

La lettre

**Wallonie-Bruxelles
en France**





Sommaire

relations internationales et multilatérales

36^e Conférence de la Francophonie
Actualités du Gaff
Unesco
Présence en France

2
3
4
5

activités à la Délégation

Fédération en fête
Des acteurs, des talents
Activités de la Cocof

6
8
10

dossier musées

Musées: réseau francophone
Tourisme: De nouveaux lieux à visiter
Entreprises: Premier Sitem pour l'Awex

12
14
16

économie et entreprises

Retour sur Batimat 2019
Succès wallon à Natexpo

18
20

culture

Première biennale Nova_XX

22

en bref

24

nouveaux gouvernements

27

à venir...

28

Éditeurs responsables

Marc CLAIRBOIS, Martine LECLERCQ

Rédacteur en chef

Marc CLAIRBOIS

Rédaction

Giacomo BAMPINI, Marie BRETON,
Marc CLAIRBOIS, Sophie GERARD,
Emmanuelle HAY, Mylène LAURANT,
Martine LECLERCQ, Yvonne NEAP,
Stéphanie PECOURT, Ariane SKODA,
Maxime WOITRIN

Coordination

Marie BRETON

Conception graphique et maquette

Bettina PELL – Paris

Impression

Artoos group - Ganshoren

En couverture:

BPS22, Charleroi

© Donald Van Cardwell

Publication de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, de la Wallonie et de la
Commission communautaire française
de la Région de Bruxelles-Capitale en
France





Le mouvement diplomatique de l'été 2019 a considérablement renouvelé l'équipe de la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris.

J'ai le plaisir d'assurer les fonctions de délégué général depuis début septembre. Au même moment, mon collègue Maxime Woitrin, prenait ses fonctions de Conseiller. Zénon Kowal, Conseiller, nous a épaulés jusqu'à son départ pour une retraite bien méritée en novembre, et nous poursuivrons notre étroite collaboration avec Stéphanie Pecourt, la directrice du Centre Wallonie-Bruxelles.

Nous pourrions également nous appuyer sur une équipe de collaborateurs locaux expérimentés ainsi que sur nos collègues de l'Awex, de Wallonie Belgique Tourisme et de la Cocof qui composent la Représentation Wallonie-Bruxelles à Paris. C'est véritablement une chance de disposer de toutes ces forces vives rassemblées en un seul lieu ici à Paris pour développer notre coopération avec la France et au sein des organisations internationales basées dans la capitale.

Alors que s'ouvre un nouveau défi pour cette équipe renouvelée, je tiens ici à remercier ma prédécesseure Fabienne Reuter, pour le très bon travail qu'elle a accompli ces six dernières années avec son équipe. Mon objectif est clairement de poursuivre dans cette voie et d'intensifier nos liens bilatéraux avec la France et notre action multilatérale au sein de l'Organisation internationale de la Francophonie, de l'Unesco et de l'OCDE.

Du changement, il y en a également eu au niveau politique avec la constitution des nouveaux Gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie. Ces exécutifs, tous deux construits sur une coalition tripartite socialiste, libérale et écolo, ont fait de la solidarité sociale, du redéploiement économique et de l'urgence climatique leurs principales priorités.

Ce fut un réel plaisir et un grand honneur de pouvoir accueillir le ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Pierre-Yves Jeholet, et le président du Parlement, Rudy Demotte, lors de la célébration de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie à Paris le 26 septembre.

Notre coopération avec la France est intense et variée. Cette coopération est facilitée par la proximité géographique et par le partage d'une même langue, la langue française. Au niveau multilatéral, la Conférence ministérielle de la Francophonie fin octobre à Monaco a constitué un rendez-vous important dans la perspective du prochain Sommet de la Francophonie en automne 2020 à Tunis.

Notre Représentation Wallonie-Bruxelles a accueilli également de nombreuses activités que je vous invite à découvrir dans la présente Lettre Wallonie-Bruxelles.



Marc Clairbois
délégué général des Gouvernements
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Wallonie

36^e Conférence

Réconcilier l'Humanité et la planète

La Fédération Wallonie-Bruxelles a participé à la 36^e Conférence ministérielle de la Francophonie, qui s'est tenue les 30 et 31 octobre 2019 à Monaco. La délégation de la Fédération Wallonie-Bruxelles était emmenée par son ministre-président Pierre-Yves Jeholet, également en charge des Relations internationales.

Cette conférence avait pour thème « Réconcilier l'Humanité et la planète : perspectives dans l'espace francophone ». Les ministres francophones ont eu l'occasion d'échanger sur ce thème. La Principauté de Monaco, en partenariat avec l'Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD) de l'Organisation internationale de la Francophonie, a organisé un événement portant sur le « Tourisme durable et l'économie bleue : défis et opportunités pour les petits États insulaires en développement (PIED) », pays situés au niveau de la mer et présentant des défis similaires en termes de développement durable.

L'occasion aussi pour le ministre-président de rappeler les priorités de la Fédération Wallonie-Bruxelles quant aux programmes de coopération et particulièrement la mise en œuvre de la stratégie pour l'égalité entre les femmes et les hommes adoptée au Sommet d'Erevan ainsi que les domaines du numérique et de l'innovation en lien avec l'emploi des jeunes. Au plan politique, la Fédération Wallonie-Bruxelles poursuivra notamment le pilotage du Réseau de prévention de la radicalisation, FrancoPrev.

Le ministre-président Pierre-Yves Jeholet a également pris part à un échange avec ses homologues francophones sur les orientations et la gouvernance de la Francophonie. En marge de cette CMF, le ministre-président a eu des rencontres



Les ministres et les représentants des États et gouvernements à la CMF de Monaco

bilatérales avec la Secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo, ainsi qu'avec le ministre tunisien des affaires étrangères, Sabri Bachtobji, et la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Nathalie Roy.

Cette CMF de Monaco a permis d'évoquer les prochains Jeux de la Francophonie qui auront lieu en République démocratique du Congo en 2021.

Les ministres francophones ont également assisté à la présentation de la délégation tunisienne qui a fait le point sur les préparatifs du prochain Sommet des Chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie qui aura lieu les 12 et 13 décembre 2020 à Tunis. Il se réunira sur le thème suivant : « Connectivité dans la diversité : le numérique, vecteur de développement et de solidarité dans l'espace francophone ».

La veille de cette CMF, le Conseil permanent de la Francophonie (CPF), a réuni les Représentants personnels des Chefs d'Etat et de gouvernement de la Francophonie. La délégation de la Fédération Wallonie-Bruxelles était emmenée par Brice Gilson, directeur du Cabinet adjoint et nouveau représentant personnel du ministre-président au CPF. Cette session du CPF s'est penchée sur plusieurs aspects importants de la coopération francophone, et notamment sur le dossier de la langue française. Elle a également permis aux opérateurs de la Francophonie



Rencontre entre la Secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo et le ministre-président



Participation du ministre-président, Pierre-Yves Jeholet

(l'Agence universitaire de la Francophonie, TV5 Monde, l'Université Senghor d'Alexandrie et l'Association internationale des Maires francophones), de présenter leurs activités de coopération.

Une Délégation active au sein d'un Gaff dynamique

La Délégation générale prend activement part aux activités du Groupe des Ambassadeurs francophones en France (Gaff), dont Marc Clairbois, délégué général, fait partie du Conseil d'administration.

Le Gaff est actuellement présidé par l'Ambassadeur de Roumanie, Luca Niculescu. Ces Groupes des Ambassadeurs, là où ils se trouvent, constituent des espaces d'échanges et de réflexion sur les enjeux de la Francophonie, mais également des lieux de rencontres avec les autorités et les partenaires du pays hôte.

Parmi les actions organisées ces derniers mois par le Gaff, on notera la rencontre à l'Ambassade de Roumanie avec la Secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo. L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a l'intention de s'appuyer sur le réseau des Groupes des Ambassadeurs francophones comme relais et vecteur de ses actions et des valeurs francophones.

Quelques semaines plus tard, le président du Gaff accueillait de nouveau ses collègues pour un petit-déjeuner rencontre avec le secrétaire d'État français Jean-Baptiste Lemoyne. Cette rencontre a permis un échange de vues avec les membres du Gaff sur les enjeux de l'OIF à la veille de la Conférence ministérielle de Monaco.

Le Grand Prix du Gaff a été remis à l'Ambassadeur de France, Claude Martin, pour son livre *La diplomatie n'est pas un dîner de gala*. Ce prix récompense un ouvrage qui traite de politique, d'histoire ou de diplomatie. Il a été remis lors d'une cérémonie organisée le 30 janvier à l'Institut de France, en présence d'Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuelle de l'Académie française et d'académiciens.



L'Ambassadeur de Roumanie et la Secrétaire générale de la Francophonie



Rencontre avec le secrétaire d'État, Jean-Baptiste Lemoyne



Le Groupe des Ambassadeurs francophones de France

La nouvelle équipe de la Délégation générale Wallonie-Bruxelles



UNESCO

Wallonie-Bruxelles à la 40^e Conférence générale



Valérie Glatigny, ministre de l'Enseignement supérieur



Le délégué général Marc Clairbois, la ministre Bénédicte Linard et le délégué général adjoint Maxime Woitrin

Cette 40^e session de novembre 2019 se voulait un laboratoire d'idées pour tracer la future coopération multilatérale. Wallonie-Bruxelles y a contribué avec la participation de deux ministres. « La mobilité académique permet de faire circuler les cerveaux, pas de les faire fuir » a insisté la ministre Glatigny lors de la réunion sur l'inclusion et la mobilité dans l'enseignement supérieur le 13 novembre. « La culture est un levier essentiel pour préserver nos démocraties » a souligné la ministre Linard au Forum des ministres de la Culture, qui a rassemblé plus de 120 ministres le 19 novembre. La Fédération Wallonie-Bruxelles a ainsi réaffirmé son engagement dans un multilatéralisme constructif. Elle a aussi été élue au Bureau du Comité intergouvernemental de bioéthique, une première pour Wallonie-Bruxelles.

Le Géoparc Unesco Famenne-Ardenne à l'honneur

Le Géoparc Unesco Famenne-Ardenne s'étend sur huit communes (Rochefort, Durbuy, Marche...). Trois entités géolo-

giques distinctes marquent ce paysage de 900 km² : la Famenne, grande dépression schisteuse, l'Ardenne, vaste plateau composé principalement de roches gréseuses et la Calestienne, ressaut topographique calcaire extrêmement riche en phénomènes karstiques. Ces phénomènes karstiques sont parmi les plus riches de Belgique et d'Europe.

Cela a motivé sa reconnaissance internationale en 2018, via son inscription sur la liste des Géoparcs mondiaux Unesco. Cette reconnaissance constitue une fierté pour la Wallonie. A l'été 2019, la Wallonie a organisé à Bruxelles l'exposition « Célébrons le patrimoine de la terre » consacrée à ce Géoparc et au réseau des Géoparcs mondiaux de l'Unesco. Elle a attiré plus de 3 500 visiteurs. La Délégation à Paris a également projeté la vidéo présentant le Géoparc Famenne-Ardenne aux invités de la Fête Wallonie-Bruxelles le 26 septembre 2019. Par ces actions, la Wallonie démontre son engagement dans le programme des Géoparcs mondiaux de l'Unesco et dans son action pour la promotion des sciences naturelles.

Plus d'informations : www.geoparkfamenneardenne.be



Paysage du Géoparc Famenne-Ardenne



« Paix », le concours de la jeunesse au service de la Paix

Les jeunes de Wallonie-Bruxelles pour la Paix

Le 20 septembre 2019, l'Athénée royal de Rochefort-Jemelle a été primé au Concours international de créativité sur le thème de la Paix. Ce concours était organisé par France Télévisions et l'Unesco à l'occasion de la Journée internationale de la Paix célébrée dans le monde chaque 21 septembre. L'école de Rochefort-Jemelle a obtenu la mention spéciale avec cette magnifique photo accompagnée de la citation du poète belge Julos Beaucarne retenue par les élèves « Ni toi ni moi ne sommes faits pour la guerre. Nous sommes faits pour marcher résolument vers la lumière ». L'objectif de ce concours est de favoriser la culture de Paix chez les jeunes par le biais de la création et la valorisation de la diversité culturelle, la culture étant un élément essentiel de l'Unesco pour construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes. Le jury international a sélectionné les lauréats parmi les candidatures venant d'écoles de huit pays de par le monde participant à cette première édition. Les Commissions nationales Unesco, dont la Commission belge francophone et germanophone, ont fourni leur appui pour l'organisation de ce concours.



