

77 auteurs de bande dessinée  
en Wallonie et à Bruxelles  
Répertoire



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Ce répertoire est une publication de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International, à l'initiative de Monsieur le Ministre-Président Rudy Demotte, en charge des relations internationales et de Madame la Vice-Présidente Alda Greoli, Ministre de la Culture, de l'Enfance et de l'Éducation permanente.



#### Couverture

Éric Lambé et Philippe de Pierpont (*Paysage après la bataille*, FRMK/Actes Sud BD)

Loïc Gaume (inédit)

Romain Renard (*Melville*, Le Lombard)

Max de Radiguès (*Original*, Delcourt)

Joe Pinelli (inédit)

Dominique Goblet (*Souvenir d'une journée parfaite*, FRMK)

#### 4<sup>e</sup> de Couverture

Collectif (*Match de catch à Vielsalm*, FRMK)

Collectif (*L'âge d'or de la bande dessinée belge. Collection du Musée des Beaux Arts de Liège*, Les Impressions nouvelles)

Collectif (*Le coup de grâce*, La Cinquième Couche)

Collectif (*Échos*, L'Employé du Moi)

Collectif (*64-Page*, revue de récits graphiques, 180° Éditions)

*77 auteurs de bande dessinée en Wallonie  
et à Bruxelles / 77 Authors in comic strip art  
in Wallonia-Brussels Federation*

Répertoire / Directory

# Introduction :

## *La nouvelle création en bande dessinée*

*André-Marie Poncelet — Administrateur général de la Culture*

*Pascale Delcomminette — Administratrice générale de Wallonie-Bruxelles International*

Depuis plusieurs décennies, la Fédération Wallonie-Bruxelles compte des auteurs de niveau international en bande dessinée. Parmi les « anciens », Franquin, Hergé, Jacobs, Macherot, Morris, Peyo ou Tillieux ont intégré le panthéon des Lettres graphiques. Ils ont fait de nombreux émules, souvent issus d'Académies et d'Écoles d'Art qui ont développé des formations de niveau professionnel en bande dessinée.

Depuis plusieurs années, la Fédération Wallonie-Bruxelles mène une politique de soutien aux auteurs qui souhaitent porter des projets de création originaux. Ce soutien public s'est structuré autour d'une Commission d'aide à la bande dessinée, instance d'avis officielle de la Ministre en charge de la Culture pour le secteur des Lettres et du Livre. En toute indépendance, la Commission examine les projets introduits par des dessinateurs, des scénaristes ou encore par des éditeurs. Une attention toute particulière est portée au soutien des auteurs débutants.

Le répertoire qui vous est proposé a pour première vocation de présenter les auteurs ayant bénéficié d'un soutien public. Certains artistes sont encore jeunes dans le métier et leur bibliographie est légère ; leur présence dans le répertoire est un encouragement à poursuivre et à se perfectionner. D'autres auteurs sont des valeurs de référence pour la bande dessinée contemporaine comme Jean-Philippe Stassen, Étienne Schröder, David Vandermeulen et Romain Renard, tous lauréats de

la Bourse de congé sabbatique. Cette bourse permet à ses bénéficiaires de se consacrer librement à leurs projets durant plusieurs mois.

Saluons aussi le travail de Thierry Van Hasselt, lauréat du prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles en bande dessinée. Après avoir proposé en 2011 l'exposition « Génération spontanée ? », mettant en avant bon nombre d'auteurs et éditeurs présents dans ce répertoire, Wallonie-Bruxelles International collabore à nouveau à l'édition de cet ouvrage, enrichi de nouveaux talents. Cette actualisation s'inscrit dans les actions menées par WBI pour promouvoir à l'international les créateurs, dont les auteurs et éditeurs de bande dessinée, notamment via les aides à la mobilité.

Puisse-t-il être un sésame qui stimulera la curiosité du lecteur et lui donnera l'envie de découvrir des auteurs, jeunes et moins jeunes, connus ou émergents, dont le sens de l'innovation graphique ou le talent de conteur le transporteront vers des ailleurs. Sont également rassemblées les références des maisons d'édition les plus actives à Bruxelles et en Wallonie.

Nous vous souhaitons de belles découvertes !

# Introduction :

## *The new creativity in comic strip art*

André-Marie Poncelet — General Administrator for Culture

Pascale Delcomminette — General Administrator of Wallonie-Bruxelles International

For several decades, the Fédération Wallonie-Bruxelles (French-speaking Belgium) has been home to numerous comic strip artists and writers that have achieved international acclaim. The “elder” generation includes such luminaries as Franquin, Hergé, Jacobs, Macherot, Morris, Peyo and Tillieux - individuals who have justly been elevated to the pantheon of graphic literature.

Many have followed in their footsteps, often graduated of Academies and Schools of Art, that developed courses that are specifically adapted to a professional level of qualification in comic strip art.

For several years already, the Fédération Wallonie-Bruxelles has provided support to authors wishing to develop original creative projects. This public support is now organised in a Commission of support for comic strip art, under the auspices of the Minister for Culture in charge of Literature. This wholly independent body reviews projects submitted by designers, by artists and even by publishers - with specific attention paid to authors who are just starting out.

This directory is primarily intended to present authors who have received public support. Some of the artists are still quite young or are just emerging in their field, and they may not have published much yet. Their inclusion in the directory is intended as an encouragement to them to persevere

and perfect their work. Others are qualified contemporary comic strip art designers and authors, such as Jean-Philippe Stassen, Étienne Schréder, David Vandermeulen and Romain Renard, all of whom have been awarded the *Bourse de congé sabbatique*. This grant allows individuals to apply themselves full-time to their projects for several months.

We also would like to take this opportunity to highlight the work of Thierry Van Hasselt, the laureate of the comic strip art award of the Fédération Wallonie-Bruxelles.

After organising the “Génération spontanée ?” exhibition in 2011, which showcased the work of several of the artists and publishers in this directory, Wallonie-Bruxelles International has once again contributed to this publication. This updated publication is part of the WBI’s campaign, aimed at promoting comic strip art authors and publishers on the international level, with mobility grants.

We hope it will stimulate readers’ curiosity or inspire them to discover authors of all ages, both established and emerging authors, whose sense of graphic innovation or talents as a storyteller will take their readers on a journey someplace else.

We have also added the names of the most active publishers in Brussels and Wallonia. Wishing you plenty of enjoyable discoveries !

# Sommaire

4	Introduction : La nouvelle création en bande dessinée
6	Une instance d'avis au service des auteurs
8	Le soutien public à la bande dessinée
9	Génération spontanée ?
11	Les « parrains » de la bande dessinée indépendante contemporaine
17	Des lauréats de la bourse de congé sabbatique
27	Dessinateurs Scénaristes Essayistes
112	L'édition en bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles
115	Quatre éditeurs en bande dessinée de création
121	Microédition et Fanzinat Éditeurs généralistes et spécialisés
128	Index

# Une instance d'avis au service des auteurs

*Claude Renard — François Schuiten*

La bande dessinée connaît une production qui existe en grande quantité et montre en même temps des signes de fragilité. La distribution est compliquée du fait de la surabondance de la production et les lieux de diffusion ont peine à suivre. Pour le jeune auteur, le système va un peu trop vite et ne lui donne pas beaucoup de visibilité : il risque de se retrouver perdu dans la masse.

Cette fragilisation peut rendre précaire et instable. Les revenus tirés de la création s'en ressentent. L'auteur n'a plus matériellement la possibilité de consacrer tout le temps et l'énergie nécessaires à son œuvre car il faut vivre, et pour cela développer une ou plusieurs activités complémentaires. Une équation est perpétuellement à réinventer.

À sa mesure, la Commission d'aide à la bande dessinée que nous avons eu le plaisir de présider est attentive à soutenir et renforcer la place de l'auteur. En lui accordant le titre de « bénéficiaire de bourses », elle l'encourage à rester exigeant, indépendant, à aller au plus loin dans ses recherches et à les faire aboutir.

La démarche de création débute d'une façon souvent isolée et les recherches demandent du temps. La bande dessinée est un « travail d'artisan ». L'auteur met en œuvre une matière, une ébauche, le tracé d'une esquisse, ou encore une manière d'agir. Il s'agit aussi pour lui de construire un récit, de le développer dans le temps et de mettre en scène une œuvre. La capacité d'imagination et d'invention est indispensable. L'auteur devra lire énormément, cultiver les arts, dessiner autant qu'il le peut, aimer les premiers états d'une œuvre en devenir, croquis, ébauches, esquisses... et jouer avec toutes les techniques.

La Commission propose des soutiens publics et assure aussi un rôle de veille. L'examen des projets qui lui sont proposés lui permet d'avoir une vue large sur la bande dessinée contemporaine et une capacité à détecter les talents. C'est une tâche de perpétuelle interrogation et de réflexion.

Aider à voir paraître des livres qui méritent d'être publiés et partagés n'est pas facile. Les projets sont connus à l'état embryonnaire, sans possibilité de dialogue avec l'auteur. Un dossier, c'est parfois bien maigre pour se forger une idée. La vigilance et la modestie sont donc de mise : il est possible de se tromper, de manquer de futures révélations ou de soutenir des projets qui n'aboutiront pas. Il y a parfois des moments de découragement, mais aussi des instants d'éblouissement, d'exaltation face à des projets puissants.

Si on regarde les auteurs, jeunes et confirmés, recensés dans ce répertoire, on découvre une palette variée ; une

galerie d'auteurs lauréats de bourses accompagnés d'autres talents, sélectionnés par Jean-Marie Derscheid et Thierry Bellefroid pour l'opération de promotion « Génération spontanée ? » Nous saluons ici leur investissement constant en faveur des auteurs.

En présidant, la Commission d'aide à la bande dessinée, on apprend à se méfier de ses premières idées préconçues, à avoir une écoute particulière, à dialoguer avec des gens différents et même à aller à l'encontre de ce qu'on avait pensé au départ. Les idées sont bousculées, les débats sont riches et toujours de conviction et c'est indispensable pour faire un travail utile.

En tant qu'auteurs, le travail de sélection n'est pas toujours confortable, mais il est normal que les auteurs, avec leurs compétences et leurs limites, doivent aussi se préoccuper de soutenir les jeunes générations. Tout ceci peut aider à constituer, à notre sens, une société moins inégalitaire.

*Claude Renard et François Schuiten sont respectivement Président et Ancien Président de la Commission d'aide à la bande dessinée. François Schuiten est notamment le dessinateur de la série « Les cités obscures ». Claude Renard est auteur, scénographe et enseignant émérite.*

## An advisory body at the service of authors

*Claude Renard — François Schuiten*

Comic strip production levels are high, perhaps too high, as the field also shows certain signs of fragility. Distribution is complicated due to the over-abundance of titles, and sales outlets find it difficult to keep up...

This fragility in the market particularly affects young authors, for whom the system moves too fast, which, in turn, doesn't sufficiently raise their profile. They often risk being swallowed up by the mainstream.

