements et une allocution empreinte de dignité, de sagesse et de passion du Président Abdou Diouf, une personnalité qui continue de marquer profondément son espace et son temps.



SEM le président Abdou Diouf

Conférence mondiale des humanités à Liège

Non contente d'accueillir le Forum mondial de la langue française en juillet 2015 et le Congrès mondial des professeurs de français en juillet 2016, la Ville de Liège se profile encore pour accueillir en août 2017 la Conférence mondiale des humanités. Cette manifestation sera notamment organisée par l'Unesco et le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH). ONG créée sous les auspices de l'Unesco en 1949, le CIPSH rassemble les associations internationales spécialisées dans le domaine des sciences humaines ainsi que l'Union académique internationale.

Parmi les autres organisateurs, nous trouvons notamment l'Université de Liège ainsi que les universités et académies de Belgique. L'année 2017 marquera notamment le bicentenaire de l'Université de Liège.

Gislaine Devillers, Chevalier dans l'Ordre français des « Arts et des Lettres »

Madame Gislaine Devillers, première attachée au Département du Patrimoine du Service Public de Wallonie, a été nommée Chevalier dans l'Ordre français des « Arts et des Lettres ». Cette distinction honore une collaboration fructueuse développée au cours des ans avec nos partenaires français qui ont apprécié à leur juste valeur les qualités tant humaines que professionnelles de notre collègue aux travers de nombreux projets communs particulièrement à l'Unesco.

M. Bruno Favel, Chef du Département des affaires européennes et internationales de la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication de la République française, a remis à Madame Devillers les insignes.

La cérémonie de décoration s'est tenue à la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles en présence de nombreux invités de marque le 4 décembre 2014.



Liège accueillera la Conférence mondiale des humanités en 2017

CONSEIL DE L'EUROPE

Présidence belge

La Belgique assure la présidence du Conseil de l'Europe depuis le 14 novembre 2014, pour une période de 6 mois. Outre des sujets importants tels que la réforme de la Cour européenne des Droits de l'Homme, cette présidence permettra à la Belgique de présenter à Strasbourg une cinquantaine de manifestations destinées à promouvoir les multiples facettes du génie belge, qu'il soit wallon ou flamand, bruxellois ou germanophone... dans des domaines aussi divers que la musique, le cinéma, l'opéra, le théâtre ou la gastronomie, illustrés par de nombreux spectacles, expositions et projections. Tous ces événements sont repris dans une plaquette spéciale « La Belgique donne le tempo », éditée en collaboration avec la Communauté urbaine de Strasbourg.



Le Conseil de l'Europe sous présidence belge



Wallonie-Bruxelles en France

Les Francophonies en Limousin

La programmation de la 31^e édition du Festival Les Francophonies en Limousin, dirigé par Marie-Agnès Sevestre, accordait une large place à la scène belge francophone. À cette occasion, s'est créée un projet ambitieux né de la rencontre d'Alain Mercier, le directeur de l'Opéra-Théâtre de Limoges, et de Philippe de Coen, le directeur artistique de la Compagnie wallonne FERIA Musica.

Ensemble, ils ont imaginé un opéra circassien, la mise en musique et en images de récits d'exilés. Pour ce projet, «Daral Shaga», ils ont fédéré trois autres créateurs: l'auteur français

Laurent Gaudé (Prix Goncourt 2004) pour l'écriture du livret, le compositeur Kris Defoort et le metteur en scène Fabrice Murgia.

À l'issue de la seconde représentation de ce spectacle saisissant à l'Opéra de Limoges le 26 septembre dernier, Wallonie-Bruxelles International, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, ainsi que l'Opéra se sont associés pour réunir professionnels du spectacle vivant et public, mettant ainsi à l'honneur les créateurs belges francophones programmés aux Francophonies, en présence notamment du metteur en scène Arnel Roussel, de l'auteur Manuel Antonio Pereira, de l'artiste plasticien et écrivain Patrick Corillon.



© Olivier Joubert

«Daral Shaga» de la compagnie FERIA Musica

Automnales francophones et expo BD

Le Groupe des Ambassadeurs francophones de France a organisé sa première activité de visibilité de la francophonie à Paris vers son public cible privilégié: les jeunes.

Une très belle collaboration avec les autorités de la Cité internationale universitaire de Paris a permis de développer un réseau de partenaires, particulièrement avec les directeurs et directrices des Maisons de la Cité qui se sont mobilisés pour accueillir un programme riche et représentatif de la diversité des expressions culturelles de notre espace francophone. Table ronde sur la littérature, danse et chants traditionnels, cinéma, photographie, hip hop, BD, ont constitué un menu attirant.

Cette journée des Automnales francophones s'est clôturée par une superbe soirée de gala à la Fondation Biermans Lapôte, un concert qui a bénéficié du soutien de l'OIF.

La Délégation générale de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été un partenaire actif de ces premières Automnales, au sein du comité d'organisation du GAFF, aux côtés de ses collègues d'Arménie, de Bulgarie, du Canada, de Côte d'Ivoire, de République démocratique du Congo, de Monaco, du Québec, de Roumanie et du Vietnam.

Elle a en outre présenté dans ce cadre, en collaboration avec la Fondation Biermans Lapôte, la très belle exposition de bande dessinée produite par Wallonie-Bruxelles International «Des cases et des hommes». Une exposition qui illustre remarquablement la richesse de la création francophone, en présentant des œuvres d'auteurs suisses, belges, français, québécois, congolais, sénégalais, malgaches et vietnamiens.

Une très belle première édition des Automnales francophones grâce à nos partenaires, la Cité internationale, les Maisons de Tunisie et des Étudiants canadiens, la Fondation de Monaco, la Résidence Lucien Paye, la Fondation Biermans Lapôte, l'OIF et tous ceux qui nous ont apporté leur concours.



Le groupe John Johngos (Côte d'Ivoire) à la soirée de gala des Automnales francophones



Schtroumpf l'amitié à la FBL!

Fédération en fête !

Plus de 300 personnes étaient présentes, le 30 septembre, pour fêter la Fédération Wallonie-Bruxelles aux côtés des équipes de la Délégation générale et de ses partenaires, les bureaux de l'AWEX à Paris et de Wallonie-Bruxelles Tourisme en France ainsi que le Centre Wallonie-Bruxelles.

Un vrai plaisir de retrouver tant d'amis: ambassadeurs, représentants des organisations internationales, autorités françaises, parlementaires, maires, partenaires de notre coopération, sans oublier nos compatriotes.

Dans son intervention, très appréciée, le Président du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Jean-Charles Luperto, a rappelé les nombreux partenariats et la complicité entre les parlementaires de France et de la Fédération. Il a souligné l'attachement de la Fédération, Parlement et Gouvernement, à la Francophonie et mis en évidence le rôle de la diplomatie parlementaire de l'APF. Il a également évoqué l'innovation et la créativité, priorités de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui seront mises à l'honneur à l'occasion de deux rendez-vous importants de 2015: «Mons, capitale européenne de la Culture» et, à Liège, le «Forum mondial de la langue française».

Retenu par un conclave budgétaire, le Ministre-Président, Rudy Demotte, avait souhaité adresser un message par sa représentante.

À l'adresse des partenaires français, le Président du Parlement, le Ministre-Président, la Déléguée ont mis en évidence les nouvelles compétences des Entités fédérées belges qui, suite à la récente réforme de l'Etat, vont permettre de développer de nouveaux partenariats.

Nous nous sommes réjouis également de la présence de la nouvelle Adminis-



Joyeuse affluence dans la belle salle de réception

tratrice générale de Wallonie-Bruxelles International et de l'AWEX, Pascale Delcomminette qui avait tenu à faire le déplacement pour partager ces moments privilégiés de rencontre et de convivialité avec les partenaires de Wallonie-Bruxelles en France!

Et, parce que cette rencontre se voulait aussi une fête, les invités étaient accueillis en musique par un jeune saxophoniste de talent: Nicolas Kummert. Une belle référence à l'«Année Adolphe Sax» et ses festivités organisées à l'occasion du bicentenaire de la naissance de cet inventeur wallon de génie, qui a donné son nom à un instrument prestigieux...