Présence en France



Mission du ministre Pierre-Yves Jeholet au Salon du Bourget

Plus de 80 entreprises belges dont 54 wallonnes étaient présentes au 53^e Salon international de l'Aéronautique et de l'Espace qui s'est déroulé du 17 au 23 juin 2019 à Paris-Le Bourget. Trois ministres avaient fait le déplacement lors de la journée belge : François Bellot, ministre fédéral de la Mobilité, Pierre-Yves Jeholet, ministre du Gouvernement wallon en charge de l'Économie et de l'Industrie, et Sophie Wilmès, ministre fédérale du Budget, de la Fonction publique et de la Politique scientifique. Le 19 juin, ils ont rencontré des entreprises belges, de tailles très diverses, actives dans l'aéronautique, le spatial, l'informatique, l'armement et les produits technologiques. La plupart de ces entreprises étaient rassemblées au sein du stand Belgian Aerospace.



François Bellot, Sophie Wilmès, et Pierre-Yves Jeholet

La Fédération Wallonie-Bruxelles au Festival d'Avignon

Forte présence ministérielle en juillet 2019 au Théâtre des Doms en marge du Festival d'Avignon : le ministre-président Rudy Demotte, les ministres Alda Greoli et Rachid Madrane ainsi que l'Administratrice générale de WBI, Pascale Delcomminette.

La programmation de notre théâtre était riche. Il y en avait pour tous les publics, des enfants aux passionnés de nouvelles technologies. Pour le jeune public, figuraient notamment à l'affiche les pièces *Suzette Project* de Daddy Cie, un spectacle qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles et qui combine des vidéos documentaires avec le jeu théâtral et gestuel. Ou encore, *Grou* où un enfant d'aujourd'hui, à côté d'un



De gauche à droite, Rachid Madrane, Pascale Delcomminette, Alain Cofino Gomez, Fabienne Reuter, Rudy Demotte et Alda Greoli.

homme de Cro-Magnon, entreprend une traversée ludique de l'Histoire.

Le public adulte a pu apprécier les pièces *Crâne* de Patrick Declerck et Antoine Laubin, un récit en trois actes d'une opération à crâne ouvert ; *Des cavallettes et des batailles* d'Elena Dora-tiotto et Benoît Piret, qui a emmené le public dans un voyage magique au sein d'un curieux microcosme utopique au

ton inspiré de *La Montagne magique* de Thomas Mann ; et *On est sauvage comme on peut* du collectif Greta Koetz, drame de l'absurde riche en improvisations, humour noir et passions. Enfin, une pièce de théâtre numérique et musicale *Le Grand Feu* mise en scène par Jean-Michel Van Den Eeyden dont les effets digitaux ont été préparés par Dirty Monitor.

Fédération en fête à la Délégation Wallonie-Bruxelles

La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été célébrée le 26 septembre à la Délégation générale à Paris.

Le ministre-président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Pierre-Yves Jeholet, et le président du Parlement, Rudy Demotte ont rehaussé cette célébration de leur présence. Plus de 250 invités étaient présents, parmi lesquels l'Administratrice de l'OIF, Catherine Cano, plusieurs ambassadeurs, parlementaires, ainsi que de très nombreux partenaires de la coopération développée en France et au sein des organisations internationales par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Wallonie. On notera également la présence d'une délégation de l'Assemblée nationale du Cap Vert invitée par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et emmenée par son président Jorge Dos Santos.

Cette Fête à Paris arrivait quelques jours à peine après la mise en place des nouveaux gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie. Après le discours de bienvenue du délégué général, Marc Clairbois, le ministre-président Pierre-Yves Jeholet, également en charge des Relations internationales, a saisi cette opportunité pour présenter les grandes priorités de son gouvernement : redéploiement économique, développement durable et solidarité sociale. Il a également décrit ses ambitions sur le plan international. De même, le président Rudy Demotte a esquissé les défis et les enjeux de son Parlement lors de cette nouvelle législature.

En marge de cette réception, a été projeté un film présentant le Géoparc Famenne-Ardenne. Il s'agit du premier site en Belgique à être reconnu Géoparc mondial par l'Unesco.



Pierre-Yves Jeholet



Rudy Demotte



Le délégué général, le président du Parlement, l'administratrice de l'OIF, le ministre-président et le délégué général adjoint



Le président de l'Assemblée nationale du Cap vert, le président du Parlement, le délégué général et le ministre-président

De la réalité virtuelle à la simulation numérique

Le 2 juillet 2019, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris a organisé, pour la deuxième année consécutive, un événement en collaboration avec les pôles de compétitivité de la santé BioWin et Medicen. Cette rencontre a porté sur « Réalité augmentée, réalité virtuelle et simulation numérique dans la santé ». Le hub Digital Wallonia de Paris a également été associé à l'opération. La journée a été organisée en deux temps: la matinée fut consacrée aux visites de terrain et l'après-midi aux ateliers.

Le matin, une délégation d'une vingtaine d'entreprises et centres de recherche wallons s'est rendue à Vélizy pour visiter le laboratoire 3D de Dassault Systèmes et y découvrir l'espace playground et son hub d'innovation ouverte. L'après-midi, rendez-vous était donné à la Délégation générale, boulevard Saint-Germain, pour un atelier conjoint avec les membres français de Medicen. La première partie de l'atelier a porté sur la réalité virtuelle et augmentée tandis que la deuxième était centrée sur la formation numérique en santé. La composition des panels était mixte, donnant ainsi la parole à des entrepreneurs, des cliniciens et des chercheurs. Un créneau horaire spécifique a été consacré dans la journée aux porteurs de projets et aux spin-offs, qui ont eu l'opportunité de « pitcher » face à un public de partenaires potentiels. Parmi les nouveautés de cette édition 2019, un espace démo en réalité virtuelle et augmentée était installé dans une salle de la Délégation pour y proposer des expériences immersives aux participants.



Visite de 3D Dassault Systèmes



Sylvie Ponchaut, directrice générale de BioWin



Didier Viviers, Secrétaire perpétuel de l'Académie



Le modérateur Stéphane Mortier et le professeur Jean-Noël Missa



Didier Viviers, Geneviève Schamps, Marc Clairbois et Xavier Lambrechts

Au-delà de l'Humain : l'augmentation par la biomédecine

Nouveau rendez-vous du cycle de conférences-débats « Au-delà de l'Humain » lancé par la Délégation générale en partenariat avec l'Académie royale de Belgique.

Le 24 octobre 2019, le professeur Jean-Noël Missa de l'Université libre de Bruxelles a abordé la question de l'Humain augmenté dans une perspective philosophique, en présentant les principales lignes de pensées autour de l'augmentation de l'Humain ainsi que des contextes dans lesquels elles se sont développées. Par exemple: la conquête de l'espace, « comment adapter l'homme à la vie dans l'espace? », « Est-il possible de concevoir un être humain génétiquement modifié pour supporter la force de gravité et les radiations cosmiques? ».

Mentionnons aussi la technologie CRISPR-CAS9, qui permet d'éliminer de manière chirurgicale les prédispositions génétiques à certaines maladies ou en choisissant en partie les caractéristiques physiques de l'enfant. L'usage de cette « machine à écrire génétique » ouvre un débat éthique.

L'individu, la médecine et le droit

Le 26 novembre 2019, la professeure Geneviève Schamps de l'UCLouvain a présenté une conférence sur le lien entre l'individu, la médecine et le droit. Cette fondatrice du centre de droit médical et biomédical a passé en revue les dernières avancées de la médecine, de l'intelligence artificielle, de l'édition du génome humain et des questions que ces avancées posent en matière de droit. Cette discussion a posé la question fondamentale du lien entre droit et science et, en cas d'absence de loi, la nécessité d'aller plus loin dans la déontologie des chercheurs.

Les débats ont également porté sur l'opportunité d'établir des normes internationales, notamment au sein de l'Unesco. La conférence avait justement lieu le lendemain de l'élection d'un expert de Wallonie-Bruxelles au Bureau du Comité intergouvernemental de bioéthique de l'Unesco, montrant une fois de plus l'engagement de Wallonie-Bruxelles dans les débats éthiques. Cet événement a clôturé le cycle de conférences-débats « Au-delà de l'Humain ». En 2020, la Délégation Wallonie-Bruxelles poursuivra sa collaboration avec l'Académie royale de Belgique avec un nouveau cycle de conférences sur l'homme et son environnement.

Des acteurs,

La Représentation Wallonie-Bruxelles à Paris accueille de nombreuses activités sur le plan bilatéral et multilatéral. Ces événements sont autant d'opportunités pour les institutions et les créateurs de Wallonie et de Bruxelles de mieux se faire connaître à Paris et dans toute la France.

Exposition The Golden ladies portraits

En collaboration avec l'Awex, la Délégation générale a accueilli du 9 au 12 septembre 2019 l'exposition « The Golden ladies portraits », une magnifique présentation des œuvres de Luc Druez, consultant en recherche textile et artiste belge. Lors du vernissage, l'artiste a décrit son travail, tant artisanal qu'industriel, qui s'appuie principalement sur l'expérimentation par le mélange des fibres naturelles et techniques dans leur rapport avec la lumière. Luc Druez travaille également de plus en plus avec des maisons de haute couture et propose une nouvelle vision des fibres nobles et des mélanges de fils innovants.



© Jérôme Galland

Vue de l'exposition à la Délégation

Café de rentrée des attachés en science et innovation

Le 19 septembre, la Délégation générale a organisé dans ses locaux le désormais traditionnel Café de rentrée du Réseau des conseillers et attachés scientifiques et technologiques des ambassades à Paris. Une trentaine de représentants diplomatiques ont participé à cette activité et ont travaillé au sein d'un Café du Monde afin de définir un plan de rencontres et d'activités de réseautage avec les institutions, centres de recherche et

universités françaises en 2019 et 2020. Quelques bonnes gaufres liégeoises et biscuits spéculoos artisanaux ont stimulé les échanges des participants.

Parmi les activités programmées dans les mois à venir, notons une rencontre avec le MEAE sur la diplomatie scientifique, avec l'Institut national de la Recherche agronomique et l'Association des Instituts Carnot, ainsi qu'un déplacement en Normandie pour y rencontrer les acteurs de la recherche et de l'innovation.



© Jérôme Galland

Maxime Woitrin, Luc Druez, Marc Clairbois et Zénon Kowal



Y. Neup

Les attachés scientifiques et technologiques des ambassades réunis à la Délégation générale

des talents

Belgian Fashion Awards

Le 27 septembre, la Représentation Wallonie-Bruxelles a accueilli, en marge de la Fashion Week à Paris, un événement de la troisième édition des « Belgian Fashion Awards ». Ce projet, destiné à faire rayonner la mode belge, est organisé par Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM), Flanders District of Creativity, Brussels Fashion and Design Platform, *Le Vif Weekend* et *Knack Weekend*. Les Belgian Fashion Awards visent à récompenser les talents établis et en devenir du secteur.

Cet événement, accueilli par la Délégation générale Wallonie-Bruxelles et par l'Awex à Paris, a rassemblé les membres du jury, les nominés, les organisateurs et la presse.

Prix littéraire des Sables d'Olonne

La Délégation générale Wallonie-Bruxelles a accueilli le 14 octobre la remise du Prix littéraire des Sables d'Olonne. Ce prix, créé en marge du Festival Simenon, récompense chaque année un roman qui s'inscrit dans l'esprit de l'œuvre de Simenon. Le jury littéraire, présidé par l'écrivain belge Armel Job, a décerné ce prix à Guy Boley pour son roman *Quand Dieu boxait en amateur* paru aux éditions Grasset. Après une brève introduction de Marc Clairbois, délégué général, et de François Perilleux et Didier Gallot, respectivement président et Fondateur du Festival Simenon, l'écrivain et essayiste Jean-Baptiste Baronian a présenté un exposé sur « Simenon et la littérature en solitaire ».

Le Festival Simenon, qui fêtait en 2019 son 20^e anniversaire, bénéficie depuis plusieurs années du partenariat de Wallonie-Bruxelles International et de la Délégation générale à Paris.



© Noémie Boone

Belgian Fashion Awards



© Adeline Jauffri

Belgian Fashion Awards



© Adeline Jauffri

Belgian Fashion Awards



© Adeline Jauffri

Festival Simenon, Prix littéraire des Sables d'Olonne



© Adeline Jauffri

Le Festival Simenon à la Délégation générale



Un espace pour

Le tissu associatif, pilier de l'accompagnement des familles pour une transition numérique inclusive

À l'initiative de la Commission communautaire française, une cinquantaine d'opérateurs.trices de terrain bruxellois.es et franciliens.nes ont participé le 12 juin 2019 à un séminaire organisé à la Délégation Wallonie-Bruxelles dans le but de mettre en évidence les actions qu'ils entreprennent pour réduire le fossé entre ceux qui ont accès au numérique et ceux qui en sont exclus et qui œuvrent ainsi à la création d'une société numérique plus équitable et plus accessible.