At the same time, this can also create uncertainty and instability. Artists' incomes from creation suffer. Authors find that they physically don't have enough time and energy to work because they have to accept other, complementary jobs in

order to survive. The perpetual problem of art and money.

The Commission that we have had the pleasure of presiding is there to help and strengthen the position of authors. By offering financial grants, it encourages authors to remain rigorous and independent, to delve deeper in their research so their efforts culminate into new comic strip art.

Creation is born from isolation and research takes time. Comic strips are a form of "craftsmanship". Authors start to work with a material, with a draft, the outline of a sketch or take a specific approach.

They must also think of a storyline, to be developed in time, and set the stage for various scenes. For this you need a great deal of imagination and have a knack for invention. Authors must read, must support the arts, and draw as much as they can. They must love the embryonic state of their comic strip as it slowly starts to take shape, the outlines, sketches and proofs, and test all the techniques they can.

The Commission offers public support, but also has a supervisory role. Given the number of projects that are submitted for support, this allows the Commission to have an overview of contemporary comic strip art and to identify emerging talent. This also requires the commission to permanently question what it sees and reflect on it.

Ensuring that comic strips are published, distributed and widely read is not an easy task. The projects are presented as mere ideas and without the possibility to engage in a dialogue with the author. At the outset, there is not much material to work with or on which you can form an opinion.

Vigilance and humility become important qualities in such a context : you can make mistakes, you can fail to spot future revelations, or support projects that never come to fruition. Occasionally, you can even be discouraged, but there are also times when the quality of the projects is so blindingly good that it makes it really worthwhile.

The authors that are included in this directory, both young and established, make up a rich and varied palette of talent ; a promising collection of authors that have been awarded grants as well as other talented individuals, whose work was selected by Jean-Marie Derscheid and Thierry Bellefroid for the "Spontaneous Generation" exhibition. I thank the curators for their investment on behalf of these authors.

As the president of the Comic Strip Aid Commission, I find that one learns to distrust one's initial preconceptions, one learns to listen and to talk with a wide range of people, and sometimes one even changes one's mind completely from start to the finish of a process. Thoughts flow and ideas are subject to rigorous and rich discussion, which is absolutely indispensable if you want your work to be useful.

As authors, we find the selection process is not always easy. But this is normal - authors, with both their abilities and their limits, should also make it their business to support the up and coming generation. In our opinion, this is a necessary element in a more equal society.

*Claude Renard and François Schuiten are the current and former President of the Comic Strip Aid Commission. François Schuiten created the comic strip art for the "Les cités obscures" series. Claude Renard is an author, scenographer and retired teacher.*

# Le soutien public à la bande dessinée / Information

*Bruno Merckx — Secrétaire de la Commission d'aide à la bande dessinée /  
Secretary of the Comic Strip Aid Commission*

La Commission d'aide à la bande dessinée est une instance d'avis relevant du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle comprend 11 membres : des auteurs, critiques et experts, ainsi que des membres représentant les organisations d'auteurs et les tendances idéologiques et philosophiques.

La Commission émet des avis sur l'octroi par la Ministre de la Culture de bourses de soutien aux auteurs : des bourses de découverte, des aides aux projets, des résidences, des aides à la création ainsi qu'une bourse de congé sabbatique.

Dans ses avis, la Commission privilégie le souci d'originalité et la recherche graphique, l'intégrité du discours proposé, la diversité des thèmes traités en bande dessinée, ou encore l'absence ou le peu de concessions vis-à-vis des contraintes commerciales. Sont salués la prise de risques, l'esprit de recherche et le travail de longue durée. Une attention toute particulière est accordée au soutien des jeunes auteurs.

Les dossiers de candidature doivent présenter une note d'intention, les grandes lignes du projet, des esquisses et quelques planches déjà réalisées ; en bref, ce qui permet de porter un avis éclairé sur un projet en devenir.

Des projets introduits par les éditeurs, par les organisateurs de manifestations ou les propositions de traductions sont examinés dans le même esprit. La Commission exerce aussi une mission d'avis sur l'évolution du secteur, qu'il s'agisse d'envisager le futur ou de veiller à la valorisation du patrimoine de la bande dessinée.

Il est possible de s'informer sur les politiques en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles et sur les modalités d'introduction des candidatures via le site [www.bandedessinee.cfwb.be](http://www.bandedessinee.cfwb.be), le portail [www.culture.be](http://www.culture.be) et les réseaux sociaux.

The Comic Strip Aid Commission is an initiative of the Service général des Lettres et du Livre of the Fédération Wallonie-Bruxelles. It is made up of 11 members : authors, critics and experts as well as representatives of authors groups and those representing ideological and philosophical leanings. The commission advises on the giving of grants by the Minister for Culture aimed at supporting authors : discovery grants, project support, residencies, support for creativity as well as grants for sabbaticals.

In giving its opinion, the Commission places a high value on graphic originality, integrity, diversity of comics trip themes, and of course the absence or relative paucity of compromise in the approach towards commercial constraints. It encourages risk-taking, a spirit of research and evidence of long-term work. Particular consideration is given to supporting young authors.

Individual candidates should present a description, an outline of the project and some sketches or even a few finished strips – essentially what is required to gain a clear idea of a potential project.

Projects presented by publishers, by event organisers or those projects that are translated from another language are considered in the same context as individuals. The Commission also carries out the task of analysing the evolution of the sector, from establishing a view on the future to championing the heritage of our comic strip art.

To find out more about the policies of the Fédération Wallonie-Bruxelles regarding comic strip art, as well as the procedures for submitting applications, please see the website [www.bandedessinee.cfwb.be](http://www.bandedessinee.cfwb.be).

**Service général des Lettres et du Livre**  
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Bd Léopold II 44  
B-1080 Bruxelles  
[commissionbd@cfwb.be](mailto:commissionbd@cfwb.be)



# Génération spontanée ?

Thierry Bellefroid — Commissaire de l'exposition

En janvier 2011, le prestigieux Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême accueillait une exposition intitulée *Génération spontanée ?* Pour la première fois, cette manifestation mondialement connue mettait le focus sur la nouvelle génération d'auteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et sur les structures collectives qui lui avaient servi de matrice : Frémok, La Cinquième Couche et L'Employé du Moi. Six ans plus tard, Éric Lambé et Philippe de Pierpont remportaient la plus prestigieuse des récompenses annuelles au même festival : le Fauve d'Or du Meilleur Album, pour *Paysage après la bataille*. Précurseur d'une bande dessinée poétique en résonance avec les grands courants artistiques des trente dernières années, Lambé était enfin reconnu pour son travail sans concession. Un travail commencé dès sa sortie de l'Institut Saint-Luc et poursuivi inlassablement au travers de diverses initiatives qui allaient très vite déboucher sur la création de Fréon, ancêtre de l'actuel Frémok. En entérinant l'importance de ce renouveau d'une bande dessinée belge trop longtemps focalisée sur le seul héritage d'Hergé et de Franquin, le jury du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2017 consacrait toute une génération d'auteurs peu mis en avant par la scène médiatique et pourtant essentiels à la création. Des auteurs qui, pour la plupart, ont fait appel à un moment ou un autre de leur parcours à la Commission d'aide à la bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

*A priori*, cette génération semble être spontanée. Ses inspirations, ses influences, elle les puise hors des routes toutes balisées de la bande dessinée franco-belge. À la fin des années 1980, lorsqu'elle apparaît, tout porte à croire qu'en Belgique francophone, on ne peut être qu'un fils plus ou moins lointain de Franquin ou d'Hergé, que le choix se fait entre ligne claire et gros nez. Pourtant, à la suite d'Alain Corbel, Denis Larue et Éric Lambé qui créent en 1988 le collectif puis la revue *Mokka* bientôt suivie par *Pelure amère*, une génération s'installe peu à peu dans le paysage, se réclamant autant d'Alberto Breccia que de peinture, de poésie ou de littérature.

Au tout début des années 1990, un premier acteur investit la place. Fréon, rebaptisé Frémok dix ans plus tard, repousse les limites de la narration. Il choisit une voie étroite entre esthétique poétique et littérature graphique. Se voyant plus comme une plate-forme ou un collectif pluri-artistique que comme un éditeur, le Frémok déborde régulièrement hors des cases de la bande dessinée pour investir tous les champs des arts. En 1993, un autre acteur investit la réflexion sur les codes de l'écriture et sur l'autobiographie, prenant le nom de Cinquième Couche. Né avec le millénaire, L'Employé du Moi s'emploiera quant à lui à ouvrir grandes les portes de l'autofiction au reste du monde.

D'autres suivront, qui éditeurs occasionnels, qui fanzines de haut vol. Tous sont les enfants d'une même réalité : la volonté de redessiner le médium.

Les auteurs présentés dans *Génération spontanée ?* ont tous publié une partie de leurs livres dans une de ces trois maisons. La page qui leur est consacrée est marquée du sigle « GS ». Deux auteurs plus anciens sont également apparentés à *Génération spontanée ?*, il s'agit de Louis Joos et de Joe G. Pinelli. Ils y étaient présents au titre de précurseurs de la BD de création en Belgique francophone. Ce sont les parrains, ceux qui ont tracé la voie.

# The spontaneous generation ?

Thierry Bellefroid — Curator

In January 2011, the prestigious Angoulême International Comics Festival hosted an exhibition titled *Génération Spontanée ?* For the first time ever, this world-famous event put the new generation of authors of the Brussels-Wallonia Federation and the collective structures that served as a matrix for it (Frémok, La Cinquième Couche and L'Employé du Moi) in the spotlight. Six years later, Éric Lambé and Philippe de Pierpont were awarded the most prestigious of the festival's annual prizes, namely the Fauve d'Or for best album for *Paysage après la bataille*. As the forerunner of a generation of authors who create more poetic comic strips, that are in tune with the major artistic movements of the last years, Lambé's uncompromising and ground-breaking works was finally recognised. An undertaking that started as soon as he graduated from the Institut St-Luc and which he tirelessly pursued with various initiatives, culminating in the establishment of Fréon, the predecessor of Frémok. By confirming the importance of the revival of the Belgian comic strip, which all too often tends to focus on the legacy of Hergé and Franquin, the jury of the 2017 Angoulême International Comics Festival also rewarded the work of a whole generation of authors whose work is not always promoted by the media and whose contribution nonetheless has been vital to comic strip creation. Authors who for the most part have relied on support from the Comic Strip Aid Commission of the Brussels-Wallonia Federation at one time or another during their career.

At first glance, this generation is indeed a spontaneous one. They draw inspiration from and are influenced by other disciplines, straying off the beaten path in the Franco-Belgian comic strip territory. By the end of the 1980s, Belgian comic strip designers for the most part were expected to follow Franquin and his big noses or draw in the style that pioneered by Hergé, and follow the "clear line". In 1988, Alain Corbel, Denis Larue and Eric Lambé joined forces, however, to establish a magazine called *Mokka* and its successor, *Pelure amère*. In their wake, a new generation started to emerge and like Alberto Breccia, this generation was equally inspired by painting, poetry and literature.