Pascale Delcomminette, Fabienne Reuter, Jean-Charles Luperto, Rajae Essefiani et Zénon Kowal

Harmonie de Muno

La Délégation générale a accueilli le 11 octobre au cours d'une réception l'Harmonie de Muno en Belgique, à l'issue de l'hommage qu'elle a rendu au Roi Albert 1^{er}, au pied de sa statue Place de la Concorde, dans le cadre du Centenaire de la Première guerre mondiale, en présence de l'Ambassadeur de Belgique, de la Maire du 8^e arrond. et de la Bourgmestre de Florenville.



L'Académie royale de Belgique

Notre partenariat avec l'Académie royale de Belgique a été particulièrement riche cet automne avec deux très belles conférences, entre musique et histoire.

Musique, avec un focus sur « Le jazz comme modèle de société »

Le 24 septembre, affluence des grands soirs, à l'occasion de la conférence sur « Le jazz comme modèle de société » dans le cycle des conférences proposées par l'Académie royale de Belgique. Après quelques mots de bienvenue et de présentation du Secrétaire perpétuel, Hervé Hasquin, de la Déléguée générale, Fabienne Reuter et du Conseiller, Zénon Kowal, l'auditoire attentif fut subjugué par l'interaction entre le brillant exposé de Jean-Pol Schroeder, Directeur de la Maison du jazz à Liège, et les illustrations musicales spécialement transcrites pour l'occasion par le saxophoniste Steve Houben. Ce dernier, lui-même académi-

en et encore tout récemment Directeur du Conservatoire Royal de Liège, nous a proposé une formation inédite en trio avec deux guitaristes exceptionnels, Jacques Pirotton et Quentin Liégeois. La soirée se termina sous les ovations d'un public conquis.

À cette occasion, le magnifique ouvrage intitulé *Le jazz comme modèle de société*, publié dans la collection « L'Académie en poche », a été présenté au public qui lui a réservé un accueil enthousiaste. Écrit par Jean-Pol Schroeder et préfacé par Steve Houben, l'ouvrage est accompagné d'un CD inédit de Steve Houben et de son trio, enregistré spécialement pour illustrer l'ouvrage.

Histoire, avec la conférence « L'Ambassadeur d'Autriche à Versailles: le comte de Mercy-d'Argenteau et Marie-Antoinette »

Le 9 décembre, riches échanges à l'occasion de la parution des livres des invités: Evelyne Lever, historienne et spécialiste de Marie-Antoinette, au-

teure de *Marie-Antoinette telle qu'ils l'ont vue* (Omnibus, 2014), et Hervé Hasquin, historien, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique, auteur de *Diplomate et espion autrichien dans la France de Marie-Antoinette. Le comte de Mercy-d'Argenteau* (Avant-propos, 2014). La première Française, le second Belge, ont échangé devant un public nombreux et attentif leur regard sur la reine la plus célèbre de l'histoire et son ambassadeur. Passionnant.



Steve Houben en compagnie de Jacques Pirotton et Quentin Liégeois (de gauche à droite)

Mons se dévoile

Opération séduction en France

Une journée spéciale « **Mons 2015, Capitale européenne de la Culture** » coordonnée par l'Office belge de tourisme Wallonie Bruxelles, s'est tenue le 13 octobre 2014 à la Délégation générale Wallonie Bruxelles à Paris.

Première étape d'une grande tournée européenne.

D'énormes bouquets de tournesols ont envahi la Délégation générale, boulevard Saint Germain. Dans cette ambiance solaire, une conférence de presse « dévoilement de Mons 2015 » a attiré une quarantaine de journalistes de la presse culturelle, touristique et généraliste, ainsi que des voyagistes spécialisés en culture.

Au nom des équipes de la Délégation, du Tourisme, de l'Awex et du Centre culturel, Fabienne Reuter, Déléguée de la Fédération Wallonie Bruxelles, s'est réjouie d'accueillir l'équipe de Mons 2015 et la présentation de « ces manifestations qui vont permettre un rayonnement exceptionnel d'une ville, qui l'est tout autant ». Heureuse également de retrouver dans le thème choisi par Mons 2015 « Lorsque les nouvelles technologies rejoignent la culture » une priorité de la politique de la Ville de Mons, mais aussi de la Wallonie et de la Fédération. Car ces dernières ont placé l'innovation au cœur de leur politique, y compris au plan international. Mons célébrera d'ailleurs en novembre 2015, avec la Directrice générale de l'Unesco, Irina Bokova, le 10^e anniversaire de l'adoption de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Commissaire général de Mons 2015, Yves Vasseur a présenté la métamorphose de Mons. Métamorphose sur le plan architectural, mais aussi sur le plan des esprits: « tous les acteurs



Guy Quaden, Président de la Fondation Mons2015, et Yves Vasseur, Commissaire général de Mons 2015



Les artistes et commissaires d'exposition à la disposition de la presse dans la bonne humeur



Paul Magnette, Elio Di Rupo, et SE M. Patrick Vercauteren Drubbel



Fanny Bouyagui du collectif Art Point M, aux côtés du pianiste Franck Braley et de Laurent Busine (MAC's)

locaux montois se mobilisent et se fédèrent autour d'un projet culturel pour développer des projets qui dépassent la culture uniquement. Année exceptionnelle, 2015 va servir de tremplin pour l'année 2016 à tous niveaux. Ce projet rassemble le monde économique et culturel et ça c'est c'est une grande étape». Une étape importante car la ville va inaugurer de nouveaux lieux, dont une nouvelle gare signée Santiago Calatrava, et pas moins de cinq nouveaux musées pour valoriser ses collections d'art, son tourisme mémoriel ainsi que ses quatre joyaux inscrits au Patrimoine de l'Unesco.

On recense 300 événements majeurs sur les quelques 1 000 activités culturelles et artistiques de Mons 2015.

Une formidable saison artistique, au caractère très festif, à découper en quatre temps:

• **L'éblouissement (24.01.15 > 31.03.15)**: fête d'ouverture, grandes expositions « Van Gogh au Borinage » et « Mons Superstar », installations urbaines comme « La Phrase qui court » sur les murs de la ville, Café Europa (labo des technologies et de la nouvelle économie créative), Festival VIA...

• **Le grand déballage (28.06.15 > 25.09.15)**: labyrinthe de 7 500 vrais tournesols sur la Grand-Place, myriade d'activités de plein air, les 400 coups de M. Zo, Festival au Carré, exposition Sculptures monu-

à Paris

mentales contemporaines de Chine, Atopolis, Dimanche toqué.

• **L'été enflammé**

(01.04.15 > 27.06.15): installations urbaines imprévisibles avec les performeurs de "la Ville en jeu(x)", ouverture de 5 nouveaux musées, de la salle de concert Arsonic et d'une Guinguette littéraire.

• **La renaissance**

(26.09.15 > 24.01.16): hommages à Roland de Lassus et à l'architecte Jacques Du Broeucq, expos majeures « Verlaine, cellule 252: Turbulences poétiques » et Saint-Georges revisité par les artistes contemporains du MAC's avec « L'Homme, le dragon et la mort ».

Afin de permettre aux journalistes et professionnels de découvrir le cœur de la programmation, artistes et commissaires d'expositions avaient fait le déplacement.

Elio Di Rupo, Ministre d'Etat et Bourgmestre de Mons, Paul Magnette, Ministre-Président de la Wallonie, Valérie Lescrenier, Chef de cabinet du Ministre wallon René Collin... Lors de la soirée Mons 2015, de nombreuses personnalités nous ont fait l'honneur de leur présence pour marquer leur soutien à l'événement phare de notre pays en 2015.

Hôte des lieux, Madame Fabienne Reuter a rappelé que c'est à Mons, et sous la présidence d'Elio Di Rupo, que l'Europe a adopté le principe de « l'exception culturelle ». En 1993, dans le cadre de la Présidence belge de l'Europe, alors Ministre en charge de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Elio Di Rupo y avait réuni les Ministres européens en charge de l'audiovisuel. C'est « l'esprit de Mons » qui a nourri, ensuite, la réflexion élargie à l'ensemble de la création pour aboutir à la Convention Unesco de 2005 sur la

diversité culturelle. « Si l'esprit de Mons a nourri cette réflexion, je suis sûre que c'est ce même esprit qui sera le fil rouge de tous les événements qui réuniront à Mons en 2015 tous les Européens attachés à la création et à l'innovation. »

Ensuite, place au show ! La compagnie de Fanny Bouyagui a épaté l'assistance avec une performance donnant un avant-goût de la folie qui va souffler sur Mons toute cette année.