En matinée, les participant.e.s ont pu apprécier les analyses de différents spécialistes tant belges que français.e.s sur la thématique de la transition numérique. Anne-Sylvie Pharabod, chargée d'études au sein du département de recherche en sciences sociales d'Orange Labs (Sense), s'est penchée sur les usages des nouvelles technologies dans la vie privée sous l'effet des nouvelles technologies de communication. Elle s'est également intéressée au partage des équipements numériques et des contenus numérisés (musique, photographies) dans les familles.

Périne Brotcorne, sociologue, chercheuse en sociologie au sein de la Chaire Travail-Université à l'Université catholique de Louvain et chercheuse au Centre Interdisciplinaire de Recherche Travail, État et Société (CIRTES) de l'UCL s'est interrogée sur les inégalités sociales face aux technologies numériques.

Patrick Verniers, président du Conseil supérieur de l'éducation aux médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles, professeur et président du Master en éducation aux médias à l'IHECS (Institut des Hautes Études des Communications Sociales) et maître de conférence invité à l'UCLouvain, a quant à lui abordé la question de l'éducation face aux risques d'Internet.



Patrick Verniers, président du Conseil supérieur de l'éducation aux médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Périne Brotcorne, sociologue, chercheuse au Centre Interdisciplinaire de Recherche Travail, État et Société (CIRTES) de l'UCL, Anne-Sylvie Pharabod, chargée d'études au sein du département SENSE d'Orange Labs

Enfin, Jeanne Bretécher, consultante, spécialiste du mécénat d'entreprise, co-fondatrice du cabinet G2C, a plaidé pour un changement de paradigmes, une alliance collaborative « Socialtech » entre les entrepreneurs.neuses des technologies et celles.ceux du social. « Plus de technologie dans le social et plus de social dans la technologie ». L'innovation sociale qui doit aujourd'hui s'appuyer sur ces deux segments distincts – le social et la technologie – doit pouvoir être encouragée par les décideurs, soutenue et financée par les pouvoirs publics afin que l'économie sociale ne soit pas condamnée à subir un retard dans cette transition numérique. L'après-midi permet aux participant.e.s de prendre part à deux ateliers. Le premier intitulé « Accompagner les familles pour une transition numérique plus inclusive » a été animé par Moussa Dioum, coordinateur de l'Espace Cultures & Développement asbl et par Elodie Duwelz, chargée de mission partenariats à la Fédération nationale des écoles des parents et des éducateurs.



Anne-Sylvie Pharabod, Françoise Goffinet de l'Institut pour l'Égalité des Femmes et des Hommes, Patrick Verniers



innover

Le second, «Accompagner les organisations dans la formation et l'animation de leurs publics à la transition numérique», a été animé par Denis Stokkink, fondateur de Pour la Solidarité, et par Sylvie Nouaille, consultante, responsable de projets d'innovation sociale et fondatrice de l'Auberge des optimistes.

Gageons que cette journée riche en réflexions et en débats permettra aux acteurs.trices du secteur de l'économie sociale et solidaire de nouer des partenariats durables entre la région bruxelloise et la région francilienne.

« 100% Bruxelles » : un partenariat entre la Commission communautaire française et le Centre Wallonie-Bruxelles

Depuis plusieurs années, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris a été soutenu par la Commission communautaire française pour mener des opérations de valorisation de la création culturelle de Bruxelles dans la Capitale française.

Bruxelles connaît une vie culturelle intense et foisonnante parce qu'elle est située au carrefour des cultures européennes, qu'elle entretient des relations privilégiées avec les régions voisines et qu'elle occupe une place stratégique au niveau mondial, en particulier au travers de son statut de capitale de l'Europe. Ce statut se répercute au niveau culturel : elle est une ville importante pour la danse contemporaine, les arts visuels, l'art contemporain, le cirque... Dès lors, la valorisation sur la scène internationale de la politique culturelle mise en œuvre par la Commission communautaire française doit donc tout naturellement s'inscrire dans le cadre de ses priorités. Trois spécificités semblent devoir être plus particulièrement valorisées : la dimension francophone de la Région bruxelloise, les apports culturels des migrations et du dialogue entre les cultures et enfin les nouvelles cultures émergentes (issues ou non des écoles bruxelloises d'art et de création).

Répondant à ce souhait de renforcer et de promouvoir davantage la présence de créateurs bruxellois et de leurs œuvres au sein de la vitrine parisienne qu'offre le Centre, une première collaboration a vu le jour lors de la tenue de l'exposition dédiée au Prix Médiatine qui a été programmée du 12 juin au 1^{er} septembre 2019. Reflet de la recherche plastique contemporaine, ce prix récompense de jeunes plasticiens souhaitant dynamiser la création actuelle et confronter leur réflexion au regard d'un jury professionnel. Nombre des artistes lauréats de ce prix seront par ailleurs réinvités au Centre dans le cadre d'expositions collectives. La seconde collaboration portait sur l'organisation d'une soirée le 22 novembre 2019 «100 % Bruxelles» dédiée à la projection d'un film primé dans le cadre du Festival du Cinéma Méditerranéen (« Pour vivre heureux » de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine, Prix du Public 2018) et à la promotion de deux groupes de musique spécialement féminins, qui ont participé au Festival Francofaune (Cloé du Trèfle et Blondy Brownie).



© James Clemente

Cloé du Trèfle

Journée mondiale du jeu dédiée à l'accessibilité du jeu aux personnes présentant des besoins spécifiques

La Commission communautaire française organisait le 28 mai à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles une rencontre entre ludothécaires français et belges ayant pour objectif d'interroger plus particulièrement la fonction éducative et sociale du jeu.

Les principes directeurs des ludothèques sont de permettre à tous l'accès aux activités qu'elles proposent, de prendre en compte la diversité des publics, de promouvoir la qualité des jeux et la professionnalisation du métier de ludothécaire et d'adapter des activités ludiques aux besoins des enfants et des familles.

À travers l'accueil des familles, la relation et le lien particulier parent-enfant et les relations intergénérationnelles, le jeu apparaît comme un outil de soutien à la parentalité. Il permet de soutenir les parents et de les aider à construire les repères nécessaires à leur rôle. Le jeu est un objet de médiation et est médiateur des relations. Il permet notamment de communiquer, de s'exprimer, et de mettre aussi en interaction des individus de tous âges et de toutes cultures.

Certaines ludothèques ont souhaité apporter une réponse personnalisée aux besoins des personnes handicapées et de leur entourage. C'est pourquoi, leurs équipes ont créé et adapté des jeux pour leur permettre de jouer comme tout le monde. C'est ainsi que l'on trouve parmi les collections aussi bien des jeux d'éducation, de coopération, de déplacement, d'expérimentation autour des sens et des jeux de société dédiés à différents thèmes. Cette réflexion permettra de mettre en évidence que loin d'être cantonné.e.s au prêt de jeux familiaux, les ludothécaires se font aujourd'hui animateurs.trices à la rencontre de la société civile. Cet engagement socioculturel renforce l'idée que le jeu est plus que jamais une activité ressource pour tous les publics, sans discrimination.

Musées : réseau

Interview autour d'une nouvelle coopération

Icom Belgique Wallonie-Bruxelles participe à une nouvelle initiative pour renforcer la diversité linguistique et l'usage du français dans la coopération internationale des musées.

La Wallonie compte près de 400 musées d'une variété inouïe, reflétant toute la richesse de son patrimoine.

Tous les arts, y sont représentés, de la musique à la photographie, de l'ancien au moderne, du sucre à la bande dessinée. Des plus traditionnels, avec l'Espace Arthur Masson à Treignes ou l'Hôpital Notre-Dame à la Rose à Lessines, aux plus contemporains, comme le Musée La Boverie à Liège, le Musée Hergé à Louvain-la-Neuve, le B.P.S. 22 ou le Musée de la Photographie à Charleroi.

Aussi wallons soient-ils, nos musées sont tournés vers l'international.

Alexandre Chevalier, président d'Icom Belgique et d'Icom Belgique Wallonie-Bruxelles, a accepté de nous parler d'une nouvelle initiative aux résultats prometteurs : la création d'un réseau des musées francophones.



Musée Hergé, Louvain-La-Neuve

Avant tout, quel est le rôle d'Icom et de ses antennes nationales ?

Créé en 1946, Icom est un forum diplomatique rassemblant plus de 40 000 membres issus de 138 pays et territoires pour répondre aux défis des musées dans le monde. En tant que forum d'experts, il formule des recommandations sur des questions liées au patrimoine culturel et établit des normes professionnelles et éthiques pour les activités des musées, y compris la conception, la gestion, l'organisation et la protection des collections. Le comité national belge de Icom agit comme entité représentative des musées belges auprès des autorités. Il est membre fondateur d'Icom International. Depuis 1979, le comité belge est composé de deux sections linguistiques.

Pourquoi créer un réseau des musées francophones ?

Le français est la cinquième langue la plus parlée dans le monde. Il unit, au sein de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), 88 États et gouver-

nements autour de valeurs partagées et de défis à relever ensemble. Or, comme le soulignent nos collègues français, « le monde des musées n'est pas identifié comme un acteur-clé » de la Francophonie. Les artefacts humains et les écofacts (vestiges matériels issus du règne animal, végétal ou minéral) présentés dans un musée sont investis d'un contexte mémoriel qui se transmet par la parole ou la représentation, deux vecteurs éminemment influencés par la culture et la langue utilisée.

Les musées sont, comme le rappelle l'Unesco, des médiateurs de la compréhension interculturelle et les musées francophones pourraient avoir une influence considérable de par leur nombre. Mais, faute de se positionner comme acteur dans ce domaine, leur rôle potentiel reste ignoré.

Quelle est la genèse du projet ?

Icom compte trois langues officielles : le français, l'anglais et l'espagnol. Les règles d'usage des langues sont respectées



Alexandre Chevalier, président d'Icom Belgique et d'Icom Belgique Wallonie-Bruxelles

francophone

internationale des musées

dans les assemblées officielles de l'organisation. Mais, force est de constater que certains textes ne sont plus traduits et que les échanges entre les membres se font de plus en plus en anglais.

Face à cette situation, les comités français et belges se sont clairement positionnés pour la promotion du plurilinguisme et en particulier du français.

Le comité national français d'Icom a donc proposé aux comités nationaux utilisant le français de se rencontrer en septembre 2019 à Kyoto, afin d'évaluer l'intérêt de créer un réseau des musées francophones. Une vingtaine de représentants de comités nationaux africains, asiatiques, européens et américains ont participé à la réunion.

Quels sont les résultats attendus ?

Le réseau doit permettre la réalisation d'une série de projets. Un guide des musées francophones est en cours de préparation. L'idée est de valoriser les ressources des musées dans une langue partagée et d'échanger les bonnes pratiques en termes d'expositions, médiation et circulation des collections. Le projet comprend aussi la réalisation d'un inventaire d'expositions susceptibles d'« itinérer » d'un pays francophone à l'autre. Il est prévu d'organiser des formations, échanges de professionnels, accueils d'étudiants francophones. Enfin, nous voulons faciliter des partenariats scientifiques de haut niveau et encourager la co-production d'expositions.

Comment le réseau pourra-t-il contribuer à la promotion de la langue française, du plurilinguisme et des valeurs francophones ?

Si l'on considère, en se référant à la Charte de la Francophonie, que la Francophonie exprime la conscience « des liens que crée entre ses membres, le partage de la langue française et des valeurs universelles » qu'elle souhaite



© WBF - Damié Eroywaix

Musée de la Photographie, Charleroi

« utiliser au service de la paix, de la coopération, de la solidarité et du développement durable », nous sommes au cœur de ce que sont les valeurs mêmes exprimées par les professionnels des musées. Il est donc clair que les musées peuvent être des acteurs puissants de la culture francophone.

Quels sont les bénéfices de la coopération internationale pour nos musées ?

Facteurs essentiels d'attractivité touristique, les grandes expositions des musées s'inscrivent aujourd'hui dans une économie mondialisée. Les œuvres se prêtent et s'échangent, temporairement ou plus durablement. Produire une exposition est un investissement certain et les coûts de traduction d'une langue à l'autre des panneaux, des notices et des catalogues peuvent vite devenir rédhibitoires. Coproduire ou développer l'itinérance des expositions dans une sphère linguistique unique est une clé de réduction des coûts et de partage de bonnes pratiques.