In the early Nineties, one name stood out. Fréon, which was renamed Frémok ten years later, pushed back the boundaries of the narrative, choosing to err on the cusp between a poetic aesthetic and graphic novels. Frémok considered itself a platform or a multi-artistic collective rather than a publishing house, and regularly spilled out from the confines of comic strip art in its strictest sense, to encompass the arts as a whole. By 1993, a second name had emerged, developing a reflection on the codes of writing and autobiography, called *Cinquième Couche*. At the start of the new millennium, L'Employé du Moi cast open the doors of autofiction to the rest of the world.

Others followed in their wake, including occasional editors and high-level fanzines... They were all the children of a new generation, a generation that set out to reinvent the medium.

The artists whose work was showcased in the *Spontaneous Generation* exhibition have all published the majority of their work with one of the above publishing houses. The page that is dedicated to them is marked with a "GS" to indicate that they were featured in this retrospective. Two older writers, whose names are also associated with the Spontaneous Generation, are Louis Joos and Joe G. Pinelli. They have been included because they were the precursors of the creative comic strip art in French-speaking Belgium. They are the godfathers, the pioneers who led the way.

# Les « parrains » de la bande dessinée indépendante contemporaine

- *Louis Joos*
- *Joe G. Pinelli*

# Joos Louis

GS

Couverture de *Un piano*, Futuropolis, 2010



Dans un paysage marqué par le classicisme des grands anciens, cet auteur bruxellois né en 1940 et formé aux Beaux-Arts de Bruxelles, a su poser un jalon différent. Dès le début des années 1980, il est le premier Belge à publier chez Futuropolis, ancêtre (pas toujours assumé) de toutes les futures maisons d'édition « indépendantes ». Joos, amoureux du jazz, musicien lui-même, est un virtuose du noir et blanc. Son trait évocateur, faussement désinvolte, reste une référence. Il est, sans le vouloir, l'un des parrains de cette nouvelle génération.

Par ailleurs, ce grand défenseur du noir et blanc est aussi un dessinateur jeunesse – le plus souvent aux côtés de Carl Norac – qui aime éclabousser de couleurs les livres destinés à ses plus jeunes lecteurs.

## Parcours

- Né le 1<sup>er</sup> mai 1940 à Auderghem
- Humanités artistiques à l'Institut Saint-Luc, Bruxelles
- Études d'illustration et gravure à l'Académie des Beaux-Arts, Bruxelles
- Assistant au cours de gravure
- Professeur de Bande dessinée/illustration à l'Académie de Watermael-Boitsfort, 1986-2005
- Nombreuses interventions et animations lors de Salons de livres en Belgique, France et au Québec
- Prix Graphique du Salon de Bologne pour *Escales*, 1993
- Prix Québec/Wallonie-Bruxelles pour *Le voyage d'Oregon*, 1998
- Prix SCAM pour les œuvres Jeunesse, 2003
- Nombreuses illustrations et couvertures pour des publications belges et françaises ainsi que pour la télévision
- Participation à des salons, à des émissions de radio et de télévision
- Importante production éditoriale en littérature de jeunesse

## Expositions

- Le Botanique, Bruxelles, 1982
- Salon de la bande dessinée d'Angoulême, 1984
- Centre culturel de La Louvière, 1991
- 4 talents singuliers – Illustrateurs en Wallonie et à Bruxelles, 1994
- Festival de Jazz de Liège, 2000
- Palais des Festivals de Montreux, 2001
- Centre culturel du Rouge-Cloître, Bruxelles, 2002
- Strasbourg, Galerie Nicole Buck, 2002
- Dessins de Jazz et illustrations Jeunesse au festival Quai des Bulles de Saint-Malo, 2004
- Festival de Jazz aux Mureaux (exposition et affiche), 2005
- Carl Norac et ses illustrateurs, Orléans et La Louvière, 2006
- Jazz Variations, Bruxelles, Champaka, 2014
- Jazz Paintings, Bruxelles, Champaka, 2016

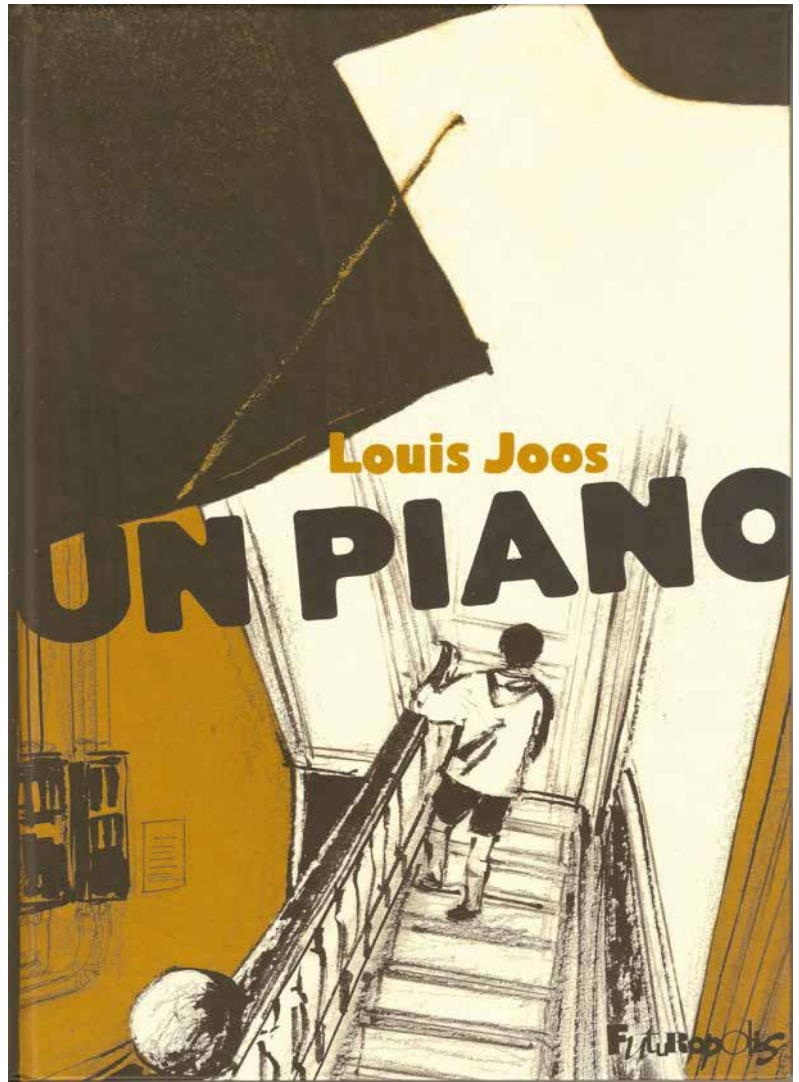
## Publications

- *Le colaxa*, Futuropolis, 1982
- *Saxo-cool*, Futuropolis, 1984
- *Ostende Miami* (texte d'Antoine Andrieu), Ice Crim's, 1984
- *Horreur pastorale* (texte d'Arthur Conan Doyle), Futuropolis, 1984
- *Foutue croisière*, Futuropolis, 1985
- *Le mal de l'espace*, Futuropolis, 1985
- *Musique de nuit*, Futuropolis, 1986
- *La Dame est une traînée* (texte de Marc Villard), Futuropolis/Gallimard, 1991
- *Thelonious Monk*, Points Image, 1995
- *Blues*, Points Image, 1996
- *Mood indigo*, Points Image, 1997
- *Mingus*, Pyramides/Aplanos, 1999 et Les 400 coups (Montréal), 2004
- *Suite bleue* (texte de Frédéric Debomy), Le 9<sup>ème</sup> Monde, 2001
- *Jazz concert*, Pyramides/Aplanos, 2001

- *Le Dernier voyage de Saint-Exupéry* (texte de Carl Norac), Renaissance du Livre, 2001
- *Ladies in blue*, PMJ/Nocturne, 2002
- *Les Fleurs du Mal de Baudelaire*, Renaissance du Livre, 2002
- *Poèmes de Verlaine*, Renaissance du Livre, 2003
- *Bud Powell*, Nocturne, 2004
- *Une vie silencieuse* (texte de Frédéric Debomy), Albin Michel, 2005
- *Antonin Artaud*, Renaissance du Livre, 2006
- *Poèmes de Raymond Queneau*, Renaissance du Livre, 2006
- *Mingus*, Nocturne, 2008
- *Coltrane*, Nocturne, 2009
- *Un piano*, Futuropolis, 2010
- *Mère Magie*, livre jeunesse (texte de Carl Norac), Pastel, 2011

## Contact

Rue d'Irlande 80  
B-1060 Bruxelles  
louis@louisjoos.com  
www.louisjoos.com



# Pinelli Joe G.

GS

Joe G. Pinelli, dessin pour le projet Jazz, inédit,

2017

→

Né en 1960, Joe G. Pinelli est l'un des pionniers de la bande dessinée indépendante francophone belge. Il a commencé sa carrière en publiant dans de nombreux fanzines puis dans des maisons d'édition alternatives tant néerlandaises que françaises. Son dessin en noir et blanc, ses récits marqués par l'autofiction, le lien à la littérature et à la musique, en ont fait un précurseur, loin des genres privilégiés par la BD franco-belge des années 1980.

Joe G. Pinelli a tracé une voie toute personnelle qui a fait école par ricochet. S'il n'a pas influencé en droite ligne les auteurs qui ont créé les maisons francophones belges représentées dans cette exposition, cet enseignant a vu passer nombre d'entre eux dans ses cours, à l'Académie des Beaux-Arts de Liège où il enseigne toujours la bande dessinée. Après vingt ans de publications dans des maisons indépendantes, il a choisi de rejoindre les grands éditeurs. D'abord avec l'adaptation d'un texte de Marc Boehm, *Trouille*, chez Casterman. Puis, avec *Féroces Tropiques*, un récit entièrement dessiné à l'huile solide paru en 2011 chez Dupuis, sur un scénario de Thierry Bellefroid. Le livre a obtenu le Prix du Meilleur Album 2011 au festival de Solliès-Ville.

Cet auteur, qui vit et travaille à Liège depuis 1978 est non seulement l'un des précurseurs du genre autobiographique en bande dessinée mais aussi un illustrateur reconnu dans le domaine du polar. Il dessine régulièrement aujourd'hui sur des textes de Jean-Bernard Pouy, Marc Villard, Didier Daeninckx ou Jean-Hugues Opperl.