Superbe show de la compagnie de Fanny Bouyagui



Conférence de presse « ensoleillée »

Mons au patrimoine de l'Unesco

Mons et sa région figurent trois fois dans les répertoires du patrimoine mondial de l'Unesco !

Sur la liste du patrimoine mondial sont inscrits le Beffroi de la ville (depuis 1999), les minières néolithiques de Spiennes (2000) et le site du Grand-Hornu (2012). La Ducasse de Mons et sa cérémonie du Doudou ont été

reconnus au titre du patrimoine immatériel de l'Unesco (2005) et le répertoire bibliographique universel du Mundaneum inscrit au registre « Mémoire du Monde » (2013).

Au printemps 2015, la Délégation Wallonie Bruxelles à Paris prévoit de mettre à l'honneur ces merveilles, en partenariat avec le bureau de Wallonie Bruxelles Tourisme en France.

À suivre...

Par Mons et...

Au douzième coup de minuit, le carrosse redevient citrouille... C'est la mésaventure que ne connaîtra pas Mons, les festivités de l'année européenne de la culture achevées! La bonne fée veille. Comme sa cousine lilloise, Mons fait le pari de la culture en devenir. Coup de baguette soigneusement pensé et la magie opère. Ce sont cinq nouveaux musées au printemps 2015. Pas banal!

À côté de sites muséaux et centres d'exposition réputés (la Maison Van Gogh, le trésor de la collégiale, le musée Duesberg ou le Bam Musée des beaux-arts), la ville de Mons annonce cinq naissances en 2015! Le cœur de ce pôle muséal est l'Arthothèque dont l'ambition est d'être le lieu de conservation, de restauration et d'étude du patrimoine montois. Une reconversion audacieuse puisque le site a investi l'ancienne chapelle des ursulines, exemple d'architecture classique du XVII^e siècle.

Pour faire court on parlera du MMM. Le Mons Mémorial Museum n'est pas un musée de guerre! Le fil rouge de l'histoire militaire racontera la vie civile. L'ambition: traduire l'histoire de Mons du Moyen-Age au Shape, en passant par l'Ancien Régime et les guerres 14-18 et 40-45. L'évocation de la première guerre mondiale occupe 40% de la superficie représentant au total quelque 3 000 m². L'originalité est de puiser dans le vécu quotidien des soldats et des civils avec divers témoignages: lettres, carnets de notes, interviews. Un regard sensible ouvrant sur une réflexion intergénérationnelle.

Un silex produit des étincelles, dit-on. On est tout feu, tout flammes à l'idée de rejoindre l'homme du néolithique. Rendez-vous sur le site archéologique



Maquette de la future Arthothèque (Pôle muséal)

de Spiennes (à 6 km de Mons) classé par l'Unesco au patrimoine mondial, catégorie «génie humain» au même titre que les pyramides égyptiennes. Creusant des puits de mine, nos ancêtres possédaient les techniques pour extraire des dalles de silex de plusieurs centaines de kilos! Baptisé Silex's, le bâtiment circulaire de 800 m² propose un parcours scénographique, des espaces de projection et de fouilles. Pour protéger le site, seul un quart des 20 000 visiteurs attendus chaque année pourront (sur réservation) prolonger l'expérience à 9 mètres sous terre. La descente se fait par échelle verticale de 10 mètres avec harnais anti chute. De quoi ravir les plus audacieux.

À Pâques ou à la Trinité... Les sceptiques eurent tort de soutenir que le Musée du Doudou qui fait courir les foules, (précisément le dimanche de la Trinité) ne verrait pas le jour. Ce musée a pris place dans le Jardin du Mayeur. Il est plus qu'une succession de salles et de vitrines. On y propose une véritable immersion pour assister

au combat légendaire entre saint Georges et le Dragon et qui, dans la ferveur populaire, fait trembler le pavé montois. C'est aussi un clin d'œil à Sainte-Waudru, la procession du Car d'Or, les chanoinesses et l'invitation à visiter la collégiale.



Œuvre de Benoit Platéus pour l'exposition «Atopolis»

merveilles

Le Beffroi de Mons – le seul beffroi baroque de Belgique dont l'importance patrimoniale lui vaut d'être reconnu par l'Unesco – rythme par son carillon la vie des montois. À présent, il abrite un parcours qui, à travers des objets de collections mises en valeur par de nouvelles technologies, complète le témoignage historique de la vie dans la cité.

En route pour le futur! «Mons, c'est avant tout un ancrage dans le XXI^e siècle», affirme Elio Di Rupo, son bourgmestre. Il fallait gommer les balafres urbaines. C'est chose faite avec la gare-passerelle de Calatrava et le centre des congrès imaginé par Libeskind. Là aussi, les initiales font recette. Le MICX (Mons International Congress

Xperience) formé d'une structure en spirale, est «un navire échoué qui devrait ressembler à une fleur», commente l'architecte poète. Comme pour la gare de Calatrava, le parti pris futuriste dans l'esthétique est jumelée au fonctionnel et trouve son complément par un hôtel 4 étoiles dans ce qu'il est convenu d'appeler le «triangle d'or».

Le cœur de la ville est à l'unisson de cette ambition futuriste avec l'installation d'une sculpture géante de l'artiste Arne Quinze à quelques mètres de la Grand Place. Une structure en bois de 90 m de long et 18 m de haut et qui rappelle le mikado de l'enfance. Une vague perchée sur quelques mâts et présente pour cinq années de rêverie...



La Ducasse de Mons, reconnue par l'Unesco en 2005, aura son musée en 2015

Carnet d'adresses

Artothèque

3 rue Claude de Bettignies, 7000 Mons
www.artotheque.mons.be

Mons Mémorial Museum

Boulevard Dolez, 7000 Mons
www.monsmemorialmuseum.mons.be

Silex's

Rue du Point du jour, 7032 Spiennes
www.silexs.mons.be

Musée du Doudou

Jardin du Mayeur, Grand'Place, 7000 Mons
www.museedudoudou.mons.be

Beffroi de Mons

Parc du Château, 7000 Mons
www.beffroi.mons.be

MICX, Mons International Congress Xperience

Avenue Melina Mercouri, 7000 Mons
www.micx.be

Agenda : grandes expositions de Mons 2015

Van Gogh au Borinage, la naissance d'un artiste

Du 25/01 au 17/05/2015
 BAM, Beaux-Arts Mons, Mons
www.bam.mons.be

Verlaine, Cellule n° 252 Turbulences Poétiques

Du 17/10/2015 au 24/01/2016
 Beaux-Arts Mons (BAM), Mons
www.bam.mons.be

Mons Superstar

Du 24/01 au 12/04/2015.
 Anciens Abattoirs, Mons
www.abattoirs.mons.be

Atopolis

Du 13/06 au 19/10/2015
 Manège de Sury, Mons
www.mons2015.eu

L'homme, le dragon et la mort

Du 18/10/2015 au 17/01/2016
 MAC's
www.mac-s.be



La nouvelle gare de Mons, œuvre de Santiago Calatrava



The Passenger d'Arne Quinze pour cinq ans à Liège



MICX, Mons International Congress Xperience, signé Daniel Libeskind



Mons 2015 vise les 2 millions de visiteurs

Le numérique, un

Ce n'est pas par hasard si Mons 2015 s'est basé sur la rencontre de la culture et de la technologie. Depuis une dizaine d'années, avec le soutien d'une forte volonté politique, on assiste à Mons à l'arrivée de grands groupes internationaux et à l'émergence de start-up créatives dans ce secteur.

Au début des années 2000, Elio Di Rupo a réuni une «task force» afin d'envisager une politique de restructuration mariant technologie et culture. L'idée avait germé d'un regroupement d'entreprises autour du multimédia, amené à devenir plus tard le cluster Twist, réunissant des acteurs du numérique et d'autres issus des arts de la scène.

Trois lignes de force se sont dégagées des réflexions liminaires: l'accent sur les nouvelles technologies, la réalité encourageante des universités et des start-ups, un pari sur la culture et le potentiel touristique de la région encore sous-exploité.

Les thématiques et les intuitions se sont révélées bonnes. On a vu l'implantation de Google à Saint-Ghislain et la création de la Digital Innovation Valley au parc Initialis avec la présence d'importantes multinationales mais aussi de jeunes entreprises de la région. **Cette dynamique nouvelle a créé près d'un millier d'emplois.**

En amont, des pôles de recherche ou des centres de formation, comme **Technocité**, ont préparé le terrain, en concevant des produits innovants ou en formant les travailleurs de demain aux métiers les plus pointus en matière technologique. Ont donc alors germé des projets novateurs, comme le cluster **Twist**, l'installation du **Microsoft Innovation Centre** (MIC) ou de **FuturoCité**.