© DR

La délégation d'Icom Belgique à Kyoto

Par ailleurs, les musées aspirent à être actifs dans un réseau professionnel d'échange de compétences. Se connaître, savoir quelle est la richesse des productions muséales dans sa langue, projeter des échanges, assurer des formations conjointes, partager des savoir-faire, sont les résultats escomptés les plus importants.

De nouveaux lieux



musées immersifs, faisant la part belle à l'expérience, s'insérant en pleine ville ou dans un petit village ardennais, dans un bâti ancien ou une architecture contemporaine, revue des lieux récents

à inscrire au programme de votre voyage « arty » en Wallonie.

Les nouveautés culturelles ne se sont pas arrêtées à la vague des Musée Hergé (2009) ou des cinq ouvertures muséales de Mons Capitale européenne de la Culture (2015). Dernier-né, le Trinkhall Museum a fêté son ouverture en mars 2020 (report suite au Covid-19, ndlr). Il s'agit d'une rénovation architecturale et de la réouverture muséale de l'emblématique « Trink-Hall », anciennement Madmusée et Madcafé. Voilà près de dix ans que la Ville de Liège et l'asbl Créahm avaient proposé un projet de rénovation du bâtiment situé dans le parc d'Avroy; projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et confié à l'Atelier d'architecture Beguin-Massart. La réhabilitation et l'extension du bâtiment se sont concrétisées par une enveloppe translucide audacieuse, englobant l'ancien bâtiment des années 60. Près de 3 000 œuvres d'art réalisées par des personnes handicapées mentales y sont conservées et présentées au public. Les espaces dédiés à la collection couvrent 400 m² au premier étage et des espaces d'expositions temporaires sont aussi prévus.

Ce n'est pas un musée, mais une autre nouveauté à ne pas manquer: Le Delta, inauguré à Namur en septembre 2019. Ici, la programmation mêle cinéma, théâtre, danse, musique et arts plastiques. Deux ans de travaux menés sous l'égide de l'architecte Philippe Samyn et le cabinet Thomas et Piron, pour un coût de 25 millions d'euros, ont redonné vie à cette ancienne maison de la Culture construite en 1964.



© M. Thies Creahm.be

Trinkhall Museum à Liège

Le résultat est superbe avec une lumière naturelle diffuse dans tout le bâtiment et vue à 360 degrés sur la ville et la Citadelle depuis la terrasse panoramique.

Notons aussi le Mudia qui a ouvert ses portes le 10 septembre 2018 à Redu, village du Livre, dans le Luxembourg belge. Cette « attraction-musée » propose plus de 300 œuvres présentées comme un livre pop-up en 3D. Son originalité a attiré plus de 25 000 visiteurs en Ardenne belge dès la première année. Sur 1 000 m² et vingt salles, le Mudia présente quarante-six mouvements artistiques différents. Peintures, sculptures, dessins, BD, photographies, cinéma... les œuvres cohabitent dans un parcours pédagogique, ludique, digital et high-tech. Initié par un amateur d'art belge, Eric Noulet, et enrichi de collections privées belges et internationales, le musée réunit des originaux de renom (Véronèse, Van Dongen, Picasso, Toulouse-Lautrec...).



© ledelta.be

Le Delta à Namur



Architectes: Rudy Recenti et cabinet d'architectes p.HD © M. Verooten - Ville de Liège

La Boverie à Liège

à visiter

Le Musée L, inauguré en novembre 2017 à Louvain-la-Neuve, au cœur de l'ancienne Bibliothèque des Sciences et Technologies, a ouvert en octobre 2019 une galerie des moulages. La collection de plâtres d'archéologie et d'histoire de l'art de l'UCLouvain se dévoile au public dans une réserve spécialement aménagée. Voilà un argument supplémentaire pour découvrir ce musée qui pose un regard passionnant sur l'Humanité. Œuvres d'art, objets des civilisations, inventions scientifiques... les collections existantes sont déployées avec poésie et enrichies de collections anthropologiques et scientifiques.

Début 2016, c'est un musée épatant qui a ouvert dans la forêt de Ramioul classée Natura 2000 (Flémalle). Le Préhistomuseum, propose au cœur d'un site de 30 hectares une grotte, 9 expériences (parcours pieds nus, ferme avec animaux, labyrinthe végétal...) et 12 ateliers pratiques pour tous les âges, 8 km de promenades dans les bois, 2 expositions permanentes, une plaine de jeux mammoth, et même un archéorestaurant servant des plats qui feront voyager vos papilles dans le temps...

En 2016, Liège a ouvert La Boverie, à la fois musée des beaux-arts et centre d'expositions de renommée internationale. Un site au cœur de l'axe Guillemins - Médiacité, rythmé par les plus grands architectes : la gare TGV a été dessinée par Santiago Calatrava, le centre commercial, audiovisuel et de loisirs Médiacité a été conçu par Ron Arad, et La Boverie est le fruit du travail de l'architecte Rudy Ricciotti et du Cabinet liégeois p.HD. En quatre ans, La Boverie s'est affirmée comme un fleuron de la culture wallonne. Après une belle exposition sur l'Hyperréalisme, une exposition événement « Warhol - The American Dream Factory » vous y attend au dernier trimestre 2020.



Musée L à Louvain-la-Neuve

À NE PAS MANQUER : LES INCONTOURNABLES

(liste non-exhaustive)

- | | |
|--|--|
| • Artothèque (Mons) | www.artotheque.mons.be |
| • Bam (Mons) | www.bam.mons.be |
| • BPS 22 (Charleroi) | www.bps22.be |
| • Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière) | www.centredelagravure.be |
| • Centre Keramis (La Louvière) | www.keramis.be |
| • Cité Miroir (Liège) | www.citemiroir.be |
| • Fondation Folon (La Hulpe) | https://fondationfolon.be |
| • Hôpital Notre-Dame à la Rose (Lessines) | www.notredamealarose.be |
| • La Boverie (Liège) | www.laboverie.com |
| • Mac's - Grand-Hornu (Boussu) | www.grand-hornu.eu |
| • Mémorial Waterloo 1815 (Braine-l'Alleud) | www.waterloo1815.be |
| • Mundaneum (Mons) | www.mundaneum.org |
| • Musée de la Photographie (Charleroi) | www.museephoto.be |
| • Musée de la Vie wallonne (Liège) | www.provincedeliege.be/fr/viewallonne |
| • Musée Hergé (Louvain-La-Neuve) | www.museeherge.com |
| • Musée international du Carnaval et du Masque (Binche) | http://museebinche.be/ |
| • Musée royal de Mariemont (Morlanwelz) | www.musee-mariemont.be |

Premier Sitem

Pour sa 24^e édition, le Sitem, salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme, était de retour au Carrousel du Louvre à Paris, du 28 au 30 janvier 2020. Une première participation pour l'Awex et l'occasion de mettre en valeur le savoir-faire wallon dans le domaine muséal, en collaboration avec Wallonie Belgique Tourisme, le Centre Wallonie-Bruxelles et l'Union wallonne des entreprises (UWE).

Le Sitem en quelques mots

L'événement a attiré 2.800 visiteurs spécialistes de l'équipement, de la valorisation et de l'innovation des institutions culturelles et touristiques. Avec plus de 150 exposants et un programme de conférences pointu et très prisé du public, le Sitem s'intéresse à l'économie culturelle au sens large. Les musées ne sont plus des acteurs isolés, ils se réinventent en symbiose avec leur territoire, pour maximiser le rayonnement collectif et les retombées pour tous.

MSW, un conférencier de choix

Clément Lalot, coordinateur de Musées et Société en Wallonie (MSW), et ses collègues, ont exposé la dynamique entre culture, économie et territoire en Wallonie, ainsi que les enjeux de la politique muséale.

Fondée en 1998, l'association MSW fédère un peu plus de 170 acteurs situés en Wallonie, relevant du patrimoine mobilier de Wallonie comme de son patrimoine immobilier, immatériel, du tourisme ou encore de l'éducation. Elle a notamment pour objectifs leur professionnalisation, leur promotion et leur valorisation dans le cadre de la politique touristique wallonne.



Le pavillon belge au SITEM



L'équipe de Codine



L'équipe de BEA (Bureau d'électronique appliquée)

Un savoir-faire très digital

Parmi les exposants wallons au Sitem, il y avait ceux qui dynamisent l'offre culturelle par du divertissement, comme Dirty Monitor, pionnier dans la conception et la réalisation de contenu pour le mapping vidéo 3D de façades, le VJing (manipulation de l'image en temps réel), et l'art numérique. Le studio est devenu une référence internationale, avec des projets comme le compte à rebours du Nouvel An sur la tour Khalifa à Dubaï, la projection sur le Temple du Ciel pour la cérémonie d'ouverture du Festival international du film de Pékin, le parcours technologique de La Schtroumpf Experience, le show de Florence Foresti à Bercy, « Les Mystères du Kube » au Futuroscope, les festivités de Mons Capitale européenne de la Culture ou les récentes commémorations de la Libération...

D'autres sociétés proposent une expérience numérique et immersive de la culture. Memovie produit des histoires collaboratives transmédia. Aux entreprises ou au grand public, elle propose une plateforme web et l'application Getshare qui utilise l'intelligence artificielle pour

pour l'Awex

collecter les souvenirs, centraliser les contenus et produire automatiquement des livres, films, vidéos et stories à partager sur les réseaux sociaux.

Ou encore Dogstudio, studio créatif international spécialisé en identité visuelle, création de produits digitaux, installations interactives, et technologies nouvelles (réalité virtuelle, intelligence artificielle et réalité augmentée). L'entreprise collabore avec des marques et institutions des secteurs de la culture, du divertissement, de la mode et du luxe, dans des projets sur mesure et de très haute qualité.

L'agence Kascen se divise quant à elle en un bureau d'études baptisé EureKA (composé de scénographes, médiateurs culturels, graphistes, réalisateurs multimédia etc.) et l'atelier FabriKA, qui concrétise les projets d'expositions ou de parcours scénographiques, le tout dans une démarche éco-responsable. En France, Kascen a notamment travaillé pour le Naturalium de Besançon, le Musée Dunkerque 1940 et dernièrement, le centre de découverte Eol à Saint-Nazaire, dédié aux Énergies marines renouvelables.

Parmi les sociétés qui développent des outils d'analyse de données, était présent BEA (Bureau d'électronique appliquée), initialement connu pour sa gamme de solutions de détection et de contrôle d'accès pour portes automatiques, mais qui a aussi développé pour les musées, salles d'expositions et galeries d'art des solutions de comptage pour chiffrer et analyser le flux et le comportement des visiteurs. La société propose en outre des systèmes de protection d'œuvres d'art, de surveillance de périmètre et de guidage de personnes.

Également présente au Sitem, Codine dispose elle aussi d'une vaste panoplie de solutions électroniques couvrant les différents aspects de la prévention et de la protection des œuvres et valeurs exposées au



© Jean-François Berthoin

Mapping vidéo réalisé par Dirty Monitor

public, tout comme des moyens pour les préserver au cours de leur transport et stockage, ou pour aider à leur conservation préventive (via des solutions liées aux mesures et contrôles du climat). Du Petit Palais au Centre Pompidou, en passant par la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, le musée du Louvre, la cathédrale de Rouen ou encore le château de Versailles, on ne compte plus ses clients en France.

Trouver l'accessoire spécifique à la scène, sur mesure ou standard, est le travail de SF Sans Frontière, qui s'occupe pour sa part de tous les aspects techniques de la conception et de la réalisation de spectacles culturels et d'événements publics ou privés. En France, l'entreprise collabore avec le Centre Pompidou-Metz, l'Opéra en plein air pour ses tournées en France, et a travaillé avec Video Games Live Paris en 2009 et 2010 pour sa série de concerts.

Enfin, connue en Belgique pour la distribution touristique du réseau de cartes « Visites Passion » et son application mobile, BHS Promotion a créé ou est associée à plusieurs réseaux internationaux de



© Kascen-Y. Amard

Le centre éolien Eol, un projet réalisé par Kascen à Saint-Nazaire

systèmes de distribution, basés sur un meuble présentoir conçu pour recevoir un nombre suffisant de brochures de promotion touristique. Ces meubles sont installés gratuitement dans le secteur hôtelier mais aussi dans les musées. En France, l'entreprise de Seraing opère notamment dans les Hauts-de-France et dans la région Grand-Est.

www.dirtymonitor.com, <https://dogstudio.co>,
www.memovie.be, <https://kascen.com>,
<https://eu.beasensors.com>, www.codine.be,
www.sf.be, www.bhs-promotion.com

Retour sur Batimat

Depuis 60 ans, les professionnels de la construction et de l'architecture se rencontrent à Batimat, le salon mondial et bisannuel du bâtiment, qui a eu lieu du 4 au 8 novembre 2019, au parc des expositions de Villepinte.