## Expositions

Les plus récentes sont :

- *Kurt Hix. Les carnets d'un faussaire.* « Exposition cumulative. L'œuvre se crée et s'additionne *in situ*, au fur et à mesure de ses accrochages. »

Liège, Librairie Livres aux Trésors, 2013-2014  
Saint-Amand's, Musée Verhaeren, 2014  
Blois, Festival BD Boum, 2014  
Liège, Bibliothèque Les Chiroux, 2015  
Liège, Cité Miroir, 2015

## Publications

- *Joged'Bunbung*, Sherpa, 1990
- *No mas pulpo*, PLG, 1990
- *Gorilla'Gorilla*, Sherpa, 1991
- *No mas chorizo*, PLG, 1992
- *Wild Kate*, Sherpa, 1992
- *Que cigares, unicamente puros*, PLG, 1993
- *No mas pulpo* (1re version), La Byrouth des épices, 1994
- *Beau salopard*, PLG, 1995
- *La dinde sauvage : Sainte victoire T1*, PLG, 1996
- *Sea bribes*, Mezcal, 1996
- *La dinde sauvage : Mont Ararat T2*, PLG, 1997
- *Favorite things* (port-folio 19 linos), H. Chantereau Productions, 1997
- *Le passage du lézard*, Le Lézard, 1997
- *Egri Bikaver*, Sherpa, 1997
- *Dont Louis a chassé les funestes horreurs* (prélude), PLG, 1998
- *Fado*, Le Lézard, 1998
- *La voix intérieure* (avec Milo), Ego comme x, 1999
- *Luik Sartori*, Sherpa, 1999
- *La dinde sauvage : La soufrière T3*, PLG, 1999
- *Arrêtez le carrelage* (texte de Patrick Raynal), 6 PST, 2000
- *Caz roman : un américain paysage*, 6 PST, 2001
- *Le marteau piqueur*, Sherpa, 2004
- *Bande avant* (texte de Jean-Hugues Opperl), Liber Niger, 2004
- *Une magnifique journée*, Requins marteaux, 2005
- *Sirop de Liège* (texte de Jean-Bernard Pouy), Estuaire, 2005
- *A blues hour* (texte de Marc Villard), Nocturne, 2006

- *Fratelli* (texte de Jean-Bernard Pouy), Estuaire, 2006, réédition augmentée, J.-Cl. Lattès, 2010
- *La victoire de Cézanne*, Requins marteaux, inédit
- *Solliès, la vue*, Alien et Imag, 2006
- *Le visiteur de Sainte-Victoire*, Alain Baulet, 2007
- *Solliès, la vue* (suite), Alien et Néné, 2008
- *Poisson chat*, PLG, 2008
- *Trouille* (d'après Marc Behm, texte de Jean-Hugues Opperl et Sébastien G. Orsini), Casterman, coll. Rivages, 2009
- *Bela Bartok : un exil américain* (texte d'Alain Goutal), BD Music, 2009
- *Debussy : Mer belle aux îles sanguinaires* (texte de Didier Daeninckx), BD Music, 2009
- *No mas pulpo* (trilogie), Ego comme x, réédition, 2009
- *Bye bye blackbird* (texte de Marc Villard et Sébastien G. Orsini), J.-Cl. Lattès, 2010
- *Féroces tropiques* (scénario de Thierry Bellefroid), Dupuis, coll. Aire libre, 2011, Prix Soleil d'or du meilleur album 2011, festival de Solliès-Ville
- *Féroces topiques* (scénario de Thierry Bellefroid), PLG, 2011
- *Sous le vent* (texte de Jean-Bernard Pouy), J.-Cl. Lattès, 2012
- *Minuit moins le quart avant l'autodafé* (scénario de Thierry Bellefroid), PLG, 2012
- *Le tableau papou de Port-Vila* (texte de Didier Daeninckx), Le Cherche Midi, 2014

## Auto-édition

- *Kurt Hix, Les carnets d'un faussaire* (à l'œuvre depuis 2015), fanzine, disponible sur [www.joepinelli.be](http://www.joepinelli.be)

## Contact

Rue Hullos 26, B-4000 Liège

T : +32 (0)495 36 34 00

[www.joepinelli.com](http://www.joepinelli.com) / [www.joepinelli.be](http://www.joepinelli.be)

Facebook : [joepinellijazz](https://www.facebook.com/joepinellijazz)







# Des lauréats de la Bourse de congé sabbatique

*La Bourse de congé sabbatique consacre un auteur dont l'œuvre et la notoriété sont considérables. Elle lui permet de s'investir dans un projet personnel d'envergure.*

- *Jean-Philippe Stassen*
- *Étienne Schröder*
- *David Vandermeulen*
- *Romain Renard*

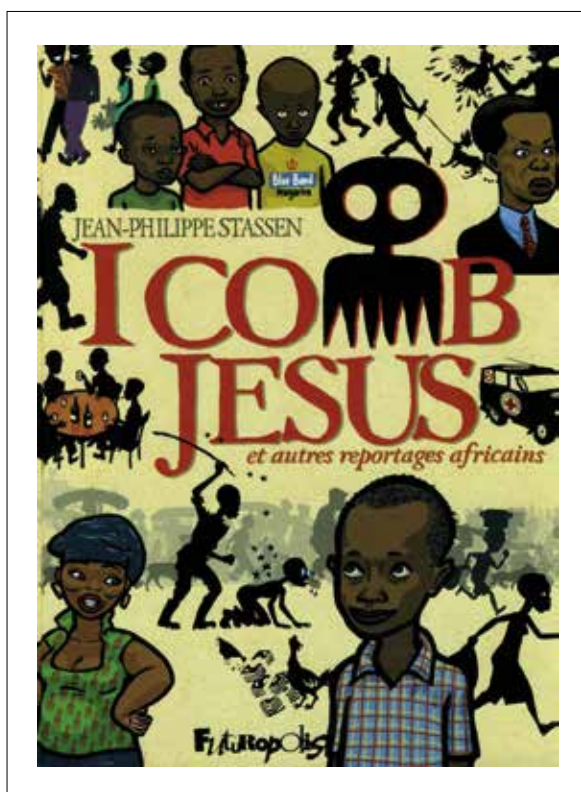
# Stassen Jean-Philippe

Couverture de *I comb Jesus*  
et autres reportages africains,  
Futuropolis, 2015

←

Extrait de *Thérèse*, Dupuis,  
coll. Aire Libre, 1999

→



## Lauréat de la Bourse de congé sabbatique (2009-2010)

Né à Liège en 1966, Jean-Philippe Stassen entre en bande dessinée aux côtés d'un autre Liégeois, le scénariste Denis Lapière. Après *Bahamas* et *Bullwhite*, premiers livres issus de publications courtes dans *L'Écho des savanes*, les deux auteurs signent un diptyque dans la prestigieuse collection « Aire libre » des Éditions Dupuis, en 1992. *Le Bar du vieux Français* est basé sur les souvenirs du dessinateur, retranscrits et transformés en fiction par le scénariste. Il remportera de nombreux prix, parmi lesquels l'Alph-Art, coup de cœur du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et, bien des années plus tard, le prix des 20 ans de l'ACBD, l'Association des critiques de bande dessinée, choix ultime des critiques français et belges sur vingt ans de bande dessinée de création.

Fort de cette première expérience dans la collection de prestige des Éditions Dupuis, Jean-Philippe Stassen va y publier en solo des livres au ton singulier, *Louis le Portugais* (qui prend sa ville, Liège, pour décor) et *Thérèse* (qui aborde la douloureuse question du retour au pays). Deux ouvrages qui montrent déjà à quel point Stassen s'intéresse aux laissés-pour-compte. On y observe avec attention le développement d'un graphisme marqué par le mariage entre une peinture naïve d'origine africaine s'exprimant notamment au travers de couleurs vives et le dessin de bande dessinée franco-belge, marqué par le cerné noir.

Jean-Philippe Stassen publie ensuite *Déogratias* en 2000 (Prix France Info), ayant pour cadre le Rwanda avant et juste après le génocide de 1994, *Pawa*, chronique sur ses séjours rwandais (paru en 2002 chez Delcourt) et, dans son

sillage, *Les Enfants* (à nouveau dans la collection « Aire libre » des Éditions Dupuis). À partir de là, Stassen change de statut. Il n'est plus seulement un auteur complet. Il devient une sorte de journaliste. Non pas comme Joe Sacco ou Étienne Davodeau. Son terrain de prédilection reste la fiction. Mais il témoigne de ce qu'il a vu, lu, appris lors de ses nombreux séjours au Rwanda et dans toute l'Afrique des Grands Lacs en le transposant dans des histoires touchantes, voire terrifiantes, tant elles sont ancrées dans le réel. Jean-Philippe Stassen entame avec ces livres un combat en faveur d'une littérature de bande dessinée engagée, posant un regard intelligent et acéré sur une région de l'Afrique trop souvent présentée à travers des visions tronquées, partiales ou peu informées.

Grand voyageur, Stassen a parcouru très jeune les routes et les pistes de l'Algérie,



du Maroc, du Sénégal et du Burkina Faso avant de cingler vers le cœur de l'Afrique. Ce n'est sans doute pas par hasard qu'il a illustré le roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad pour les Éditions Futuropolis. La noirceur des récits publiés ces quinze dernières années s'exprime particulièrement dans les scènes nocturnes. Sous les cieux étoilés d'Afrique, l'absence de lumière artificielle confère souvent à ces scènes des aspects dramatiques intenses.

Délaissant provisoirement la bande dessinée sous sa forme traditionnelle, les derniers travaux de Jean-Philippe Stassen s'apparentent davantage au travail documentaire en bande dessinée. À l'hiver 2008, il réalise un premier reportage pour le magazine *XXI* à Gibraltar. Son regard de spécialiste se double d'une approche humaine véritablement empathique. D'autres repor-

tages, consacrés à l'Afrique centrale, ont été publiés. Ils ont été rassemblés dans un ouvrage paru aux Éditions Futuropolis.

### Publications

#### En collaboration avec Denis Lapière

- *Bahamas*, *L'Écho des savanes*, Albin Michel, 1988
- *Bullwhite*, *L'Écho des savanes*, Albin Michel, 1989
- *Le Bar du vieux Français*, Dupuis, coll. Aire libre, 1999 (pour l'édition intégrale)

#### En collaboration avec Sylvain Venayre

- *Au cœur des ténèbres* (de Joseph Conrad), Futuropolis/Gallimard, 2006
- *L'Île au trésor* (d'après Robert-Louis Stevenson), Futuropolis, 2012

#### En solo

- *Louis le Portugais*, Dupuis, coll. Aire libre, 1996
- *Thérèse*, Dupuis, coll. Aire libre, 1999
- *Déogratias*, Dupuis, coll. Aire libre, 2000
- *Pawa, chronique des monts de la lune*, Delcourt, 2002
- *Les enfants*, Dupuis, coll. Aire libre, 2004
- *Les visiteurs de Gibraltar*, dans *XXI*, n°1, 2008
- *L'étoile d'Arnold*, dans *XXI*, n°11, 2010
- *Les revenants*, dans *XXI*, n°20, 2012
- *L'école de l'art*, dans *XXI*, n°26, 2014
- *Comb Jesus et autres reportages africains*, Futuropolis, 2015