© Valtimons - Gregor/Mattheot

Mons 2015 sera une formidable vitrine pour la culture locale et régionale

Les industries créatives, réunies au sein d'un pôle numérique, ont ensuite connu un essor considérable, avec la venue de géants de l'industrie tels Google ou Microsoft, qui ont entraîné dans leur sillage de nombreuses jeunes pousses prometteuses.

Au sein du cluster Twist, entre des sociétés comme Fishing Cactus positionnée dans le domaine du serious gaming et d'autres entreprises qui développent de l'éclairage de scène, il y a parfois un grand écart. Mais c'est aussi la force de Twist de proposer cette diversité de métiers. Le cluster montois trouve d'ailleurs un fort écho à l'international, notamment grâce à des partenariats avec d'autres clusters dans la région Rhône-Alpes ou près de Genève.

La **Digital Innovation Valley** (DIV) a été imaginée comme un lieu de fertilisation croisée entre culturel et numérique, entre recherche et activités

économiques, entre ténors de l'IT et jeunes pousses innovantes. Creuset expérimental à plus d'un titre, il lui faut aujourd'hui réussir une phase de croissance et de pérennisation. L'un des leviers en sera «l'effet Mons 2015»...

«2015 sera une année charnière pour encore mieux faire connaître les activités numériques de la DIV et Mons elle-même», selon le professeur Alain Finet, attaché à l'institut de recherche HumanOrg de la Faculté d'économie et de gestion Warocqué de l'Université de Mons.

L'un des éléments de réussite sera l'implication des sociétés locales les plus emblématiques et des entrepreneurs, à titre personnel. Certains se font ainsi «ambassadeurs» de l'événement, tant en Belgique qu'à l'étranger. Pour eux, Mons 2015 est «une formidable vitrine pour la culture locale et régionale, un marche-pied pour

atout économique

permettre à toute une région de s'éveiller à celle-ci, mais aussi un beau challenge économique et humain» (Romain Carlier, ReakLab), ou encore «l'occasion de montrer au monde que notre petite ville est dynamique et souriante, la possibilité d'utiliser notre

savoir-faire local pour un événement global» (Laurent Grumiaux, Fishing Cactus).

En termes d'image à l'international, un événement comme Mons 2015 permet de mettre en lumière une région pendant une période déterminée. Cela mobilise la population et donne des objectifs communs autour de projets ambitieux. À l'occasion de Lille 2004, on a vu qu'une métamorphose de la ville peut perdurer avec des retombées économiques et sociales, toujours tangibles aujourd'hui avec Lille 3000 qui maintient vive la flamme. Mons vit et vivra sa propre expérience. On lui souhaite la même réussite.

Pour en savoir plus : «TechnocITé, 2004-2014: 10 ans de numérique à Mons»



© Café Europa

Le Café Europa, bistrot numérique



Mons, une « Digital City »

À l'occasion de Mons 2015, un programme européen de développement de "Digital City" d'un montant de 1.800.000 € a été initié afin de mettre en place un guichet unique et une solution de planification et d'aide au séjour.

Le projet "Digital Cities" vise le déploiement d'une infrastructure de connectivité informatique et Wifi (via l'installation de points d'accès sans fil) et la mise en place de plateformes applicatives de gestion de séjour offrant divers services aux visiteurs et touristes, notamment des services technologiques d'assistance à la découverte touristique et culturelle (informations en matière de mobilité, d'Horeca, de programmation culturelle, d'attractions...).

Ce projet comprend d'une part la création d'un guichet unique permettant au touriste de planifier sa visite de Mons, d'acheter en ligne ses tickets, de partager son expérience via les réseaux sociaux, etc. ainsi que le déploiement d'un réseau Wifi urbain.

Le projet se développera d'autre part, par le biais de l'intégration du numérique et du multimédia au sein d'infrastructures culturelles et touristiques telles que l'Office du tourisme de Mons, l'Artothèque et le Musée du Doudou.

Le développement de balades numériques permettra enfin de compléter ce dispositif multimédia pointu et ce, afin de proposer du contenu digital supplémentaire au touriste. Il est prévu que ce dossier puisse être développé en phases successives.

La « mise place d'un guichet unique et d'une solution de planification et d'aide au séjour » est la première phase de ce projet.

Pour en savoir plus : www.polemuseal.mons.be



© Droits réservés

Mons, creuset de



L'occasion de ce dossier « Mons 2015 », nous vous proposons un focus sur des entreprises montoises créatives.

1^{er} Fonds Transrégional « Expériences Interactives »

La collaboration transfrontières

Avec « Expériences Interactives Transrégionales », ligne de financement de 300 000 € abondée paritairement par le Nord-Pas de Calais et la Wallonie, le but est d'encourager les collaborations entre les 2 régions, mais aussi avec les autres régions d'Europe, dans un secteur, le Transmedia, qui ne peut ni ne doit connaître de frontières!

Entre le Nord-Pas de Calais et la Wallonie, c'est une longue histoire d'amour, certes, mais surtout de co-

productions ! Pictanovo et Wallimage n'en sont pas à leur coup d'essai en matière de cofinancements de films ou de pilotes d'animation. En 2014, les deux fonds régionaux ont franchi une étape supplémentaire en donnant une vraie dimension transrégionale au programme « Expériences Interactives » initié par Pictanovo et déjà cofinancé par Wallimage depuis 2 ans. Le fonds Expérience Interactives, 1^{er} fonds régional français, accompagne les entreprises qui expérimentent des concepts et des genres bousculant les idées reçues dans le monde de l'image et des industries culturelles.

Le 25 septembre 2014, le jury transrégional s'est réuni pour désigner les projets soutenus par ce nouveau fonds. Ce jury était composé d'un panel de haute qualité, qui a récompensé :

- « Canteen Monsters » de CCCP – Fishing Cactus



- « What the Fake: Selfies?! » de Bookinspired
- « Crimes et châtiments » de Novak Prod
- « M. et Mme Flash » des Films du Tambour de Soie

Plus d'informations sur :
www.pictanovo.com et www.wallimage.be

Zoom sur Fishing Cactus : une trentaine de talents à Mons

Fishing Cactus est un studio de développement belge de jeux-vidéo fondé en 2008 par quatre talents sur les cendres du défunt 10Tacle (Totems, Urban Race). Très prolifique, l'équipe de Fishing Cactus a déjà produit plus de 50 titres différents sur une large gamme de plateformes digitales (iOS, Android, Windows, Mac, Linux, Xbox Live, PSN, Kinect et 3DS).

La bande a déjà réalisé plusieurs productions sur commande pour divers éditeurs prestigieux, tels Ubisoft, Big Ben Interactive ou SEGA. Leur track-record inclut aussi le populaire *Shift* (parmi les 10 jeux iPhone les mieux notés de tous les temps selon MetaCritic et Edge),

que plus de 16 millions de joueurs dans le monde ont déjà essayé, mais aussi *Paf Le Chien* (application gratuite la plus téléchargée de France en 2011), *Trenches Generals* et *Shaun White*. Fishing Cactus est actuellement au travail sur *Creatures 4*.

Fishing Cactus c'est aussi le Serious game. Il s'agit d'un outil innovant pour améliorer la formation et l'éducation via l'utilisation des jeux-vidéo. Depuis 2010, Fishing Cactus s'établit comme la référence dans ce domaine de pointe avec un point d'axe central : le ludique au service de l'information et de la formation de l'utilisateur.

Dans ce domaine ils travaillent avec les plus grands noms au sein de secteurs aussi variés que le médical, l'industriel ou l'institutionnel. Parmi leurs clients, on trouve notamment, en Belgique, Child Focus, Technobel, GSK, l'hôpital académique Erasme (ULB), la RTBF et, en France, des entreprises comme Dassault Aviation.

Toujours attentive aux nouveaux développements, l'AWEX a décerné à Fishing Cactus le prix « tremplin » dans le cadre de ses prix à l'exportation.