Si le secteur connaît un ralentissement en France avec des marges d'exploitation en diminution, le BTP représente tout de même 170 milliards d'euros de chiffre d'affaires annuel et compte quelque 536 000 entreprises dans le pays. Avec plus de 2 300 exposants et quelque 280 000 visiteurs, Batimat est un rendez-vous immanquable, où converge un public tant national qu'international, et où sont présentées les dernières innovations (plus de 200!), qui intégreront les bâtiments de demain.

L'Awex y était présente avec une collectivité de 10 exposants, rejoints le mardi par une délégation d'architectes et de bureaux d'étude du projet Interreg « Objectif Blue Stone » (France-Wallonie-Flandre) dont la mission est de dynamiser la filière de la pierre bleue sur le territoire transfrontalier. Voici un rapide aperçu des solutions proposées par nos exposants, aussi ingénieuses que diverses, souvent écoresponsables, et qui montrent clairement, malgré la pénurie de main-d'œuvre que connaît le secteur en Belgique, le dynamisme des acteurs wallons.

Isolation acoustique et/ou thermique

Aluthermo, à Saint-Vith, a développé un isolant mince réfléchissant, composé de plusieurs couches d'aluminium qui enferme de l'air sec dans ses films intérieurs. Nouvelle référence en matière de confort, il combine de



Pavillon Awex à Batimat 2019

bonnes propriétés d'isolation, des dimensions compactes, une facilité d'installation et d'adaptation pour les nouvelles constructions et les travaux de rénovation.

Home Eos à Farciennes produit notamment des membranes anti-bruit à base de matériaux organiques renouvelables et recyclables (polymères naturels), épaisses de quelques millimètres qui arrêtent les nuisances sonores. Faciles à poser, elles n'émettent ni fibres, ni poussières. Elles sont particulièrement prisées des écoles, hôpitaux, hôtels, centres sportifs ou salles de spectacle.

Les isolants thermiques et acoustiques d'Insulco à Nivelles sont ergonomiques et d'une minceur remarquablement ef-

ficace grâce à une très faible rigidité dynamique de leur mousse constituante. L'entreprise a de belles références : outre l'aéroport de Bruxelles-National et l'Hôpital Chirec à Bruxelles, elle équipe des hôtels de standing en Europe et au Maghreb tels que le Royal Hotel Oran MGallery de Sofitel en Algérie.

Phonotech à Thimister produit des systèmes thermo-acoustiques ultra performants et légers pour l'isolation des toitures, plafonds, cloisons et sols. Bien connus du marché français, ses panneaux ont été utilisés par exemple au Stade Pierre-Mauroy à Lille (stade de football / salle de concert avec toiture mobile) et à Paris La Défense Arena (stade de rugby et salle de concert).

2019



Autres éléments de construction

Fabricant industriel et bureau d'études, Isohemp à Fernelmont propose une gamme étendue de blocs de chanvre isolants pour la construction et la rénovation. Parmi leurs atouts: la régulation thermique et hydrique, l'isolation acoustique et la résistance au feu. Avec leur bilan carbone négatif, ils apportent une réponse aux enjeux climatiques à relever par le secteur de la construction.

À Mariembourg, Stabilame fabrique des bâtiments en bois en intégrant les cinq systèmes constructifs bois: poteaux, poutres, ossatures, madriers, panneaux massifs lamellés croisés, cloués ou collés. Des projets de toutes tailles, y compris des immeubles de grande hauteur, parfois très spéciaux ou prêts à monter.

La Menuiserie Riche, à Mariembourg également, produit quant à elle des fenêtres et portes en bois et bois-aluminium sur mesure, pour les professionnels uniquement. Des menuiseries très performantes, innovantes, avec une spécialisation pour le patrimoine et la rénovation d'une part, et pour les bâtiments passifs ou éco-labelisés d'autre part.

À Jumet, Fixinox propose des fixations pour panneaux en béton préfabriqués ainsi que des ancrages pour panneaux sandwich et murs à coffrage et isolation intégrés. Parmi ses références en France: la Meca, nouvelle appellation du Pôle régional de la Culture et de l'Économie créative à Bordeaux et l'Institut Mines-Télécom (IMT) à Paris-Saclay.

Goahead Ecoconcepts à Braine-le-Comte fabrique des panneaux de murs, un accoupleur de niveau et un plancher thermo acoustique, qui sont parmi les pièces principales du «Kit rapide ossature bois pour maison ou extension», un système d'assemblage rapide, précis et stable, qui permet de réaliser des ouvrages basse-énergie au même prix que les traditionnels.

Sûti Design & Utility à Aubel propose des poêles au design épuré et aux courbes élégantes, qui présentent de nombreux avantages notamment un thermostat connecté, un filtre à particules fines, un mode silence avec ventilateur débrayable et moteur de vis inaudible, une application Smartphone

pour les gérer... car «sûti» signifie intelligent en wallon.

Informations : www.objectifbluestone.eu,
www.aluthermo.be, www.home-eos.eu,
www.insulco.eu, www.phonotech.com,
www.iso hemp.com, www.stabilame.be,
www.chassisriche.be, www.fixinox.com,
www.ecoconcepts.info, www.suti.be,
www.baeb.eu, www.a2m.be



© Stabilame

Montage d'un hôtel à cinq niveaux avec la technologie de Stabilame

GREEN SOLUTIONS AWARDS

C'est lors du salon Batimat que sont dévoilés les gagnants du concours international Green Solutions Awards, récompensant les bâtiments, quartiers et infrastructures les plus inspirants dans leur catégorie, dans le but d'accélérer la transition du secteur vers un monde plus durable.

Construction21 et CAP Construction ont dévoilé les lauréats belges du concours. Parmi nos coups de cœur, le nouveau bureau de police Bruxelles-Ouest par le Bureau d'Architectes Emmanuel Bouffioux, et le bâtiment de l'Ambassade de Belgique et des Pays-Bas en République démocratique du Congo signé A2M Architects.



© Julien Fortomme

Bureau de police Zone 5340 Bruxelles-Ouest par le Bureau d'Architectes Emmanuel Bouffioux



A2M Architects photo Céline Deffosse

L'Ambassade de Belgique et des Pays-Bas à Kinshasa, livrée par A2M Architects en 2017

Succès wallon à

Le secteur des produits biologiques en France et en Europe a le vent en poupe. La première participation de l'Awex au Salon international des produits biologiques est une réussite.

Deuxième pays européen consommateur après l'Allemagne, la France a connu une croissance du marché des produits biologiques de près de 16% en 2018, pour atteindre une taille de 9,7 milliards d'euros, selon l'Agence française pour le développement et la promotion de l'agriculture biologique. Portée par cette excellente conjoncture, la dernière édition du salon Natexpo, qui se tient une année sur deux à Paris, en

alternance avec Lyon, s'est clôturée en beauté: 17 500 visiteurs (15% en plus que prévu) et 1 100 exposants se sont retrouvés au Parc des expositions de Villepinte, du 20 au 22 octobre 2019, confirmant le statut du Salon international des produits biologiques de premier salon B2B du secteur en France.

14 exposants sur le stand Awex

5 % de la consommation alimentaire des ménages français est consacrée aux produits bio et 12 % des Français en consomment tous les jours. Les sociétés wallonnes se distinguent, avec créativité et brio, sur ce marché. Elles étaient 14 sur le pavillon de l'Awex et 16 autres à exposer individuellement sur le salon.

Au rayon des sucreries, Choc and Co, qui produit des chocolats de haute qualité et exporte déjà dans plus de 40 pays, lançait Hippie, sa nouvelle marque 100 % bio et commerce équitable avec des fruits, des graines et un packaging 100 % biodégradable.

L'entreprise Flores proposait quant à elle ses glaces artisanales bio à base de lait végétal (la glace quinoa-citron-basilic et la chanvre-fraise étaient un délice!), dans un emballage biodégradable et éco-responsable (à réutiliser pour les achats en vrac, ou comme pot de fleurs).

Parmi les nouveautés chez Happy People Planet, de délicates truffes au chocolat noir bio déclinées au thé vert matcha japonais, aux spéculoos ou à la poudre de cacao et des réglisses enrobées de chocolat bio.



Natexpo, le salon international des produits biologiques

Natexpo

Les sauces et moutardes n'étaient pas en reste sur notre pavillon, avec des entreprises telles que Bister Moutarderie, qui produit la moutarde L'Impériale (15 % du marché belge) et est l'un des plus importants fabricants européens de moutardes et de condiments certifiés bio. Conserverie et moutarderie belge, avec des marques déjà bien présentes sur le marché français (comme La vache qui regarde passer les trains et La délicieuse bio). Ou enfin Natura à Tubize, dont les sauces, confits et vinaigrettes sont sans conservateurs, additifs et colorants alimentaires.

74 % des Français souhaiteraient manger bio sur leur lieu de travail ? Vitaverde.Bio à Andrimont a lancé des recettes prêtes à cuire et des plats cuisinés en bocaux de verre. La Fromagerie des Ardennes propose quant à elle divers produits laitiers biologiques, dont de délicieux yaourts nature ou aux fruits, en format petits pots.

Côté boisson, la Brasserie de Brunehaut, qui produit notamment la gamme « Saint-Martin » (seule bière d'abbaye officielle belge biologique), présentait la Brunehaut Saison, une nouvelle bière bio et sans gluten.

Également présente, la Houblonde, première bière bio et dynamisée au monde (l'eau de brassage est passée par un vortex afin qu'elle retrouve ses propriétés originelles comparables à l'eau de montagne), 3 étoiles d'or aux Superior taste awards 2018 et 2019 décernés par 200 chefs étoilés européens.

Et pour des boissons bio detox, N.C.B. présentait sa gamme Daily Sirupi, à base de sève de bouleau, aux propriétés drainantes, antioxydantes et excellentes contre le cholestérol, un remède qui aurait plus de 2 500 ans !

Alors que 85 % des parents souhaitent des repas bio à l'école et que l'objectif en France de 50 % d'alimentation bio



Eric Lejeune, responsable des marchés européens à la Cellule Agroalimentaire de l'Awex

dans les cantines et les restaurations collectives publiques sera effectif au plus tard en 2022, des sociétés telles que Nature Snacks à Braine-l'Alleud ont développé des snacks bio sains, telles les collations de fruits séchés exotiques pour enfants en portions individuelles, sans sucres ajoutés, sous la marque Jua.

Agro et non agro

Mais Natexpo ne se limite pas à des produits agro-alimentaires, étaient aussi présentes sur le pavillon de l'Awex des sociétés telles que Barbecue & Vigne, qui propose du bois de vigne pour barbecue, combustible 100 % durable et

naturel, et Pro-Vera qui fabrique des compléments alimentaires et des cosmétiques biologiques, dont une gamme complète de protections solaires. À ce propos, la France est le second marché européen en matière de produits cosmétiques bio, avec des achats en augmentation de 35 % selon l'IRI (Institut de recherche et d'innovation). La concurrence entre fabricants explose : l'association Cosmébio recensait dernièrement 12 000 produits cosmétiques labellisés bio à ce jour, de plus de 400 sociétés.

Enfin, parmi les seize exposants wallons individuels au salon, six figuraient dans la section alimentation, cinq dans celle consacrée à la diététique et aux compléments alimentaires – la Wallonie n'est-elle pas la terre natale du Laboratoire Bio-Life, pionnier dans le secteur de la nutrithérapie et de la phytothérapie, devenu LA référence des concepteurs et fabricants européens de compléments alimentaires naturels et de haute qualité ? Les autres sociétés exposaient dans les sections cosmétique et hygiène, produits et services pour la maison et la personne (produits d'hygiène et d'entretien de Chembo) et services et équipements pour le magasin (Wallowash qui testait sur le salon un concept novateur d'équipements pour la distribution automatique en magasin de produits d'entretien vert, d'origine végétale et minérale)... Preuve que la tendance bio se décline bien au-delà de nos assiettes.

Informations : www.chocandco.com,
www.flores-ice.be, www.happypeoplepla.net,
www.bister.com, www.moutarderie.be,
www.natura.be, www.vitaverde.bio,
www.bioferme.be, www.brunehaut.com,
www.houblonde.com, www.dailysirupi.com,
www.bloom.be, www.barbecue.be,
www.provera.bio, www.biolife.be,
www.chembo.be, www.wallowash.com

Première biennale

Édition internationale à Paris

La Biennale internationale Nova_XX est dédiée à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'ère de la quatrième Révolution Industrielle 4.0.