---

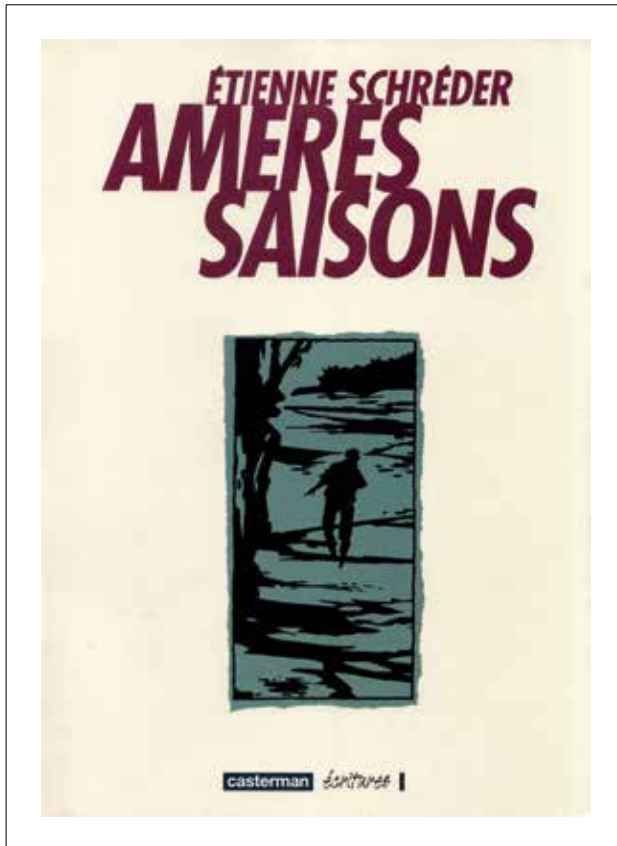
#### **Contact**

stassenstassen@gmail.com

---

# Schröder Étienne

Couverture de *Amères Saisons*, Casterman,  
coll. Écritures, 2008  
←



## Lauréat de la Bourse de congé sabbatique (2010-2011)

Né en 1950, Étienne Schröder ne se destine pas à la bande dessinée, même s'il en dévore jusqu'à l'âge de 23 ans, collectionnant tous les magazines de l'époque, de *Charlie Mensuel* à *L'Écho des savanes*, en passant par *Tintin* et *Spirou*. Il suit d'abord des études de droit puis de criminologie qui l'amènent dans un premier temps à travailler dans le milieu carcéral. Après plusieurs années, il donne sa démission et commence une longue période d'inactivité qui cessera avec son retour dans le secteur social et son entrée, d'abord en dilettante, dans le monde de la bande dessinée.

Après son passage à vide — qu'il racontera dans *Amères Saisons* des années plus tard —, Étienne Schröder s'inscrit aux cours du soir d'Alain Goffin. Ses prédispositions l'amènent à pouvoir rapidement jouer les hommes de l'ombre auprès d'autres dessinateurs. Une série de collaborations qui le feront fréquenter Schuiten et Peeters, Yslaire et bien sûr Alain Goffin lui-même. Pour les uns, ce calligraphe appliqué s'occupe de lettrage. Pour les autres, il dessine des décors ou des arrière-plans. Avec Schuiten, il participe aussi à l'aventure graphique du film *Taxandria* de Raoul Servais. Cette activité, Étienne Schröder la poursuit depuis de manière tout à fait officielle. Si son nom ne figurait à

l'époque que dans les remerciements en début d'album, il est désormais crédité de manière explicite, comme dans *La Malédiction des trente deniers T2*, une aventure de Blake et Mortimer dessinée par Antoine Aubin, dont il a réalisé l'encreage intégral.

Mais Étienne Schröder est bien plus qu'un nègre de la bande dessinée. Auteur complet et scénariste occasionnel pour d'autres, il démarre par des collaborations au magazine (*À SUIVRE*). Son premier album, *Le Secret de Coimbra*, est publié dans le cadre d'Europalia Portugal en 1991, deux ans après sa décision d'abandonner son travail dans le domaine du logement social pour se consacrer pleinement à la bande dessinée. En 1997, il publie *La Couronne en papier doré* chez Casterman. Il s'agit d'une métaphore de l'alcoolisme. Tous les lecteurs ne l'auront peut-être pas comprise en tant que telle. À l'époque, elle s'inscrit dans le cadre d'une future trilogie alchimique sur l'alcool, mais les aléas éditoriaux en décideront autrement.

D'autres albums suivront, dont une collaboration soutenue avec les Éditions Glénat au tout début des années 2000 où Étienne Schröder publiera deux albums comme auteur et un comme scénariste, tous dans la collection « Carrement BD ». Initié par *Le Vol d'Icare* en 2003, ce passage remarqué chez Glénat s'achève avec une relecture du travail de Mary Shelley, auteure de *Frankenstein*, dans *Mary, une nuit de novembre*. Le style d'Étienne Schröder doit beaucoup à la ligne claire chère à Hergé, mais en trouvant une voie personnelle vers la lisibilité. Ses story-boards poussés donnent à lire des histoires fluides, à la narration limpide.

En 2008, après plus de deux ans de gestation (et quinze ans de mûrissement), paraît le livre qui va révéler Étienne Schröder au grand public. *Amères Saisons* raconte la descente aux enfers

de l'auteur. Ce livre autobiographique sur l'alcoolisme – et sur la volonté d'en sortir ! – aura un retentissement important et constituera le premier témoignage du genre en bande dessinée. Au départ, il s'agit d'un texte littéraire que Schröder transpose en bande dessinée avec brio sur le conseil de son éditeur (Casterman) et de ses amis. Actuellement, Schröder travaille sur un projet de fiction intégrant un domaine qu'il connaît bien : le travail de nègre en bande dessinée.

## Parcours

Plusieurs expériences d'animateur d'ateliers BD permettent à Étienne Schröder de se confronter régulièrement à la question de l'enseignement, à Delhi et Jaipur, à La Havane ou à Alger.

À côté de ses projets personnels, il a réalisé plusieurs travaux de collaboration et de commande. En outre, il réalise des story-board pour le cinéma et participe à la création de jeux vidéo. La guitare Blues est son passe-temps privilégié.

## Publications personnelles

- *Le Secret de Coimbra*, version noir et blanc, Europalia, 1991 (épuisé)
- *Le Secret de Coimbra*, version couleur augmentée, Arboris, 1994 (épuisé)
- *Loups*, Arboris, 1995 (épuisé)
- *La couronne en papier doré*, Casterman, 1997 (épuisé)
- *Les architectes du temps*, Ebel, 1998 (commande particulière)
- *Le crocodile enchaîné*, Audoin, 2001 (commande particulière)
- *Le Vol d'Icare*, Glénat, coll. Carrément BD, 2003
- *Ecce Homo* (dessin, J.-M. Dubois), Glénat, coll. Carrément BD, 2004
- *Mary par une nuit de novembre*, Glénat, coll. Carrément BD, 2005
- *Amères Saisons*, Casterman,

coll. Écritures, 2008. Traduction en italien (Amare stagioni, Q Press, 2009)

- *Le bar ferme à 2 heures*, Musique Acoustique, 2010 (commande particulière, BD accompagnée d'un CD musical)
- *La rose des gueux*, Hôpital N.-D. à la Rose, 2010 (commande particulière)

## Publications collectives

- *Vivre !*, Dargaud/Prévention du Suicide, 2010 (commande particulière)
- *Cronicas Urbanas*, La Havane, WBI/Maison Autrique, 2010 (album d'atelier)
- *Monstres*, Alger/Dalimen, 2010 (album d'atelier)
- *Soñar La Habana*, La Havane, WBI/Maison Autrique, 2014 (album d'atelier)
- *Habana*, Bruxelles, RBC/Maison Autrique, 2016 (traduction française)
- *Kronikas, l'inventaire imaginaire*, Alger, Bruxelles, La Havane, RBC/Maison Autrique, 2017

## Collaborations

- *Le Théorème de Morcom* (Alain Goffin, Benoît Peeters), Humanoïdes Associés (collaboration au dessin des décors)
- *Sambre T3* (Yslière), Glénat (collaboration au dessin et au scénario)
- *Blake et Mortimer : L'étrange rendez-vous* (Ted Benoit, Jean Van Hamme), Dargaud (collaboration au dessin des décors)
- *La route d'Armilia* (Schuiten, Peeters), Casterman (graphisme et lettrages)
- *L'écho des Cités* (Schuiten, Peeters), Casterman (graphisme et lettrages)
- *Blake et Mortimer : La malédiction des trente deniers, T1 et T2* (Jean Van Hamme, Sterne-De Spiegeleer, Antoine Aubin, Dargaud (encrages)
- *Blake et Mortimer : L'Onde Septimus* (Jean Dufaux, Antoine Aubin, Étienne Schröder)

## Expositions

- Coimbra na Banda Desenhada, Coimbra, Portugal 2003
- Album *Secret de Coimbra*
- Rétrospective, Alger, FIBDA 2009
- Rétrospective, Santiago du Chili, WBI 2009

## Prix

- Prix Carolus Quintus, Région de Bruxelles-Capitale, 2008
- Album *Amères Saisons*
- Prix de la Ville d'Alger, Alger, FIBDA, 2011

---

### Contact

etienneschreder@gmail.com

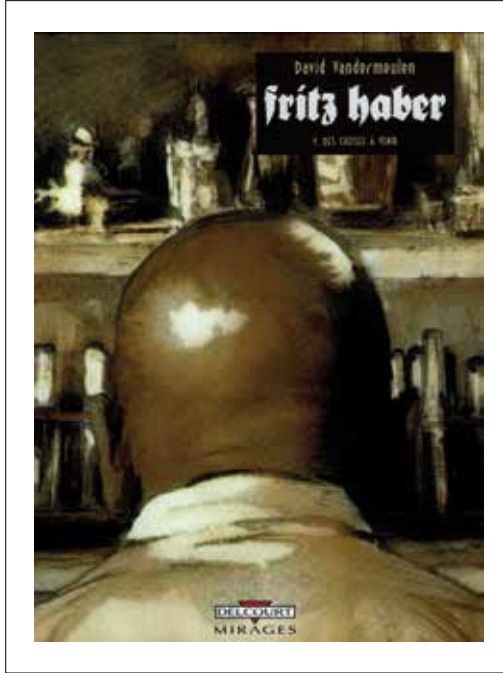
---

# Vandermeulen David

GS

Couverture de *Fritz Haber T4*,  
Delcourt, 2014  
←

Albert Einstein, dessin de couverture de  
*Fritz Haber T2*, Delcourt, 2007  
→



## Lauréat de la Bourse de congé sabbatique (2011-2012)

David Vandermeulen a la particularité d'être à la fois un auteur complet et un scénariste pour d'autres dessinateurs. Issu du fanzinat où il fut particulièrement actif, il a émergé au début des années 2000 en publiant *Littérature pour tous* (6 Pieds sous Terre) puis, une œuvre forte, engagée, érudite et monumentale : *Fritz Haber* (Delcourt). Cette biographie du chimiste juif allemand qui reçut le prix Nobel en 1918 fera mille pages. Elle en est à son quatrième volume. Mi-historien mi-biographe, Vandermeulen apparaît avant tout comme un brillant passeur de mémoire.

Autodidacte (plus haut diplôme décroché à l'âge de 11 ans), David Vandermeulen poursuit ses études jusqu'à l'âge de 21 ans en tant qu'élève libre à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles puis à l'École du Louvre.