Plus d'informations :
<http://gaming.fishingcactus.com/fr/>
et <http://seriousgaming.fishingcactus.com/fr/>

talents

Apple met la montoise Creaceed sous les feux des projecteurs

Le 16 octobre dernier lors de la présentation des nouveaux iPads, Apple a épinglé l'application Prizmo. Un produit 100% belge, créé par la start-up encore assez méconnue, Creaceed, située à Mons. Une consécration pour une petite pépite belge qui nourrit de grands projets.

Creaceed est une PME établie à Mons qui développe et commercialise des applications créatives, intuitives et conviviales destinées aux utilisateurs des plateformes Mac et iOS, qu'ils soient professionnels ou particuliers. Fondée en 2008, Creaceed a été la toute première entreprise belge présente sur l'Apple Store, avec de nombreux succès à la clé.

Prizmo, tournant sur le nouvel appareil de la marque à la pomme, a donc fait

l'objet d'une belle mise en avant et a été présentée au monde entier. Elle a été prise en exemple. C'est une application (mobile sur iOS et sur Mac OS X) qui se présente comme un « scanner de poche ». Elle permet de scanner tous types de documents, de faire de la reconnaissance de caractères et même de la traduction.

C'était bien une réelle consécration pour Raphaël Sebbe et Sandrine Loiseau, les deux cofondateurs montois. Ce coup de projecteur d'Apple pourrait bien renforcer le succès grandissant de Prizmo... et des quelques autres applications de Creaceed qui, en 2013, comptait 4 personnes pour un chiffre d'affaires de 305 000 euros et un bénéfice de 67 000 euros. Mais cela ne leur monte pas à la tête.

Sandrine Loiseau a déclaré à Christophe Charlot, *journaliste du magazine Trends-Tendances*: « Nous avons de beaux



produits, comme notre stabilisateur de vidéos Emulsio qui a suscité l'intérêt de GoPro, mais nous avançons prudemment. On ne souhaite pas se lancer dans une course à la croissance, lever des sommes faramineuses et s'apercevoir que c'est une bulle. Nous préférons une croissance organique et raisonnée. » C'est ce qui s'appelle, garder les pieds sur terre.

Plus d'informations : www.creaceed.com



EcoPhos

à l'assaut des « mines urbaines » à Dunkerque

À

l'exception d'un site en Finlande, l'Europe est dépourvue de mines de phosphate. EcoPhos, société de Louvain-la-Neuve, va pourtant exploiter un gisement européen majeur dans

l'usine que le groupe vient de décider de construire à Dunkerque.

« Nous serons les premiers à traiter les cendres issues des boues d'épuration, qui contiennent 24 % de phosphates. Ce sont les nouvelles "mines urbaines", déclare Yannick Van Coppenolle, directeur du développement du groupe.

EcoPhos réalise aujourd'hui un chiffre d'affaires de 150 millions d'euros avec deux usines et un centre de recherche de pointe. Il compte 250 salariés, en Belgique et en Bulgarie. L'investissement projeté à Dunkerque représente un montant de 60 millions

d'euros dans cette nouvelle unité appelée à générer 100 emplois directs et indirects. L'usine, implantée sur un terrain de 11 hectares (avec option d'extension) devrait ouvrir au 1^{er} trimestre 2017. Le groupe phosphatier créé il y a 18 ans par Mohamed Takhim s'est illustré par ses techniques innovantes d'extraction du phosphate, destiné au marché de l'alimentation animale. Il compte dix brevets mondiaux sur ce thème. Son activité historique est de produire du phosphate à partir de roches pauvres.

Alors que la ressource mondiale s'épuise et que les cours sont élevés, EcoPhos dispose de gisements à des coûts inférieurs avec des besoins énergétiques moindres. L'usine de Dunkerque traitera aussi cette ressource minérale, qui exigeait son implantation en zone portuaire. EcoPhos importera 400 000 tonnes de minerai par an, pour produire 220.000 tonnes



© HappyDay - Jean Louis Burriot

Un investissement de 60 millions d'euros et 100 emplois créés à Dunkerque

de phosphate, dont seulement 80.000 tonnes seront absorbées par le marché français.

L'avantage concurrentiel d'EcoPhos lui permet de viser 50 % du marché européen dans les 5 ans, avec une production de 600.000 tonnes.

Un Oscar de l'Emballage pour l'Elastocoin



Les gagnants de l'Oscar de l'emballage

Dans le cadre du Salon de l'Emballage qui se tient tous les 2 ans à Paris, l'Awex était présente et apportait son soutien à une collectivité de près de

20 sociétés, dont la société Etibox, oscarisée.

Le 17 novembre, les Oscars de l'emballage ont été remis par le comité organisateur. Parmi les lauréats, des sociétés prestigieuses telles que Lancôme, Tesseire, Urigo, Saint-Gobain..., et aussi Etibox avec l'«Elastocoin», un produit 100% liégeois qui a remporté l'Oscar de l'Emballage 2014 pour la catégorie Cartons ondulés.

L'Elastocoin a été créé par deux inventeurs spécialisés dans le développement de solutions d'emballage sur mesure, Catherine Jamar et Luc Mairy. Il est commercialisé en Belgique et à l'international par la société Etibox, spécialisée dans l'étiquetage, le marquage et la traçabilité ainsi que dans

les produits d'emballage et d'expédition (www.etibox.be, info@etibox.be).

L'Elastocoin est conçu pour protéger les coins d'objets plats lors du transport ou du stockage (vitres, panneaux, cadres, meubles, écrans, etc.). Ses principaux avantages: une mise en place simple et rapide doublée d'une taille variable qui s'adapte à toutes les dimensions. Il est aussi économique (réutilisable) et écologique (composé de matériaux recyclés et recyclables).

Nous souhaitons à nos deux inventeurs de génie, de nombreuses autres idées lumineuses, et à la société Etibox, plein succès dans la commercialisation internationale de cette belle réalisation innovante.

Color-Consulting

Le couturier de la peinture

Color-Consulting est un laboratoire belge spécialisé dans la recherche et le développement de formulations de peinture décorative liquide pour support plastique.

Il bénéficie de sa propre usine de fabrication, DSCOLOR.

Ses remarquables performances lui valent de travailler pour des secteurs aussi variés et exigeants que l'automobile, le packaging, la cosmétique, la lunetterie, l'électroménager, les sports et loisirs, la bagagerie ou encore la téléphonie. Dior, Chanel, Louis Vuitton, Bang & Olufsen, BMW et bien d'autres marques prestigieuses, ont eu recours aux services de Color-Consulting et de son fondateur Daniel Schoels, appelé par certains le couturier de la peinture.

Spécialisée dans la formulation chimique et l'application de peinture sur tout support, Color-Consulting peut donner à n'importe quel objet la

nuance, la texture, la finition de votre choix : marbre, chrome, cuir, ronce de noyer, tissu et bien plus encore. L'imagination du client est sa seule limite. Leur équipe de spécialistes est là pour offrir des solutions sur mesure.

C'est cet extraordinaire savoir-faire que le jury des Trophées du MIDEST 2014 a distingué en novembre dernier en lui décernant le trophée de l'innovation pour sa peinture holoïdique, qui ouvre de nouvelles perspectives au gravage laser. Il s'agit d'une peinture liquide pour application industrielle sur tout support plastique, spécialement conçue pour recevoir un traitement laser et obtenir un effet décoratif unique. L'innovation réside dans un décapage sélectif par le laser de certains pigments, créant ainsi, avec une seule couche de peinture, un graphique à effet visuel décoratif de plusieurs nuances de coloris.

Or, jusqu'à présent, dans le secteur mondial de la peinture pour gravage laser, il n'existait que trois couleurs (anthracite, noir et gris), ce qui limitait

principalement son usage à l'automobile. Mais après quatre années de recherche et près de 500 matières premières testées, Color-Consulting vient de créer une première gamme de vingt coloris uniques avec toutes les nuances possibles. Une innovation qui ouvre de nouvelles perspectives aux designers du monde entier, tous secteurs confondus.

Ce procédé, encore introuvable sur le marché mondial industriel de la peinture liquide sur matière plastique et présenté en première mondiale lors du MIDEST 2014, a d'ores et déjà séduit de très grands noms de l'industrie. Parmi ceux-ci, citons Estée Lauder qui a invité Color-Consulting à son siège new-yorkais spécialement pour cette innovation, Jean-Paul Gaultier pour ses cosmétiques, le lunettier Luxotica dans le cadre de ses nouvelles collections Ray-Ban et Prada, ou encore Nile Button pour le développement de ses boutons de luxe.