Initié par le Centre Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec Lafayette Anticipations, le Nova_XX ambitionne la mise en exergue d'œuvres d'artistes femmes qui questionnent autant qu'elles attestent, critiquent et incorporent des innovations scientifiques et technologiques

Haro sur les héros

Les narrations et mythologies collectives longtemps appréhendées sous le prisme viril des batailles et des défaites, des grandes conquêtes érigeant des figures de génies hypostasiant nos socles de référence communs, ont trop longtemps fait des femmes exceptionnelles des exceptions. Ces dernières années et dans le cadre de nombreuses rencontres internationales tant des arts numériques que des « tech » – la question fut soulevée « Pourquoi si peu d'artistes femmes dans ce champ? ». Rarement l'enjeu se posa en contre-pied, à savoir, « Pourquoi y-a-t-il autant d'hommes dans ce champ? »

Résolument, la Biennale Nova_XX n'entend pas se conformer à un impératif genré d'une montée en mythologie d'héroïnes et de génies, elle vise à la mise en exergue des talents féminins en marge et autrement et à valoriser des protocoles de recherche innovants et disruptifs, des temporalités et des modalités artistiques qui favorisent la recherche et le développement.

Nova_XX vise à valoriser le dépassement des frontières de genres, de corporations pour favoriser un monde résolument... trans, hybride et connecté.

Exposition de bio-art, design spéculatif, art conceptuel, installation cinématique et vidéos

Du 29 novembre au 5 janvier, l'exposition a présenté les œuvres de huit artistes belges et internationales sélectionnées par le jury du Nova_XX: Naziha Mestaoui (Belgique), Laura Colménaires Guerra (Belgique), Pepa Ivanova (Belgique), Marie-Eve Levasseur (Allemagne), Myriam Bleau (Canada - QC), Katerina Undo (Grèce et Belgique), Cinzia Campolese (Canada - QC), Danielle Gutman Hopenblum (France).

Le jury était composé de professionnels franco-belges parmi lesquels Bozar Lab, iMAL Center for digital cultures and technology, Kikk festival, Project EU Impact, le département des arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ART Collector, la Biennale des arts numériques NémO, la galerie Charlot et le Centre Wallonie-Bruxelles.

Parallèlement, les œuvres des artistes Anne-Marie Schleiner (USA), Laurie Simmons (USA), Kristin Lucas (USA) et Sarah Charlesworth (USA) issues d'une collection privée bruxelloise (LIME – association d'avocats) ont constitué le corps de l'exposition.

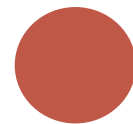
Rencontre "Pour une révolution copernicienne – de 0 à 1 – Femmes & Innovation 4.0", avec la complicité de la Délégation Wallonie-Bruxelles

Le 12 décembre, cette rencontre était constituée d'une série de témoignages et d'échanges autour du concept pour le moins polysémique de l'Innovation. Elle a rassemblé des femmes, entrepreneuses, chercheuses, référentes dans leurs domaines de compétences, excellent dans des champs différents: Anne-Cécile Worms, fondatrice et présidente de ArtJaws, fondatrice & CEO



Affiche NOVA_XX

d'Art2M (FR); Salwa Toko, présidente du Conseil National du Numérique (FR); Chantal Morley, professeure à l'Institut Mines-Télécom Business School (FR); Julie-Anne Delcorde, avocate spécialisée en droit des entreprises digitales / start-up (BE); Loubna Azghoud, coordinatrice de Women in Tech Brussels (BE); Dipty Chander, présidente d'E-mma et développeuse chez Google (France). Animés par Corinne Boulanger, Corporate Innovation Manager à la RTBF, ces échanges ont permis d'interroger la place des femmes dans les « old boys clubs » que sont les milieux des Stim (Science, technologie, ingénierie et mathématiques) et à dégager des façons alternatives d'appréhender le talent et de facto de le valoriser.



Des partenaires de premier plan

Tout comme à la Biennale des arts numériques Néo au Centquatre, la fondation Lafayette Anticipations a été partenaire de cette première édition de Nova_XX. Elle a co-organisé et accueilli une seconde soirée d'ouverture avec des performances sonores de Mika Oki, OMMA et Clara.

La galerie Charlot, sur une invitation de sa directrice Valentina Perri, a présenté une performance du collectif cyber féministe Roberte la Rousse (Cécile Babiole et Anne Laforet) intitulée « Wikifémia-Computer GRRRLS », qui rend visible la place des femmes dans l'histoire de l'informatique.

Le NOVA_XX a également suscité l'intérêt et l'adhésion de partenaires médias comme *Libération*, *Le Bonbon*, *Trax Magazine*, *Les Inrockuptibles* et *M*, le magazine du *Monde*.



© Danielle Gutman Hopenblum

Danielle Gutman Hopenblum, *La Cabane du Neoconsortium*



© Lionel Mees

Hélène Barrier, *Le Minotaure*



© Pepa Ivanova

Pepa Ivanova, *Decay*



LE MERCI DU PRÉSIDENT MACRON AU SAVOIR-FAIRE WALLON

Au lendemain de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame à Paris en avril 2019, l'entreprise wallonne Artbois d'Étalle, près d'Arlon, avait livré en urgence des poutres pour consolider et participer ainsi au sauvetage de l'édifice. En tout, quatre camions étaient partis d'Étalle pour livrer des poutres directement jusqu'à Paris. Début octobre 2019, le Président Macron a écrit à Artbois pour les remercier du travail formidable réalisé par l'entreprise et son équipe. Emmanuel Macron a fait de la reconstruction de Notre-Dame de Paris l'une de ses priorités et la tâche relevée par Artbois, en répondant à cette demande dès le lendemain de l'incendie, représente une belle contribution à cet important chantier.

LES CONSEILLERS SCIENTIFIQUES RENCONTRENT L'ÉCOSYSTÈME D'ORLÉANS

Le 20 mai 2019, le Réseau Cast (Conseillers et attachés scientifiques et technologiques) s'est déplacé à Orléans pour y visiter des établissements et des représentants institutionnels de l'enseignement supérieur et de la recherche de la Région Centre-Val de Loire. Cette rencontre a été organisée par l'Université d'Orléans, en partenariat avec la Région et d'autres établissements d'enseignement supérieur du Centre-Val de Loire. Les présidents de l'Université d'Orléans et de Tours ont participé à cette rencontre ainsi que les représentants des instituts de recherche suivants : BRGM, CNRS, Inra et Inserm. La Région Centre-Val de Loire a présenté sa stratégie de spécialisation intelligente et ses objectifs à l'international. Parmi les initiatives, on retiendra plus particulièrement Studium, qui accueille des chercheurs étrangers confirmés pour des séjours de douze mois et les met à disposition des laboratoires publics ou privés de la région dans le but de dynamiser la culture scientifique et de favoriser la pluridisciplinarité.

LA SCHTROUMPF EXPÉRIENCE

Dans le cadre des 60 ans des Schtroumpfs, la Schtroumpf Expérience, a entamé un tour du monde dont la première destination a été le parc Paris Expo Porte de Versailles. Une expérience magique et une aventure immersive pour petits et grands lutins, organisée par IMPS et Cecoforma, qui s'est déroulée du 30 mai au 20 octobre 2019. La Schtroumpf Expérience s'appuie sur les dix-sept objectifs de Développement durable promus par l'Organisation des Nations unies, dont les petits lutins bleus sont les ambassadeurs. Ces dix-sept objectifs étaient symbolisés par dix-sept objets à retrouver sur les parcours.



© schtroumpfexperience.com

LABO_DEMO : PLACE À L'ÉMERGENCE

Le Centre Wallonie-Bruxelles a initié en juin 2019 un nouveau concept, celui des Labo_Demo. Initialement littéraires et plastiques, ces formats vont se poursuivre en 2020 et même s'ouvrir à la création scénique. Le propos réside en la mise en lumière des créateurs et créatrices les plus émergents de Belgique francophone : récemment diplômés ou encore en formation, le Centre leur ouvre ses espaces, à la faveur de partenariats avec les écoles et universités belges et françaises les plus prestigieuses : La Cambre, l'Université de Paris 8, du Havre, Les Beaux-Arts de Paris... Le Centre propose son lieu comme un catalyseur, une scène-carrefour offrant un écho à ces créations non encore identifiées publiquement : pour laisser ces univers émergents se déployer, s'offrir et se confronter au public.

RÉFLEXIONS SUR LA DIPLOMATIE SCIENTIFIQUE

Le 19 juin 2019, la Délégation a assisté à une journée de réflexion sur la diplomatie scientifique européenne organisée par le CNRS au Palais des Académies à Bruxelles. Plusieurs hauts-dirigeants du CNRS basés à Paris et à l'étranger, de l'Inalco, de l'Université de la Sorbonne et de l'Institut Pasteur y ont pris la parole pour mettre en avant leur stratégie internationale et leur contribution au déploiement de la diplomatie scientifique française. Étaient également conviés à ce tour de table d'autres représentants d'entreprises privées comme Thales ou d'organismes de recherche nationaux, tels que l'Helmoltz (Allemagne) et le CSIC (Espagne).

LES ÉCOLES D'ART FRANCO-BELGES SE RENCONTRENT EN PROVENCE



© Giacomo Balmajoli

Les deuxièmes rencontres franco-belges des écoles supérieures de la création se sont déroulées du 4 au 6 juillet 2019 à l'École nationale supérieure de la Photographie à Arles, à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes et au MO.CO. Montpellier Contemporain. 38 écoles dont 26 françaises et 12 belges étaient représentées. Cet événement co-organisé par l'ambassade de France en Belgique et l'Andea (l'Association nationale des écoles supérieures d'art françaises) a été une occasion réussie de rassembler une centaine de participants (directeurs d'écoles, professeurs, curateurs, étudiants) pour renforcer les liens franco-belges et proposer une réflexion sur les relations qu'entretiennent les écoles avec leur espace social. La Délégation générale à Paris a pris part à une partie des travaux pour y représenter Wallonie-Bruxelles International, qui soutenait l'opération.

L'INITIATIVE « AMBASSADEURS DE LA MARQUE » PRÉSENTÉE À L'AIRAF



Photo: Giacomo Balmajoli

L'Association internationale des régions francophones (AIRF) a organisé les 8, 9 et 10 juillet 2019 à Lyon un séminaire sur l'attractivité territoriale des Régions francophones et le marketing territorial. La Wallonie a été invitée par la Présidence à y intervenir afin d'y présenter ses stratégies de rayonnement international, à savoir l'ouverture de hubs digitaux dans 10 villes innovantes (dont Paris) et l'initiative « ambassadeurs de la marque Wallonia.be ». Cette dernière vise à promouvoir les valeurs de la Wallonie à l'étranger en s'appuyant sur un réseau d'« ambassadeurs » choisis parmi des personnalités ayant un lien avec la Wallonie et souhaitant contribuer à la mise en valeur de nos talents en devenant ainsi des points de contact privilégiés pour nos acteurs dans le monde.

E-MMA OUVRE UNE ANTENNE À BRUXELLES

Le 11 septembre 2019 à Bruxelles, Pascale Delcomminette, administratrice générale de WBI, a prononcé l'allocution d'ouverture dans les locaux de Google pour l'inauguration de l'antenne de l'association française E-mma en Fédération Wallonie-Bruxelles. E-mma est une ASBL créée en 2013 au sein d'Epitech avec pour objectifs d'atteindre la mixité et de réduire la fracture générationnelle dans le codage. Elle compte actuellement 600 membres et, au-delà de son installation dans 12 villes françaises, est aussi présente à Barcelone et Berlin. Son arrivée à Bruxelles montre l'attractivité de Wallonie-Bruxelles en matière d'initiatives innovantes. D'autant que ce projet combine l'innovation et la promotion de l'égalité des genres, deux priorités de la politique internationale de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie.



© Giacomo Balmajoli



OPÉRATION FRANCOPHONIE AU CONGRÈS C.U.R.I.E

Le Congrès C.U.R.I.E rassemble tous les ans le monde de la valorisation française. L'édition 2019 a servi de cadre à l'organisation d'un atelier en partenariat avec l'Agence universitaire de la Francophonie pour la rédaction d'un livre blanc sur la valorisation de la recherche dans l'espace francophone. Lors de cette édition du Congrès C.U.R.I.E qui s'est déroulée à Troyes du 3 au 5 juin 2019, une vingtaine d'experts issus des quatre coins de la Francophonie ont contribué aux travaux de rédaction en mettant à disposition leur expertise. Ces travaux ont été coordonnés par le Réseau Lieu (Liaison Entreprises-Université) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette activité apporte un suivi concret à la résolution sur le transfert de connaissances et la valorisation de la recherche soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et adoptée par le Sommet de la Francophonie à Erevan en 2018.