Fondateur en 1997 du café-concert bruxellois Le Galactica, il organise de nombreuses manifestations évoluant autour de la scène underground belge (fanzinat BD, théâtre, cinéma, rock). Il se fait avant tout connaître en France grâce à ses contributions dans le monde de la bande dessinée, en créant dans un premier temps sa propre structure éditoriale, Clandestine Books, avec laquelle il publie ses premiers récits et ceux de ses amis José Parrondo, Jean Bourguignon, Jampur Fraize, Pic Pic André, etc., puis en collaborant régulièrement en tant qu'auteur de bande dessinée aux magazines français *Jade* et *Ferraille*. Il se distingue en 2005 avec la sortie du premier tome d'une imposante biographie en couleurs directes du chimiste juif-allemand Fritz Haber, titre qui reçut un accueil très remarqué, tant dans les milieux de la bande dessinée (nommé au Festival international d'Angoulême en 2005 et 2011, Prix de la BD historique à Blois en 2008), que dans les milieux universitaires. Une exposition consacrée

à ce projet a été montrée à Blois, à l'Historial de Péronne et à Mons. Dès 1999, il s'immisce dans le littéraire en créant le personnage de Monsieur Vandermeulen, un vieux pédagogue Vieille-France, avatar avec lequel il écrit de nombreux ouvrages destinés à la « jeunesse perdue », comme le manuel scolaire *Littérature pour tous* paru aux Éditions 6 Pieds sous Terre, *Le Cid, version 6.0*, un digest iconoclaste du célèbre succès de Pierre Corneille, ou encore, *Initiation à l'ontologie de Jean-Claude Van Damme : le concept aware, la pensée en mouvement*, un véritable essai de philosophie consacré à la pensée du célèbre karatéka. On lui doit également une collaboration fidèle au journal *Le Tigre* et des contributions à *Fluide glacial* et à *La Revue dessinée*. Depuis 2016, David Vandermeulen assure la direction de la collection des Éditions du Lombard « La Petite Bédéthèque des savoirs », associant un érudit et un dessinateur.



## Publications

### Bande dessinée

- *Autoproductions* (25 titres), Clandestine Books, 1997-1999
- *Littérature pour tous*, 6 Pieds sous Terre (prépublication in Jade), 2002, réédition 2005
- *Le Cid, version 6.0* (dessins de Morvandiau), Rackham, 2004
- *Fritz Haber : L'esprit du temps T1*, Delcourt, 2005, réédition, 2006, 2010
- *Faust* (dessins de Ambre), 6 Pieds sous Terre, 2006
- *Fritz Haber : Les héros T2*, Delcourt, 2007, réédition, 2011
- *Le Maillon faible de Sumatra* (dessins de Casanave), Dargaud (Poisson Pilote), 2008
- *L'Enquête intérieure* (dessins de Casanave), Dargaud (Poisson Pilote), 2009
- *La Vie d'un journaliste américain en 2889* (dessins de Guerse), 6 Pieds sous Terre, avril 2009

- *Joß Fritz : La passion des Anabaptistes T1* (dessins d'Ambre), 6 Pieds sous Terre, 2010
- *Fritz Haber : Un vautour, c'est déjà presque un aigle T3*, Delcourt, 2010
- *Shelley : Percy T1* (dessins de Casanave), Le Lombard, 2012
- *Shelley : Mary T2* (dessins de Casanave), Le Lombard, 2012
- *Ric Remix* (textes et dessins de Tibet et Duchâteau), Le Lombard, 2012
- *Thomas Münster : La passion des Anabaptistes T2*, (dessins de Ambre), 6 Pieds sous Terre, 2012
- *Fritz Haber : Des choses à venir T4*, Delcourt, 2014
- *Nerval l'inconsolé* (dessins de Daniel Casanave), Casterman, 2017

### Écriture

- *Initiation à l'ontologie de Jean-Claude Van Damme*, 6 Pieds sous Terre (essai), 2004

- *La pensée Van Dammiene*, dans la revue littéraire *Teckel*, dirigée par Jean-Bernard Pouy, 2004
- *Journal*, dans la revue *L'Éprouvette*, L'Association, 2006
- *Les grandes dates de l'Histoire*, chronique hebdomadaire pour le journal français *Le Tigre*, 2006-2010
- *Correspondance inédite*, dans la revue *Jade*, 6 Pieds sous Terre, 2006-2009
- *La Ligne du temps & les Principaux Faits de l'Histoire commentés par l'anecdote et abordés de façon limpide et soignée à l'usage des jeunes gens d'aujourd'hui*, Monsieur Toussaint Louverture, 2012

---

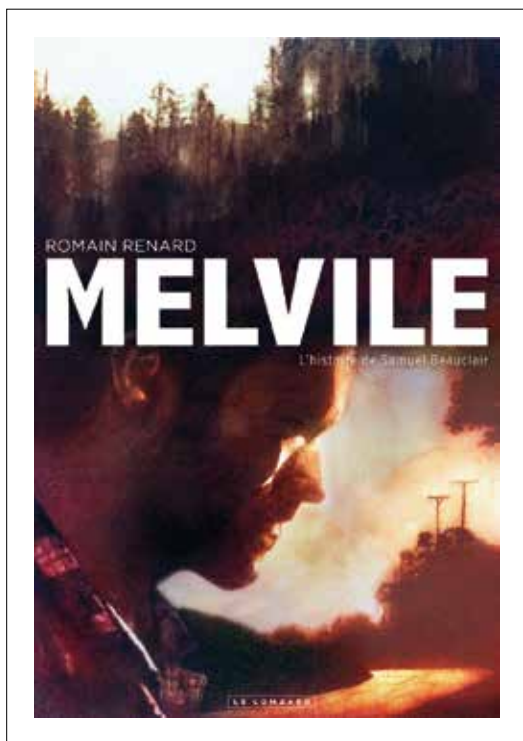
### **Contact**

mr.v@skynet.be  
www.fritz-haber.over-blog.com

---

# Renard Romain

Melville, Le Lombard, 2016



## Lauréat de la Bourse de congé sabbatique (2016-2017)

Né en 1975, diplômé de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, Romain Renard est auteur de bandes dessinées, scénographe, graphiste et musicien. Il a travaillé à l'élaboration de jeux vidéo, conçu des spectacles avec Franco Dragone et Pascal Jacob et est auteur-compositeur. Chez Casterman, il a signé *American Seasons* (sur scénario d'Yves Vasseur), meilleur album au festival du Polar de Cognac en 2005, *The End. Jim Morrison*, en 2007, l'adaptation du roman de Daniel Woodrell, *Un hiver de glace*, en 2011 et les illustrations pour le City-Guide Montréal/Québec aux Éditions Lonely Planet/Casterman (texte : Le Lombard).

À partir de 2011, Romain Renard entreprend le projet *Chroniques de Melville*. *Melville* est un village imaginaire d'Amérique du Nord au cœur d'un paysage de

forêts. Les histoires personnelles des habitants se construisent et s'entrecroisent dans une atmosphère de polar. *Melville* est devenu peu à peu un projet de grande ampleur, inscrivant les livres parus dans un environnement culturel plus vaste : un site internet, des applications numériques et un spectacle musical, la « bande originale de l'album », que le lecteur peut écouter et que l'auteur présente également en spectacle.

## Bibliographie

- *American Seasons* (scénario de Yves Vasseur), Casterman, 2005
- *The End. Jim Morrison*, Casterman, 2007, coll. Rebelles
- *Un été de glace*, Casterman, 2011, coll. Rivages
- *Melville. L'histoire de Samuel Braucclair*, Le Lombard, 2013
- *Melville. L'histoire de Saul Miller*, Le Lombard, 2016

## Divers

- Les chroniques de *Melville*, applications numériques, [www.melville.com](http://www.melville.com)
- *Melville*. La bande originale du livre. Spectacle musical





---

**Contact**

[www.melville.com](http://www.melville.com)

Facebook : Romain Renard

---



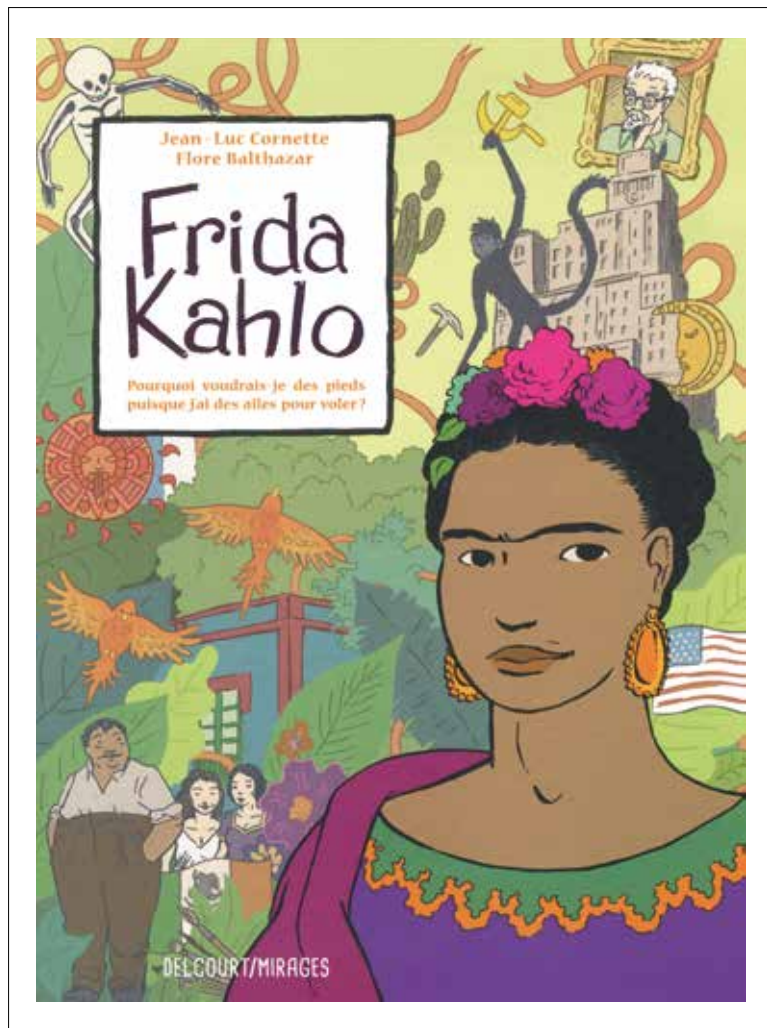
Dessinateurs  
Scénaristes  
Essayistes

# Balthazar Flore

Dessinatrice — Scénariste

Couverture de *Frida Kahlo*, Delcourt, 2015

←



Auteure de bandes dessinées et d'illustrations depuis 2002

## Albums

- *Miss Annie* (scénario de Frank Le Gall), Dupuis, 2010
- *Vraiment Miss Annie ?* (scénario de Frank Le Gall), Dupuis, 2013
- *Frida Kahlo - Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler ?*

(scénario de Jean-Luc Cornette), Delcourt, 2015

- *Les Louves*, Dupuis, 2018
- Réalisations de planches de bandes dessinées et d'illustrations pour les journaux *Spirou*, *Planète Jeunes* et *Planète Enfants* (Éditions Bayard Presse), *El Rios* (Bruxelles).
- Participations régulières à des fanzines, sites internet. Activités régulières d'atelier en bande dessinée dans le milieu scolaire et en bibliothèques.