Plus d'informations sur : www.color-consulting.be



Défilé de mode

Le Sénégal, tout en élégance

Le 17 octobre dernier, la **Délégation générale Wallonie Bruxelles accueillait la fine fleur de la création sénégalaise. Un superbe événement en clôture du Festival Francophonie Métissée organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles.**

Avec l'aide et l'expertise de l'Organisation Internationale de la Francophonie, en résonance avec son programme de repérage de talents, ce défilé de créateurs de mode et arts du textile a révélé les dernières tendances d'une mode riche et originale, reflet de la citoyenneté d'une génération en lutte contre l'exclusion.

Ouvert par la Déléguée Wallonie-Bruxelles, Fabienne Reuter, la Directrice du Centre culturel, Anne Lenoir, et la Directrice de la Diversité et du développement culturels à l'OIF, Youma Fall, cet événement orchestré par Adama Ndiaye, styliste (label Adama Paris) et fondatrice de la «Black Fashion Week», a permis à plus d'une centaine de personnalités de la mode, la culture, de l'OIF et du monde diplomatique, de découvrir quatre talents sénégalais: Thiané Diagne, Amadou Diop, Bathj Dioum et Selly Raby Kane, créateurs aux univers riches et diversifiés.

«Le Sénégal, ce n'est pas seulement le pays de la *téranga* (hospitalité), c'est aussi le pays de la beauté et de l'élégance» a souligné Adama Ndiaye. Les profondes mutations économiques, politiques et culturels que connaît le Sénégal ont favorisé l'émergence d'une nouvelle femme sénégalaise et d'une mode contemporaine qui déjoue tous les modèles.

Le défilé d'une grande beauté, superbement mis en scène, a conquis l'auditoire. Et la réception, agrémentée de savoureuses spécialités culinaires

sénégalaises, a donné lieu à de nombreux échanges avec les stylistes. Cet événement a constitué une excellente vitrine de promotion aux créateurs sénégalais auprès des professionnels et du public francophone. Au titre des retombées de presse, notons l'article paru sur le blog de Diane Pernet (ashadedviewonfashion.com) qui a offert une très belle visibilité au défilé; une véritable reconnaissance artistique pour les stylistes sénégalais. Le blog fait de plus l'éloge du rôle de promotion des créateurs assuré par le Centre Wallonie-Bruxelles, trouvant «rassurant qu'une telle plateforme existe et garde les yeux ouverts sur la créativité du monde francophone». Quant à Dakar Echo, il invite à «suivre ces talents de près!».



© Vinciane Verguethen



© Vinciane Verguethen

Un défilé, d'une grande beauté, superbement mis en scène par Adama Ndiaye



© Vinciane Verguethen

Retour sur le Festival Francophonie Métissée

À l'occasion de chaque Sommet de la Francophonie, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris met en lumière les talents confirmés et émergents du pays hôte du Sommet, en collaboration avec l'OIF afin de saluer l'innovation, les inspirations et les forces de la jeunesse francophone. Cette année, le Sénégal a donc été mis à l'honneur et la formidable effervescence artistique qui le traverse a permis une program-

mation dense et riche auprès d'un large public. Littérature, musique, photo, cinéma. Aminata Sow Fall, Faada Freddy, Yoro Ndiaye, Xuman & Keyti, Adama Ndiaye... Les grands noms de la culture sénégalaise contemporaine étaient présents à Paris du 1^{er} au 17 octobre 2014.

À noter, outre une sélection de fictions et de documentaires de réalisateurs sénégalais, la Quinzaine du cinéma francophone a offert un remarquable panorama de films inédits, en provenance de 14 pays.

L'Ombilic du rêve

De si troublants dessins et gravures

L'exposition «**L'Ombilic du rêve: Rops | Klinger | Kubin | Simon**», du 25 septembre au 4 janvier au Centre culturel Wallonie Bruxelles a rencontré un très vif succès.

Elle a attiré un public nombreux et a été fortement plébiscitée par la presse. Elle a reçu 3 T dans *Télérama* et a fait partie des Coups de cœur Culture de *L'Express Styles*. Le critique d'art Laurent Boudier de *Télérama Sortir* a souligné «le fort beau parcours plein de poison et d'inquiétudes graphiques».

Cette superbe exposition se veut une invitation à sonder les limites de notre conscience, à travers l'imaginaire graphique d'une centaine de dessins et de gravures de quatre artistes d'exception. Félicien Rops (1833-1898), Max Klinger (1857-1920), Alfred Kubin (1877-1959) et Armand Simon (1906-1981), dont les œuvres respectives révèlent des liens évidents et des préoccupations communes.

Autour de cinq thématiques, le rêve, le féminin, l'Eros, la mort ou encore «l'inquiétante étrangeté» (*Unheimlich*), l'exposition explore les similitudes et les correspondances qui relient les œuvres présentées mais aussi les spécificités propres à chacun des créateurs, entre visions oniriques ou hallucinées du monde.

L'exposition s'accompagne d'une très belle publication à La Lettre volée, sous la direction de Sofiane Laghouati.

Dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la Culture, l'exposition sera présentée en Belgique au Musée royal de Mariemont, du 27 février au 31 mai 2015.

Commissariat : E. Dumesnil, G. Gosselin, psychanalyste, P.-J. Foulon, maître de conférence à l'Université de Liège, et S. Laghouati, conservateur chargé de recherche au Musée royal de Mariemont.
Scénographie : Monique Puzat et Jean-Michel Ponty (Adélie Editions).
Co-production : Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et le Musée royal de Mariemont.



Félicien Rops, *Pornokratès, s.d.*
Dessin original au crayon de couleur
Collection du Musée royal de Mariemont



Max Klinger, *Amor Tod und Jenseits (Amour, Mort et Au-delà)*, cycle *Intermezzi. Opus IV*, 1879-81
eau-forte et aquarelle. Collection du Muzeum Narodowe w Poznaniu.



En France

FESTIVAL SIMENON

Du 18 au 28 juin 2015

Sables d'Olonne

www.festival-simenon-sablesolonne.com



© WBF, J.P. Remy

Statue de Georges Simenon

La 16^e édition du festival aura pour thème central : « Le journalisme de Simenon à Internet ».

PRÉSENCES DE L'AWEX SUR LES SALONS AU 1^{ER} SEMESTRE 2015 :

- **Fashion Week**, 4 au 11/03
- **Bio Europe Spring**, 9 au 11/03, Porte de Versailles
- **JEC Composites**, 10 au 12/03, Porte de Versailles
- **Le Salon du Livre**, 20 au 23/03, Porte de Versailles
- **MDD Expo Halal**, 31/03 au 1/04, Porte de Versailles
- **Salon International de l'Aéronautique et de l'Espace**, 13 au 15/06, Le Bourget

RETROUVEZ L'ÉQUIPE DE L'OFFICE BELGE DE TOURISME :

- **Tourissima Lille** (grand public, tourisme) : 23-25/01 – www.salonmahana.com/lille
- **Salon international du tourisme de Nantes** (grand public, tourisme) : 27/02 au 01/03 www.sit-nantes.com
- **Meedex International Paris** (professionnels, MICE) : 24-25 mars 2015 – www.meedex.com
- **Rencontres internationales des cerfs-volants à Berck sur Mer** (grand public, loisirs) : 18-26/04 – www.cerf-volant-berck.com
- **Fêtes consulaires de Lyon** (grand public, loisirs) : 6-7/06 – www.lyon.fr

OCDE ET ÉDUCATION : VISITE DE TRAVAIL EN JANVIER 2015

La Fédération Wallonie-Bruxelles et la Wallonie s'intéressent particulièrement à certains secteurs traités par l'OCDE, notamment l'éducation, le développement régional, l'innovation, le tourisme, l'agriculture ou l'environnement. PISA, les politiques de l'éducation, l'innovation, retiennent particulièrement l'attention de la FWB et de sa Ministre de l'Éducation, Joëlle Milquet qui prépare une visite de travail sur ces thèmes importants dès janvier 2015.

En Belgique

Outre les grandes expositions et inaugurations de Mons 2015 (voir page 13), l'agenda culturel du 1^{er} semestre 2015 en Wallonie et à Bruxelles ne manque pas de grands événements...