LES LAURÉATS DU « CONCOURS AUX ENCRES CITOYENS » À LA DÉLÉGATION

La Délégation a accueilli le 10 septembre 2019 les trois lauréats du concours de dissertation « Aux encres citoyens ! ». Ce concours ouvert à tous les élèves des deux dernières années du secondaire de Wallonie-Bruxelles vise à stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Concrètement, le concours invite à un travail d'expression, sur un thème annuel de réflexion, dans une démarche d'éducation à la citoyenneté. Le thème 2019 était la phrase de l'écrivain Gael Faye "On ne doit pas douter de la beauté des choses même sous un ciel tortionnaire". Lors de leur visite à la Délégation, les lauréats, Julien Brandoit (Athénée royal Marche-Bomal), Aline Jacquart (Collège Saint-Pierre à Uccle) et Justine Busieux (Athénée royal Louis Delattre à Fontaine-l'Évêque), ont évoqué leurs productions et ce qui les avait inspirés, notamment l'écologie, les violences physiques, psychologiques et celles liées aux idées liberticides et extrémistes. Des thèmes sur lesquels la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris est active au quotidien au sein de l'Organisation internationale de la Francophonie, de l'Unesco et de l'OCDE.



© Marc Clairbois

COLLOQUE BRUXELLES-SUR-SEINE

Les actes du Colloque Bruxelles-sur-Seine 2018: « De la reconnaissance des droits de l'enfant aux nouveaux enjeux de la parentalité » sont publiés. Ils peuvent vous être envoyés sur simple demande en envoyant un courriel à l'adresse mlaurant@spfb.brussels

PASSAGES ET GALERIES HISTORIQUES EN EUROPE



© DWB

Lors d'un séminaire organisé le 13 septembre à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, l'Association Passages et Galeries historiques en Europe a été portée sur les fonts baptismaux. A l'origine de cette initiative, on retrouve Alexandre Grosjean, président de la Société des Galeries royales Saint-Hubert (Bruxelles), Olivier Hamal, ancien directeur gérant du Passage Lemonnier (Liège) et Aimée Dubos, présidente de l'Association Passages et Galeries (Paris). Cette association vise à créer un espace d'échange d'expériences et de bonnes pratiques pour le développement de ces lieux historiques. La Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris a appuyé cette initiative. Le délégué général Marc Clairbois est intervenu lors de ce séminaire. Il a assisté aux deux jumelages organisés entre la Galerie Vivienne (Paris) et les Galeries Royales Saint-Hubert et entre la Galerie de la Madeleine (Paris) et le Passage du Nord (Bruxelles).

RÉSEAU FRANCOPHONE DE PRÉVENTION DE L'EXTREMISME VIOLENT À L'UNESCO



© DWB

La Fédération Wallonie-Bruxelles et l'OIF ont présenté le 18 septembre 2019 à l'Unesco le réseau FrancoPREV. Lancé un an auparavant à Bruxelles, FrancoPREV est le premier réseau francophone de prévention du radicalisme violent. Il vise à renforcer les synergies et les capacités des membres de la Francophonie. Olivier Plasman (FWB) a souligné l'importance de développer un contre-discours en français face aux risques de radicalisation dans l'espace francophone. Il a mentionné la culture comme outil de prévention, rappelant le succès de la pièce de théâtre Jihad d'Ismaël Saïdi en Belgique et au-delà. L'exposé a suscité un vif intérêt à l'Unesco et a mis en lumière l'action de la FWB. L'Unesco est active dans la prévention du radicalisme violent à travers plus 150 activités, tels le dialogue interculturel, l'éducation à la citoyenneté ou la lutte contre le financement du terrorisme par le trafic d'antiquités.

RÉUNION DU PARLEMENT DE LA FÉDÉRATION WB À PARIS

La Délégation a accueilli du 23 au 24 septembre 2019, la réunion du Comité de direction du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. À cette occasion, le Comité a notamment abordé son programme de travail pour l'année à venir et a effectué une visite d'études au Conseil constitutionnel français.



© DWB

FESTIVAL FRANCOPHONIE MÉTISSÉE

Une édition critique et prospective, résolument transdisciplinaire.

Du 24 septembre au 10 octobre 2019 s'est déroulée la 28^e édition du festival Francophonie mélangée (FFM) dédiée aux sémantiques postcoloniales et aux enjeux féministes. À la faveur de cette édition 2019, la Quinzaine du cinéma francophone s'est ouverte par *Atlantique* de la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop (Grand Prix du Festival de Cannes).

Festival soutenu par l'Organisation internationale de la Francophonie, le ministère français de la Culture et TV5 Monde, FFM est une échéance transdisciplinaire qui donne à découvrir des œuvres d'artistes contemporains issus de l'espace francophone. Plus d'une vingtaine d'artistes parmi lesquels Anne Thuot, Sara Sampelayo, Flore Herman, Sammy Baloji, Nelson Makengo, Myriam Saduis, Thomas Prédour, Isnelle da Silveira, compagnie Hakili Sigi, Lacina Coulibali & Ibrahim Zongo... y furent mis à l'honneur. Un festival qui célèbre le multilatéralisme et les valeurs du pluriel.



© Louis Garrido

suite page suivante



FRANCOPHONIE INNOVATION AU FESTIVAL KIKK



En partenariat avec le Festival Kikk de Namur et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), la Délégation générale à Paris a organisé une rencontre sur le thème « Francophonie : un espace d'opportunités pour l'innovation ». Ce festival international, qui met en valeur les cultures numériques et créatives, a permis de présenter à un public d'entrepreneurs francophones plusieurs initiatives soutenues par l'OIF et la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le domaine de l'innovation. Mentionnons le Parcours numérique francophone et le Réseau francophone de l'innovation. À cette occasion, le festival Kikk a présenté son nouvel axe Afrikikk avec des artistes du numérique africain et le nouveau guide de l'OIF sur « L'intelligence artificielle dans l'art et les industries culturelles et créatives », document réalisé à l'initiative et avec le soutien de WBI dans le cadre du Réseau francophone de l'innovation.

2^E FESTIVAL CINÉCOMÉDIES DE LILLE

Ce jeune festival lillois a mis la comédie belge à l'honneur du 2 au 6 octobre 2019, avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International. Une table ronde intitulée « Le cinéma belge : et vous trouvez ça drôle ? », animée par Louis Héliot, a réuni l'actrice Marie Kremer, l'écrivain et réalisateur Jean-Philippe Toussaint et les anciens des Snuls Frédéric Jannin et Stefan Liberski. Le 3 octobre, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles était associée à la soirée 100% belge, qui a attiré un public très nombreux, à l'UGC Ciné Cité Lille avec *Mon Ket* de François Damiens, en sa présence. À la Gare St Sauveur, la projection en plein air du film culte *Dikkenek*, en présence de Marie Kremer et du réalisateur Olivier Van Hoofstadt a réuni plus de 800 spectateurs, hilares dans les transats et sous les plaids ! Une soirée mémorable !



RETOUR SUR LES RENCONTRES INDUSTRIELLES RÉGIONALES À JEUMONT

Le 3 octobre 2019 a eu lieu à la Gare numérique de Jeumont une édition spéciale des Rencontres industrielles régionales (RIR) dédiée à la filière aéronautique et spatiale. Les RIR sont organisées par Cap'Industrie, le Conseil Régional Hauts-de-France et la Communauté d'Agglomération Maubeuge Val de Sambre (qui a lancé le concept en 2012). L'événement, co-organisé avec la filière aéronautique régionale Aer'Hauts-de-France et le pôle de compétitivité wallon Skywin, a proposé près de 380 rendez-vous à plus de 175 participants, venus des Hauts-de-France et de Wallonie pour rencontrer des donneurs d'ordres, échanger entre eux et favoriser les échanges transfrontaliers. Avec 134 sociétés présentes, cette édition thématique fut un franc succès ! Plus d'infos sur : www.rencontres-industrielles.com

L'UNION BELGE FONDÉE À PARIS EN 1888

L'ouvrage d'Olivier Roisin, Reinout Vander Hulst et Laurent de Walque a été présenté à l'Ambassade de Belgique le 4 octobre. Synthèse vivante de la création à Paris d'une caisse de mutualités, qui a vu le jour grâce au mécénat associatif de banquiers et de personnalités parisiennes et bruxelloises, il décrit les détails de la vie d'une maison de retraite à Courbevoie pendant près de cent ans. Plus d'informations sur : www.unionbelge-mutuelle.com



WALLONIE-BRUXELLES AUX RENDEZ-VOUS CARNOT !

Pour la quatrième année consécutive, Wallonie-Bruxelles était présente aux Rendez-vous Carnot les 16 et 17 octobre 2019 à Paris. Il s'agit de la principale rencontre de la recherche appliquée en France. Elle doit son nom à l'Association des Instituts Carnot qui rassemble 38 instituts de recherche français, ayant pour vocation le développement de la recherche partenariale, c'est-à-dire la conduite de travaux de recherche de laboratoires publics en partenariat avec des entreprises. Lors de l'édition 2019, nous étions présents avec trois centres de recherche wallons (Centre Spatial de Liège, Materia Nova, Cebedeau) et un stand Wallonie-Bruxelles International.

PLEINS FEUX SUR EMILIE DEQUENNE



À la faveur des 20 ans du film *Rosetta*, première Palme d'or pour Jean-Pierre et Luc Dardenne au Festival de Cannes 1999 et Prix d'interprétation féminine attribué à Emilie Dequenne, le Centre Wallonie-Bruxelles a fêté l'actrice belge la plus primée aux Magritte du cinéma, avec trois trophées de la meilleure actrice en neuf éditions ! Du 21 au 26 octobre 2019, le Centre a proposé une rétrospective des films tournés par Emilie Dequenne, dont une avant-première (*Je ne rêve que de vous*, un film de Laurent Heynemann avec Elsa Zylberstein et Hippolyte Girardot), complétée par sa carte blanche (un bistrot littéraire avec l'écrivain Philippe Jaenada, le film qui lui a donné l'envie de devenir actrice et des films d'horreur qu'elle aime voir) ainsi qu'une classe de cinéma. La soirée d'ouverture a réuni deux artistes wallonnes d'exception, car Emilie Dequenne avait convié Alice on the roof pour un concert privé. Les titres de son nouvel album *Madame* ont ravi les spectateurs !

DÉMONS ET MERVEILLES



Du 24 janvier au 1^{er} mars 2020, l'exposition *Critique de la raison pure. Œuvres d'Olivier et de Quentin Smolders* a présenté le travail artistique du cinéaste Olivier Smolders et de son frère plasticien, Quentin Smolders. Une vision croisée, plurielle et iconoclaste de ces deux parcours d'artistes. Il s'agissait d'une sorte de gai savoir, à partir des imaginaires déployés par les œuvres elles-mêmes. Des gravures, peintures, collages et objets insolites côtoyaient des images des films, des photographies de tournage et des projections sur écran.

Nouveaux gouvernements de Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Jean-Luc Crucke, Céline Tellier, Philippe Henry, Elio Di Rupo, Willy Borsus, Christie Morreale, Pierre-Yves Dermagne, Valérie De Bue

Le 13 septembre 2019, les nouveaux gouvernements de Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont été constitués. Ils sont tous les deux composés d'une coalition tripartite socialiste (PS), libérale (MR) et Ecolo.

Le Gouvernement de la Wallonie

Elio Di Rupo (PS), ministre-président

Willy Borsus (MR), vice-président et ministre de l'Économie, du Commerce extérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du Numérique, de l'Aménagement du Territoire, de l'Agriculture, de l'IFAPME et des centres de compétences.

Philippe Henry (Ecolo), vice-président et ministre du Climat, de l'Énergie et de la Mobilité.

Christie Morreale (PS), vice-présidente et ministre de l'Emploi, de la Formation, de la Santé, de l'Action sociale, de l'Égalité des chances et des Droits des Femmes.

Jean-Luc Crucke (MR), ministre du Budget et des Finances, des Aéroports et des Infrastructures sportives.

Pierre-Yves Dermagne (PS), ministre du Logement, des Pouvoirs locaux et de la Ville.

Valérie De Bue (MR), ministre de la Fonction publique, de l'Informatique, de la Simplification administrative, en charge des Allocations familiales, du Tourisme, du Patrimoine et de la Sécurité routière.

Céline Tellier (Ecolo), ministre de l'Environnement, de la Nature, de la Forêt, de la Ruralité et du Bien-être animal.