---

## Contact

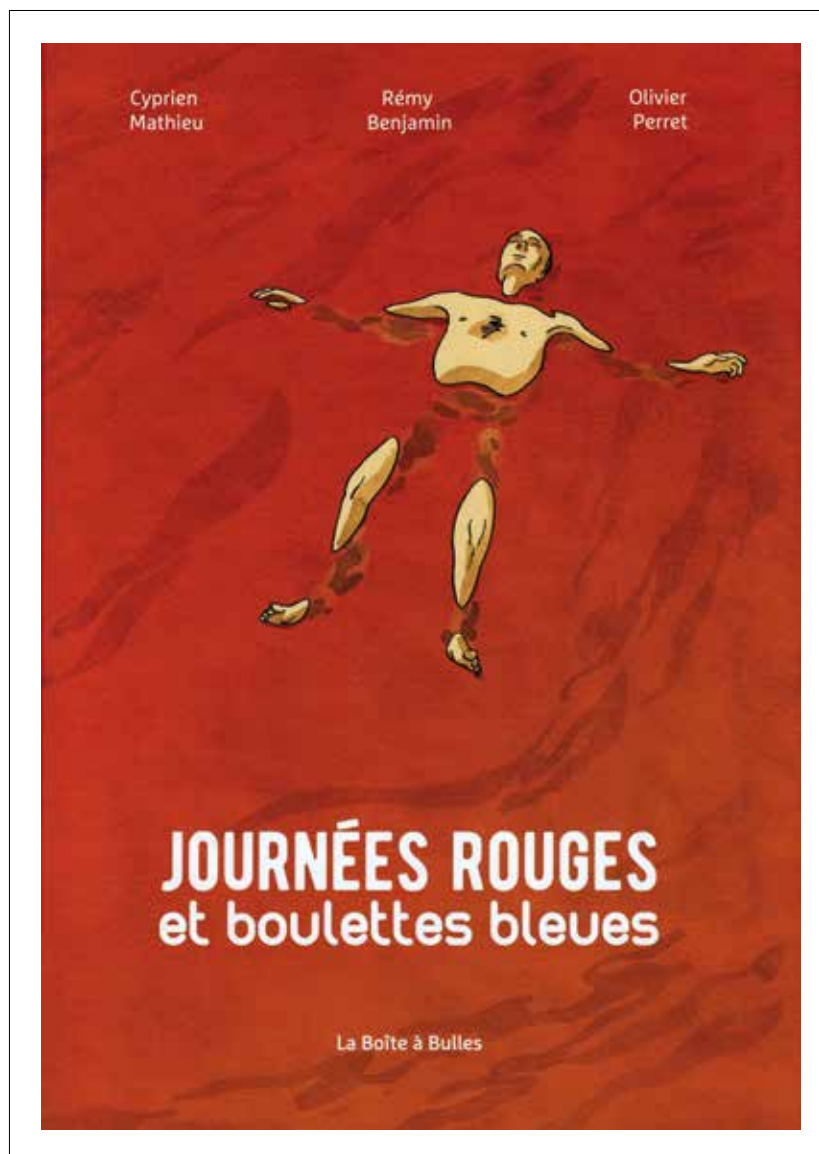
Flore Eggemont  
 Dite Flore Balthazar  
 Rue de l'Enseignement 53  
 B-1000 Bruxelles  
 T : +32 (0) 479 82 21 33  
 flore.egg@gmail.com  
 www.florebalthazar.tumblr.com

---

Couverture de *Journées rouges et boulettes bleues*,  
la Boîte à Bulles, 2016  
→

# Benjamin Rémy

Scénariste



## Parcours

Rémy Benjamin est scénariste. Il est un des fondateurs de la revue de création en bande dessinée *Cheval de Quatre*.

## Publications récentes

- *Journées rouges et boulettes bleues* (avec Cyprien Mathieu, dessins d'Olivier Perret), La Boîte à Bulles, 2016

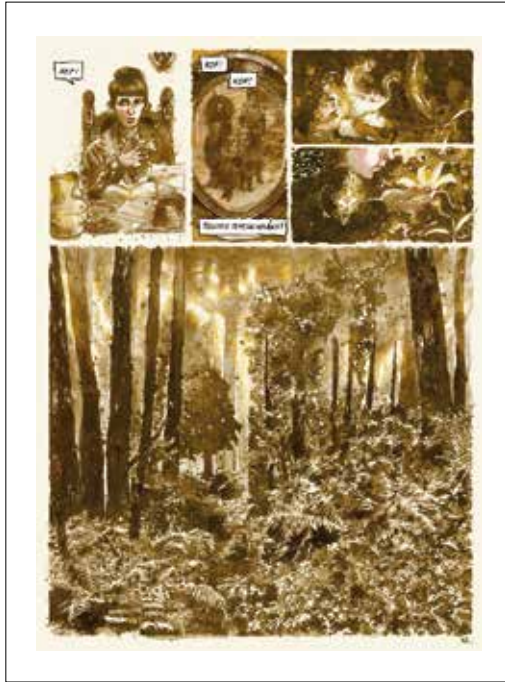
## Contact

[www.remybenjamin.be](http://www.remybenjamin.be)  
[ralfetronron@gmail.com](mailto:ralfetronron@gmail.com)

# Bouüaert Thierry

Dessinateur — Scénariste

Extraits de *La garden party*,  
Quadrants Astrolabe, 2011  
← →



## Parcours

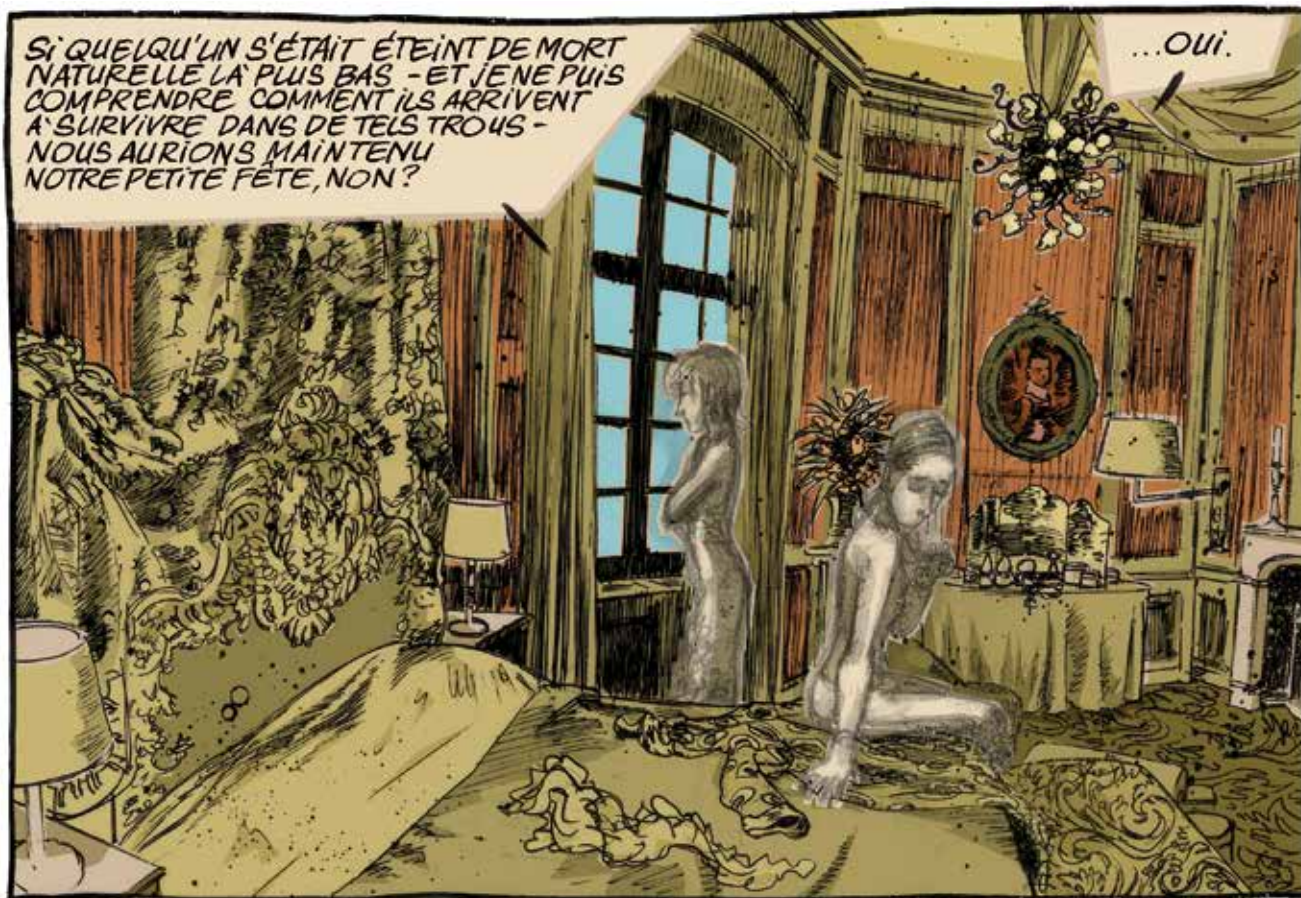
Né en 1964 à Bruxelles. Lauréat d'une bourse de soutien à la création, 2007.

Baigné depuis sa plus tendre enfance dans un environnement artistique, son arrière-grand-père était le peintre Jef Bouüaert (1881-1948). Il se passionne très tôt pour diverses formes d'expression, des arts plastiques à la musique, en passant par le design mobilier et la création de vêtements. Dès ses premiers projets graphiques apparaissent les grands thèmes qui le taraudent encore aujourd'hui : les relations interpersonnelles, la chimie des comportements, l'intelligence émotionnelle. En 1987, il commence à publier dans divers magazines et est primé lors de participations à des concours amateurs. Il suit des cours d'illustration et de bande dessinée à Saint-Luc et ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, parallèlement à d'autres activités (dessiner, packager, professeur de dessin...).

Des illustrations et histoires courtes sont publiées à partir de 1989 dans le magazine Spirou sous le pseudonyme de W.H. Duquesnoy. Un album ***Le train fantôme : une aventure d'Edmund Bell*** est publié en 1993.