EXPOSITION « ERNEST ET CÉLESTINE À LA MINE »

Du 24/01 au 19/04/2015

Bois du Cazier, Marcinelle

www.boisducazier.be



© Gabrielle Vincent

L'exposition plongera le visiteur dans l'univers artistique de Gabrielle Vincent, à travers ses thèmes de prédilection : l'amitié, l'entraide, la tolérance, la simplicité de vie... Outre les planches originales de ses albums, le visiteur pourra y découvrir quelques dessins et croquis tirés de la version cinématographique. Une partie de l'exposition sera également consacrée au travail de Monique Martin.

BRAFA, FOIRE DES ANTIQUAIRES DE BRUXELLES

Du 24/01 au 01/02/2015

Tour & Taxis

www.brafa.be

La Brafa est l'une des plus prestigieuses foires d'art et d'antiquités d'Europe où toutes les œuvres d'art présentées sont à vendre. Quelques 120 marchands belges et étrangers parmi les meilleurs dans le domaine des arts présents.

EXPOSITION « PORTRAITS DE LA RENAISSANCE AUX PAYS-BAS »

Du 06/02 au 17/05/2015

BOZAR

www.bozar.be



Ambrosius Benson, *Portrait of a Man*, c. 1530, huile sur bois. Private Collection.

À la Renaissance, l'art du portrait a connu un essor sans précédent. Les œuvres d'art sont aussi le sujet de longues recherches scientifiques, comme l'illustre cette première grande exposition depuis cinquante ans.

EXPOSITION « LE MONDE DU SULTAN : L'ORIENT OTTOMAN DANS L'ART DE LA RENAISSANCE »

Du 27/02 au 31/05/2015

BOZAR

www.bozar.be



Veronese, *Nachfolge - Sultan Bajezid*

L'exposition montre l'attrait qu'exerça le Proche-Orient auprès des artistes occidentaux et souligne l'influence du monde islamique sur la pensée de la Renaissance. Avec des œuvres de Bellini, Carpaccio, Dürer, Titien et autres.

RÉTROSPECTIVE MARC CHAGALL

Du 28/02 au 28/06/2015

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Marc Chagall, *Moi et le village*, 1912

Plus de 120 œuvres de Marc Chagall provenant du monde entier rassemblées. L'exposition parcourt l'ensemble de sa carrière artistique, depuis les premières peintures en 1908 jusqu'aux dernières œuvres monumentales des années 80.

Si les grands thèmes chers à Chagall seront évidemment abordés, l'exposition se concentrera aussi sur sa rencontre avec la littérature du XVII^e siècle, la découverte de la lumière et le traitement de la couleur. Un écho particulier sera donné à sa période russe.

BIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE CONTEMPORAINE DE LIÈGE

Du 27/03 au 24/05/2015

BAL – Musée des Beaux-Arts de Liège, Liège
<http://beauxartsliege.be>

La Biennale offre un panorama aussi complexe que varié de l'art de l'estampe tel qu'il est pratiqué à travers le monde.

EXPOSITION « NAPOLEON-WELLINGTON, DESTINS CROISES »

Début 04/2015

Musée Wellington, Waterloo.
www.museewellington.be

L'exposition retracera, au travers de pièces d'époque exceptionnelles venant de lieux internationaux, la vie civile des deux principaux protagonistes et permettra ainsi de mieux comprendre la stratégie de ces deux grands hommes parfois controversés. La période de Pâques, n'est-elle pas également l'une des meilleures périodes pour faire le plein de chocolats belges ? De faire des ateliers chocolat ? Ou d'offrir des séjours chocolatés ?

OUVERTURE DES SERRES ROYALES DE LAEKEN

Mi-avril - début mai 2015
Domaine royal de Laeken
www.monarchie.be



© Van Thourmont

Pendant 3 semaines, les amateurs de fleurs rares et d'arbres exotiques déambulent dans le jardin d'hiver personnel rêvé par Léopold II.

FESTIVAL DE JAZZ À LIÈGE

Début 05/2015

Liège
www.jazzallege.be

Comme chaque année, cinq salles, 22 concerts, un échantillon de « jazz pour tous » et un Palais des Congrès habillé jazz de pied en cap, avec expositions, marching bands, bars jazz, points de restauration, etc.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS FORAINS « NAMUR EN MAI »

Du 13/05 au 17/05/2015

Namur
www.artsforains.com

Plus de 300 artistes venus de tous les pays proposent leur interprétation théâtrale et contemporaine de la fête foraine.

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE

Du 04/05 au 30/05/2015

BOZAR et Flagey
www.cmireb.be

Concours se distinguant par son originalité: Pas de délibération du jury stricto sensu. Le thème diffère à chaque édition. En effet, le thème 2015 est le violon et chaque membre du jury s'engage à ne pas discuter des prestations des candidats avec d'autres membres du jury. Les notes sont traitées de manières confidentielles et le palmarès est, après ajustement éventuel, calculé sur base de ces notes.

BRUSSELS JAZZ MARATHON

Du 22/05 au 24/05/2015

Grand Place, Sablon, Sainte-Catherine et Fernand Cocq

Festival en plein air et dans les cafés bruxellois pour les amateurs ou non de jazz. Un événement complété par un circuit nocturne dans des dizaines de clubs et de cafés au sein desquels la musique explose, véritable fête des sens.

EXPOSITION « FOLON INSOLITE (À DÉCOUVERT) »

Du 01/06 au 01/11/2015

Fondation Folon, La Hulpe
www.fondationfolon.be



© JM Folon, ADA GP, 2009

Pour son 15^e anniversaire, la Fondation Folon organise une grande rétrospective, réunissant une centaine d'œuvres de Folon, des premiers essais graphiques des années soixante aux aquarelles de la pleine maturité jusqu'aux sculptures de la dernière étape plus expressive. S'y retrouveront aussi en toile de fond les connivences artistiques, les amitiés, le contexte et le lien créatif avec les artistes qu'il appréciait : Morandi, Klee, Balthus, Saul Steinberg, Milton Glaser, Alechinsky, César...

BICENTENAIRE DE LA BATAILLE DE LIGNY

Du 12/06 au 16/06/2015

Ligny
www.1815ligny2015.be



Commemorant la dernière victoire de Napoléon contre les Prussiens de Blücher. Au programme du 12/06 au 16/06/2015 : spectacle son et lumière en 3D « Ligny 16 juin 1815, et si ce soir-là... », projeté sur l'église et bivouacs. Le 14/06/2015 à 10h30 : reconstitution de la bataille avec près de 1.500 figurants en costume d'époque. Vers 13h : défilé des troupes au son des tambours et des musiques régimentaires à travers le village.

BICENTENAIRE DE LA BATAILLE DE WATERLOO

Du 18/06 au 21/06/2015

www.waterloo2015.org



© Géraldine Vincent

La plus grande reconstitution jamais réalisée en Europe : 5.000 figurants, 300 chevaux et 100 canons. Une occasion à ne pas manquer, la prochaine édition n'étant pas programmée avant 2025 !

Au programme :

- du 18/06 au 20/06/2015, de 9h à 18h : bivouacs
- le 19/06/2015, à partir de 20h : premier spectacle de reconstitution « L'attaque Française »
- le 20/06/2015, à partir de 20h : second spectacle de reconstitution « La Riposte Alliée ».

CHANGEMENT DE DATE POUR COULEUR CAFE

Du 3 au 7/05/2015

www.couleurcafe.be

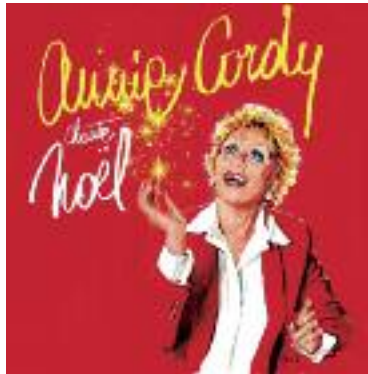
Pour éviter une superposition avec Werchter et attirer plus de rappeurs, Couleur Café décale son festival au premier week-end de juillet.

Habituellement organisé lors du dernier week-end de juin sur le site de Tour & Taxis, le festival se tiendra du 3 au 5 juillet 2015. Premiers noms dévoilés à la fin du mois de janvier, patience...



PLEINS FEUX SUR ANNIE CORDY au Centre Wallonie-Bruxelles

À l'occasion de son nouvel album « Annie Cordy chante Noël » et de la sortie du film de Jean-Paul Rouve où elle tient le rôle principal (*Les Souvenirs*, d'après le roman de David Foenkinos, sortie nationale le 14/01/2015), le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris a rendu hommage à l'une des plus célèbres chanteuses et actrices belges, Annie Cordy. Ce cycle s'est composé d'une soirée exceptionnelle le 10/12 et d'une rétrospective de ses rôles les plus marquants, en sept séances uniques, en sa présence, du 11 au 13/12.