Le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pierre-Yves Jeholet (MR), ministre-président en charge des Relations internationales.

Frédéric Daerden (PS), vice-président et ministre du Budget, de la Fonction publique, de l'Égalité des chances et de la tutelle sur Wallonie-Bruxelles Enseignement.

Bénédicte Linard (Ecolo), vice-présidente et ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes.

Valérie Glatigny (MR), ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Caroline Désir (PS), ministre de l'Éducation



Caroline Désir, Frédéric Daerden, Pierre-Yves Jeholet, Bénédicte Linard, Valérie Glatigny



En France

SALONS AUXQUELS PARTICIPE L'AWEX :

- **Salon Sial**
18 au 22 octobre 2020 / www.sialparis.fr
- **Convention Aeromart Summit**
1^{er} au 3 décembre 2020
<http://toulouse.bciaerospace.com>
- **Salon Pollutec**
1^{er} au 4 décembre 2020 / www.pollutec.com

FESTIVAL INTERFERENCE_S

Du 8 au 11 juillet 2020
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris



Le festival INTERFERENCE_S se donne pour ambition de révéler une infime partie de la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore. Délibérément décloisonnant, s'infiltrant dans les espaces poreux du Centre, INTERFERENCE_S agrège des œuvres laboratoires – de l'installation au podcast en passant par des concerts électro-acoustiques, bruitistes et des films.

NOUVEAU CYCLE: BELGIAN THEORY

Plusieurs dates en 2020
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Le leitmotiv des trois soirées menées par l'essayiste belge Laurent de Sutter au Centre Wallonie-Bruxelles, les 27 novembre 2019, 4 février et juin 2020, est le suivant: « cela a-t-il un sens de parler de Belgian Theory – comme on parle de French ou d'Italian Theory? ». Chaque rencontre permet la confrontation de son auteur avec une personnalité française sous la forme d'une conversation ouverte, modérée par Laurent de Sutter. Le but est de démontrer que la pensée belge, loin d'être isolée, tire aussi sa spécificité de réseaux d'ententes et de complicités dont elle dispose dans le monde entier – à commencer par la France. Mais il est aussi de bien parvenir à suggérer qu'il y a en effet quelque chose comme « une spécificité belge » dans le domaine de la pensée. Une singularité qui ne se définirait pas comme un trait national, mais comme un agencement inédit d'histoires, d'institutions, de pratiques, de rencontres et d'épreuves qui ne se confrontent sans doute qu'en Belgique.

CONFÉRENCES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

Automne 2020
Délégation générale à Paris

Le prochain cycle de conférences en partenariat avec l'Académie Royale de Belgique aura pour thème « L'Homme et son environnement: histoire d'une adaptation? ». Le 8 octobre, Dominique Lambert présentera la conférence « La machine et le sens. Penser l'humain dans un environnement robotisé ». Comment les robots, pilotés par l'Intelligence artificielle, transforment notre environnement. Le 19 novembre, avec « Habitabilité de Mars et ailleurs », la professeure Véronique Dehant nous emmènera dans l'espace explorer les possibilités pour l'homme de vivre sur Mars. Enfin, Edwin Zaccai interviendra sur le thème « Nature et modernité: qui pourra s'adapter? » (date à préciser).

WAGRALIM A NUTREVENT

Les 27 et 28 octobre 2020
Lille

Wagrallim, le pôle de l'Agro-industrie wallonne participera à Nutrevent, l'événement dédié à l'innovation partenariale en nutrition, alimentation et santé organisé par Eurasanté. Plusieurs activités y sont prévues: rendez-vous d'affaires, conférences, exposition et remise de prix. Wagralim participera à cette 7^e édition de Nutrevent avec une délégation mixte d'entreprises et de chercheurs avec le soutien de l'Awex et de WBI.

LES RENDEZ-VOUS CARNOT

Les 18 et 19 novembre 2020
Lyon

WBI, en collaboration avec la Délégation à Paris, coordonnera la présence des centres de recherche de la Fédération Wallonie-Bruxelles à ce rendez-vous majeur de la recherche partenariale française. Rencontres sur l'espace Wallonie-Bruxelles, où nos centres de recherche pourront accueillir de potentiels partenaires académiques et des entreprises françaises. Possibilités pour nos spin-offs et chercheurs de candidater aux pitches « Start-up et PME Innovantes » dans les domaines de la santé et de l'environnement.

SALON POLLUTEC

Du 1 au 4 décembre 2020
Lyon

Pollutec est l'événement de référence des professionnels de l'environnement, une vitrine des solutions environnementales pour l'industrie, les villes et territoires, et un tremplin pour les innovations du marché et le développement à l'international. Les entreprises et les centres de recherche belges y seront en nombre. Organisation avec le Pôle GreenWin d'un atelier trilatéral France-Wallonie-Suisse sur les programmes multilatéraux de recherche.

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif. Renseignez-vous auprès des organisateurs de l'événement qui vous intéresse.

En Belgique

LE TOURISME WALLON MET LA NATURE À L'HONNEUR

Toute l'année
En Wallonie



Le travail sur des thèmes annuels permet au tourisme wallon de structurer son offre en mettant des produits en avant et en mobilisant les opérateurs simultanément. Cette approche permet de développer des produits autour d'une thématique commune: créer de nouveaux produits touristiques ou soutenir des produits existants. Il s'agit de focaliser l'attention de la presse et des tour-opérateurs, comme du grand public sur un atout de la destination. Arrivant au Tourisme, la ministre Céline Tellier a annoncé au secteur son souhait de prolonger ces thèmes sur deux ans. Ainsi la thématique Wallonie nature 2020 sera-t-elle prolongée et renforcée en 2021. <https://walloniebelgiquetourisme.fr/nature>

20 ANS DE FOLON

Toute l'année
Fondation Folon, La Hulpe, et Hors les murs



La Fondation Folon fête ses 20 ans en 2020. Ne manquez pas l'événement « Prenez l'Air », journée festive sur le thème du vent et des cerfs-volants, le jeudi 21 mai (Ascension) dans le parc Solvay et à la Fondation à La Hulpe. Suivra une exposition temporaire *Les Affiches* à la Fondation du 30 mai au 29 novembre 2020, retraçant l'œuvre prolifique de Folon en tant qu'affichiste. <https://fondationfolon.be>

SUIVEZ-NOUS

Retrouvez l'actualité des activités de la Délégation sur le compte Twitter de la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris @WallonieBru_FR et sur www.wbi.be rubrique délégations/délégation générale à Paris.



10^E KIKK

Du 5 au 8 Novembre 2020

Namur

Le Kikk Festival est un événement reconnu sur la scène créative numérique internationale: rencontres professionnelles, installations artistiques et performances musicales, village de l'innovation et un très riche programme de conférences de haut niveau. Cette année, le Festival célébrera son 10^e anniversaire et explorera le concept du fake, de celui des fake news à la superficialité du Web.



NOUVELLE SAISON, NOUVEAUX SOLEILS

Le Commissariat général au Tourisme a octroyé en décembre 2019, deux nouvelles autorisations d'appellation « Attraction touristique »: à l'Espace Gallo-romain (Ath) et à L'Ancienne fonderie des Cloches (Tellin). Le CGT a revu à la hausse le classement de deux attractions: les bateaux électriques sans permis à Dinant et le Château-fort de Bouillon passent de 2 à 4 soleils. www.ath.be, www.tellin.be, www.dinant-eva-sion.be, www.bouilloninitiative.be.



GRANDE RECONSTITUTION DE LA BATAILLE DE WATERLOO

Dates à venir

Braine-l'Alleud

Dans le contexte de la crise sanitaire mondiale, les organisateurs du 205^e anniversaire de la Bataille de Waterloo ont décidé de reporter en 2021 les festivités initialement programmées du 18 au 21 juin 2020. Actualisation des informations sur: www.waterloo1815.be



FESTIVALS D'ÉTÉ

À l'heure où nous bouclons ces pages, l'ensemble des festivals de Wallonie et de Bruxelles s'associent pour lutter contre la propagation du Coronavirus. La pandémie a déjà des répercussions sur la tenue de plusieurs festivals. Certains ont annoncé un report (Durbuy Rock, Inc'Rock, Roots and Roses,...) ou seront contraints de le faire prochainement. Avant de vous déplacer, que ce soit pour un festival de musique, théâtre, philosophie, littérature... contactez l'organisateur, pensez à suivre leurs réseaux sociaux Facebook et Instagram.

SPECTACLE VIVANT EN 3D À ANNEVOIE

Du 8 au 30 août 2020

Les Jardins d'eau d'Annevoie

L'événement de Pâques comme les très courts Costumés de Venise ont dû être annulés en raison des conditions sanitaires exceptionnelles. Pendant le mois d'août, vous avez rendez-vous avec le show «L'Homme à la Source», un mystérieux show en 3D sur les murs du château fraîchement rénové. Un événement estival proposé 23 soirs. www.annevoie.be



FÊTE MÉDIÉVALE DE BOUILLON

8 et 9 août 2020

Château fort de Bouillon

Cette année, date anniversaire importante, c'est la 35^e Fête Médiévale de Bouillon. Profitez-en pour venir festoyer et guerroyer à Bouillon. Au programme: marché médiéval (hypocras, hydromel, objets en cuir, bijoux...), animations en ville avec différentes troupes aussi bien médiévales que fantastiques. Et au château, combats, spectacles de rapaces, concert, feu d'artifice tiré depuis la Tour d'Autriche. www.bouilloninitiative.be

JOURNÉES DU PATRIMOINE EN WALLONIE

Les 12 et 13 septembre 2020

Plusieurs lieux en Wallonie

Le thème de la 32^e édition des Journées du Patrimoine en Wallonie est « Patrimoine & Nature ». Parcs, jardins, espaces verts et naturels seront à découvrir de façon originale. Programme disponible sur: www.journeesdupatrimoine.be

WARHOL À LIÈGE

Du 2 octobre 2020 au 28 février 2021

La Boverie, Liège

Le pape du Pop art sera aux cimaises de La Boverie avec l'exposition événement *Warhol – The American Dream Factory*. Balayant la carrière de l'artiste, elle rassemble les œuvres les plus célèbres d'Andy Warhol, provenant des plus grands musées du monde et de collections privées de premier rang, tout comme des documents rares exposés pour la première fois. De quoi dessiner un portrait vivant de 40 ans d'histoire de cette Amérique dont l'artiste a su capter l'âme comme nul autre de ses contemporains. www.warhol-factory.be



Andrew Unangst, Andy Warhol (1985) © Imagesselect / Alamy © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS)

ALBERTO GIACOMETTI, L'HUMANITÉ ABSOLUE

Du 17 octobre 2020 au 17 janvier 2021

À La Cité Miroir, Liège

35 chefs-d'œuvre en bronze accompagnés d'une sélection exceptionnelle de lithographies issues de la publication mythique *Paris sans fin*. Cette exposition propose une lecture de l'œuvre d'après-guerre de l'artiste à travers le contexte historique et la vision existentialiste de Jean-Paul Sartre qu'Alberto Giacometti rencontre vers 1940. Le philosophe déclare que Giacometti ne tente pas de représenter l'être, mais l'apparence extérieure de ses modèles. En les sculptant à une certaine distance, il accepte instantanément la relativité et trouve ainsi l'absolu. www.citemiroir.be



© Succession Alberto Giacometti / Sibam



À Paris

Représentation Wallonie-Bruxelles

274, boulevard Saint-Germain
75007 Paris

- **Délégation générale Wallonie-Bruxelles**

Tél.: 00 33 (0)1 53 85 05 10
Courriel: delgen@walbru.fr

- **Agence wallonne à l'Exportation et aux investissements étrangers**

Tél.: 00 33 (0)1 53 85 05 30
Courriel: paris@awex-wallonia.com

- **Wallonie Belgique Tourisme**

Courriel: info@wbtourisme.fr

- **Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale**

Tél.: 00 33 (0)1 53 85 05 45
Courriel: mlaurant@spfb.brussels

Centre Wallonie-Bruxelles

Accueil, salle d'exposition
127-129 rue Saint-Martin
75004 Paris
Tél.: 00 33 (0)1 53 01 96 96
Courriel: info@cwbc.fr

Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix
75004 Paris
Tél. 00 33 (0)1 42 71 58 03

Ambassade de Belgique

9, rue de Tilsitt
75840 Paris Cedex 17
Tél.: 00 33 (0)1 44 09 39 39
Courriel: paris@diplobel.fed.be

À Bruxelles

Wallonie-Bruxelles International

www.wbi.be

Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers

www.awex.be



Wallonie - Bruxelles
International.be



Wallonia.be
EXPORT
INVESTMENT