LA CARICATURE POUR LA PAIX !

Le Prix international Henri la Fontaine a été décerné cette année à l'association Cartooning for Peace, réseau international de caricaturistes créé par Plantu. La cérémonie de remise du Prix, présidée par Antoinette Spaak, Ministre d'Etat et Présidente d'Honneur du Prix 2014, s'est déroulée le 9/12 à l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Tout récemment encore, le documentaire de Stephanie Valloato *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* illustre remarquablement cette phrase de Koffi Annan, Prix Nobel de la Paix, « Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse. Ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser ». Cartooning for Peace défend par le trait les valeurs chères à Henri la Fontaine : le droit des femmes, les minorités, la liberté d'expression et la paix.



© Willem - Cartooning for Peace

PRIX LITTÉRAIRE PARIS-LIÈGE

La Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris était très heureuse d'être cette année encore partenaire du Prix Littéraire Paris-Liège. Ce prestigieux Prix récompense chaque année, avec 10 000 euros, un essai de langue française en sciences humaines. Michel Delon a été le lauréat de cette édition 2014, un excellent cru, avec son essai *Diderot cul par-dessus tête* publié en 2013, aux Editions Albin Michel (Paris). La cérémonie de remise du Prix a eu lieu le 16 septembre, à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, et en présence de l'auteur.

EN LISANT LE NOUVEL OBS

Avec *En Lisant le Nouvel Obs* (Genèse édition), Jean-Pol Baras évoque « un compagnonnage d'un demi-siècle, cinq décennies de fidélité, cinquante ans de réflexions, de combats, de dialogues, d'émotions, de méditations et même, parfois, de leçons ». En effet, l'auteur et l'hebdomadaire ne se quittent pas depuis 1964 et ce jour où, à seize ans, le futur Délégué Wallonie-Bruxelles en France (2008-2013), découvre le premier numéro de ce journal dans sa ville natale de La Louvière. Ce livre passionnant qui raconte l'influence décisive de *l'Obs* sur la formation politique et les goûts littéraires de son fidèle lecteur est aussi une belle évocation des grands événements historiques couverts par l'organe de presse depuis sa naissance. Le Centre Wallonie-Bruxelles eu le plaisir, le 27 novembre, de s'associer à une soirée de présentation de l'ouvrage dans les locaux du journal, en présence de son fondateur, le « maître » et guide intellectuel de l'auteur : Jean Daniel.



LES 50 ANS DU SIAL

Avec près de 156 000 visiteurs, 6 500 exposants venus de 104 pays et pas moins de 120 délégations officielles, le SIAL 2014 a dignement fêté ses 50 ans. Cet anniversaire était placé sous le signe de l'innovation avec 1.757 produits innovants en compétition parmi lesquels nombre de produits wallons. L'AWEX était évidemment présente avec plus de 80 entreprises wallonnes réunies sur 5 collectivités regroupées par secteurs. Notre pôle de compétitivité agro-alimentaire Wagralim a profité de l'occasion pour signer un MoU avec le Brésil venu concrétiser les résultats obtenus lors de la dernière mission effectuée il y a quelques mois auprès de ce géant de l'agro-alimentaire.

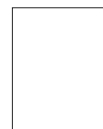


26^e SALON POLLUTEC À LYON

33 entreprises belges – dont 25 wallonnes – ont participé au salon Pollutec. On a pu y découvrir une maquette du Solar Impulse (partenariat Solvay). Un focus technologique était consacré à la Grande Région, espace de coopération transfrontalière (Sarre, Rhénanie-Palatinat, Grand-Duché de Luxembourg, Lorraine et Wallonie). À cette occasion, un important accord de partenariat a été signé entre Greenwin et Trimatec (voir ci-contre). Le pôle de compétitivité GreenWin est dédié à la chimie verte, la construction durable et aux technologies environnementales; tandis que Trimatec est positionné sur les procédés propres et sobres pour l'industrie du Languedoc-Roussillon, PACA et Rhône-Alpes.

ACCORD DE PARTENARIAT GREENWIN-TRIMATEC

À l'occasion de Pollutec, M. Alain Lesage, Directeur général du pôle de compétitivité GreenWin (Wallonie) et M. Hughes Blachère, Président du pôle Trimatec (France) ont signé un accord de partenariat le 2/12/2014, en présence de Mme Ségolène Royal, Ministre française de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, M. Jean-Jack Queyranne, Président du Conseil régional de Rhône-Alpes, M. Gérard Collomb, Maire de Lyon et Mme Fabienne Reuter, Déléguée Wallonie-Bruxelles à Paris.



200^e anniversaire d'Adolphe Sax

Un instrument fascinant... qui entra dans l'univers du jazz et conquiert ses lettres de noblesse alors que son créateur n'était plus de ce monde...

Un instrument qui se développa en une large gamme de formats et qui au départ était prévu pour la musique militaire et le plein air... mais qui évolua vers les clubs enfumés et les salles de concert... une création qui conquiert le monde et un inventeur qui nous quitta dans un dénuement quasi-total... que de paradoxes !

Rappelons que l'instrument immortalisa le nom de son créateur, **Antoine-Joseph dit Adolphe Sax**. Ce dernier naquit dans la bonne ville belge et wallonne de Dinant, le 6 novembre 1814. Suivant son père, Charles-Joseph, lui-même musicien et facteur d'instruments, il s'installe à Paris où il fait breveter en 1838 sa première invention, une clarinette basse. Porté par le succès, il présente le saxophone lors de l'exposition de l'industrie à Bruxelles en 1841... le reste est histoire. Une histoire remarquablement déclinée au travers de livres exceptionnels et de manifestations diverses.

Parmi les livres, outre celui qui est consacré au « **Jazz comme modèle de société** » (collection L'Académie en poche, voir page 9), un ouvrage majeur consacré à « **Adolphe Sax : sa vie, son génie inventif, ses saxophones, une révolution musicale** » vient d'être publié par Jean-Pierre Rorive, chez Gérard



«Art on Sax» à Dinant, ville natale d'Adolphe Sax

Klopp éditeur. Cette somme exceptionnelle de 225 pages, richement illustrée et magnifiquement écrite est préfacée de main de maître par Steve Houben.

Parmi les autres manifestations, nous mentionnerons encore le dévoilement de la plaque commémorant la **Manufacture d'instruments de musique d'Adolphe Sax**, au 50 rue Saint-Georges à Paris, le 21 novembre en présence de Richard Fournaux, Bourgmestre de Dinant, du Président de l'association internationale Adolphe Sax et Madame le Maire du 9^e arrondissement, Delphine Bürkli.



Et puis l'exceptionnel programme « **So Sax !** » présenté à cette occasion par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris durant tout le mois de novembre.

Sans oublier la présentation de l'exposition « **Sax Inspiration ! Mélodies graphiques des caricaturistes et dessinateurs de Wallonie-Bruxelles** » du 20 novembre 2014 au 16 janvier 2015 à la Fondation Biermans-Lapôte. Une nouvelle belle collaboration entre la Délégation générale Wallonie-Bruxelles et la Fondation.



À Paris

Représentation Wallonie-Bruxelles

274, boulevard Saint-Germain
75007 Paris

• **Délégation générale Wallonie-Bruxelles**
Tél. : 00 33 (0)1 53 85 05 10
Courriel : delgen@walbru.fr

• **Agence Wallonne à l'Exportation
et aux investissements étrangers**
Tél. : 00 33 (0)1 53 85 05 30
Courriel : paris@awex-wallonia.com

• **Wallonie-Bruxelles Tourisme**
Tél. : 00 33 (0)1 53 85 05 20
Courriel : info@belgique-tourisme.fr

Centre Wallonie-Bruxelles

7, rue de Venise
75004 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 01 96 96
Courriel : info@cwbc.fr

Ambassade de Belgique

9, rue de Tilsitt
75840 Paris Cedex 17
Tél. : 00 33 (0)1 44 09 39 39
Courriel : paris@diplobel.fed.be

À Bruxelles

Wallonie-Bruxelles International

www.wbi.be

Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissement étrangers

www.awex.be


Wallonie - Bruxelles
International.be


Wallonia.be
EXPORT
INVESTMENT