Thierry Bouüaert se fait surtout connaître avec un projet très personnel, ***Le style Catherine***, une trilogie éditée par Bamboo dans sa nouvelle collection « Angle de vue » entre 2004 et 2007 : ***Urgent besoin d'ailleurs***, ***Le plaisir égoïste du partage*** et ***Parfum d'absolu***. ***Le style Catherine*** aborde l'inceste et le parcours difficile de la reconstruction d'une victime qui s'adresse directement au lecteur comme à un confident. L'intégrale est publiée en 2011 en noir et blanc, comme l'auteur a pensé l'œuvre initialement. ***La garden party***, adaptation libre de la célèbre nouvelle de Katherine Mansfield sort chez Quadrants en 2011 en une version transposée à l'époque actuelle, sur fond de crise économique mondiale. Cynisme,

arrogance, côtoient la fraîcheur des émotions spontanées. La question sous-jacente est morale et éthique, et renvoie le lecteur vers ses propres convictions. Outre ses recherches en cours (illustration de ***Remonstrance au peuple de France*** de Ronsard, concerts jazz dessinés, impros), Thierry Bouüaert participe régulièrement à de nombreuses expositions collectives et individuelles.



## Publications

- Nombreuses contributions au magazine *Spirou*, de 1989 à 1995
- *Esquisses : carnet collectif*, Rêves-en-bulles, 1992
- *Le train fantôme : une aventure d'Edmund Bell* (scénario de Jacques Stoquart), Lefrancq, 1993
- *Président J.F. Kennedy* (scénario de Maryse et Jean-François Charles), Casterman, 2006
- *Le style Catherine : Urgent besoin d'ailleurs*, Bamboo, coll. Angle de vue, 2004
- *Le style Catherine : Le plaisir égoïste du partage*, Bamboo, coll. Angle de vue, 2005
- *Le style Catherine : Parfum d'absolu*, Bamboo, coll. Angle de vue, 2007
- *La garden party* (d'après Katherine Mansfield), Quadrants Astrolabe, 2011
- *Cyprine T1 & T2*, Coyote noir, 2010
- *Le style Catherine : intégrale*, Bamboo, 2011

- *Méchant toi-même*, avec l'aide du Goethe Institut et l'Institut Français de Moscou, respect.com.mx, 2012
- *Oncle Gilbert* (scénario de David Vandermeulen), Fluide Glacial, 2013, 2014, 2015 & 2016
- *Les Droits de l'homme. Une idéologie moderne* (scénario de François De Smet), La petite Bédéthèque des Savoires, Le Lombard, 2017

## Expositions

- *La Garden Party*, Centre Culturel de Perwez, 2011
- *Méchant toi-même*, exposition collective itinérante sur la tolérance et la diversité culturelle en Russie
- *Yekaterniburg & Voronesk*, 2011, Kommissia de Moscou et Erlangen, 2012
- *Expo Hommage Hugo Pratt*, Paris, 2012
- *Restrankil (4)*, Grands dessins Jazz, 2013
- *La petite Bédéthèque des Savoires*, Salon du Livre de Paris, 2016

- Contribution *La Garden Party* à l'exposition permanente 2012-2016 du CBBB, Centre belge de la bande dessinée (Bruxelles)
- *Les Droits de l'Homme* au CBBB, Bruxelles, 2017
- *Les Droits de l'Homme* à Bourges, France, 2017

## Contact

T : +32 (0)472 78 92 57  
 thbouuaert@hotmail.com  
 Informations via Facebook et Wikipédia

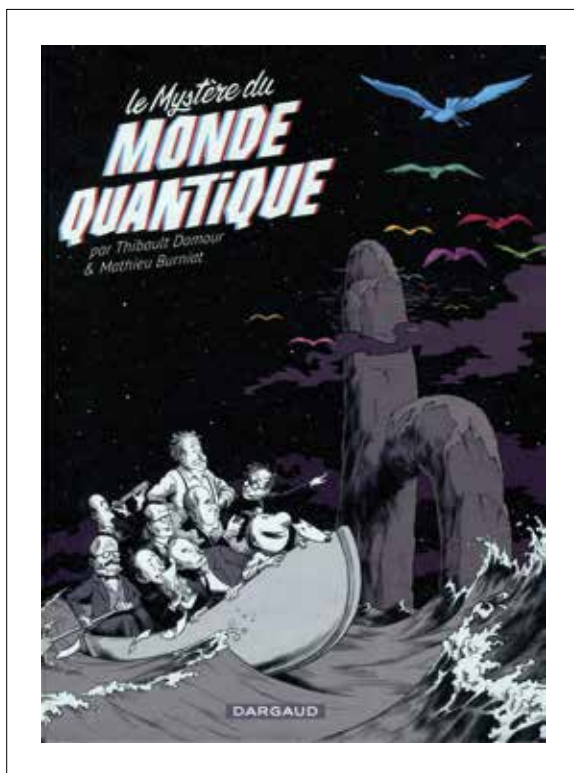
# Burniat Mathieu

Dessinateur

Couverture du *Mystère du monde quantique*  
(avec Thibault Damour), Dargaud, 2016



Couverture de *Hortus Sanitatis*, FRMK, 2016



Mathieu Burniat, très jeune, est attiré par les arts graphiques. Adolescent, il participe à un atelier collectif de films d'animation « Zorobabel ». Après avoir obtenu son diplôme en 2007, il travaille deux ans comme designer et graphiste pour la société Chacon, pour laquelle il est amené à faire des voyages en Chine. C'est à cette occasion qu'il rapporte plein d'images qui lui serviront à créer les dessins de *Shrimp*, sa première bande dessinée. Depuis, sa bibliographie s'est bien étoffée.

## Parcours

Né en 1984 à Bruxelles. Licence en design industriel, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre.

## Publication

- *Shrimp : Le grand large T1*,  
(avec Mathieu Donck et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012
- *Shrimp : La couleur de l'éternité T2*,  
(avec Matthieu Donck et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012
- *La passion de Dodin-Bouffant*,  
Dargaud, 2014
- *Le mystère du monde quantique*  
(avec Thibault Damour), Dargaud, 2016
- *Les illustres de la table*, Dargaud, 2016
- *Internet* (avec Jean-Noël Lafargue),  
Le Lombard, 2017

---

## Contact

[www.mutt.be](http://www.mutt.be)

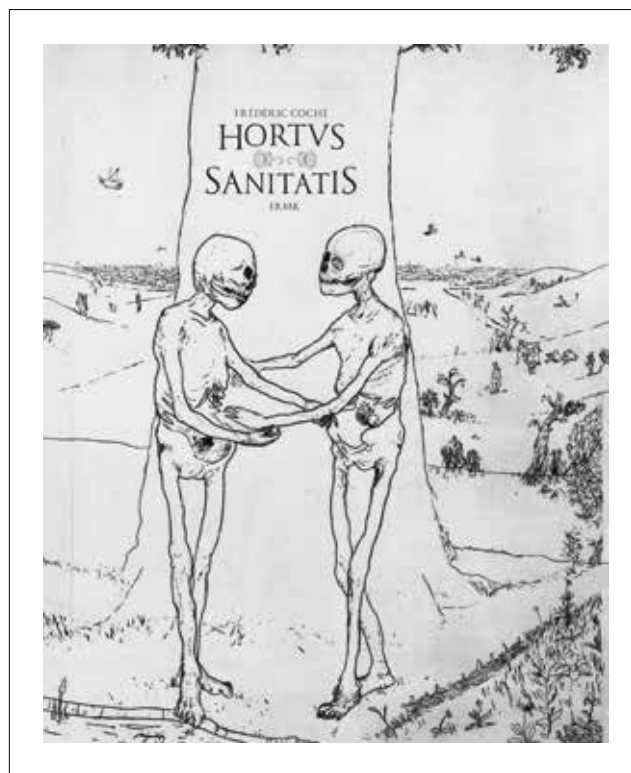
---



# Coché Frédéric

Dessinateur — Scénariste

GS



Ce Nancéen, né en 1975, a étudié à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles avant de faire ses premières armes dans la revue *Frigobox*. En 2000 sort au Frémok son premier livre, *Hortus Sanitatis*, réalisé à partir d'eaux-fortes. Artiste contemporain autant qu'auteur de littérature dessinée, il peint aussi bien sur des boucliers de canon de la Première Guerre mondiale que sur d'immenses toiles où ses acryliques s'interrogent avec humour et démesure sur les super-héros.

## Publications

- *Frigobox n°9* (collectif), Fréon, 1998
- *Frigobox n°10* (collectif), Fréon, 2000
- *Hortus Sanitatis*, Fréon, 2000
- *Self service* (collectif), Fréon, 2001
- *Ars simia naturae*, L'Œil du serpent, 2002
- *Warburger* (collectif), Strip Burger, 2003
- *R de Reel* (collectif), 2003
- *Vie et mort du héros triomphante*, Fréon, 2005
- *Bête noire* (collectif), Fantagraphics, 2005
- *Art press : Hors série spécial bandes dessinées* (collectif), 2005
- *Le grand hôtel Orbis* (collectif), Orbis pictus club, 2006
- *Colorhumano* (collectif), Top Shelf, 2006
- *Le grand hôtel Orbis T2* (collectif), Orbis pictus club, 2007
- *Hic sunt leones*, FRMK, 2008
- *Parmentier* (collectif), Literair tijdschrift Parmentier, 2009
- *L'odyssée d'Adorno et Horkheimer* (en collaboration avec Claudie Hamel), Ollendorff & Desseins, 2010
- *Strapazin* (collectif), Strapazin, 2010
- *Special commix* (collectif), Hong-Kong, 2011
- *Giuda* (collectif), Éditions Giuda, 2011
- *Hortus Sanitatis*, réédition intégrale, Frémok, 2016

Frédéric Coché est lauréat de plusieurs bourses d'auteurs. Il participe à de multiples expositions individuelles et collectives.

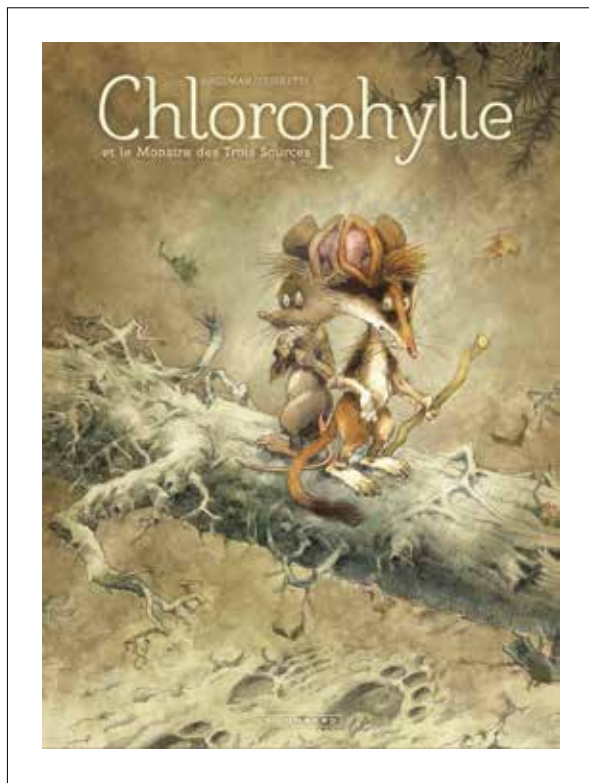
## Contact

frederic.coche@free.fr

# Cornette Jean-Luc

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Chlorophylle* et *le Monstre des Trois Sources* (dessins de Hausman), Le Lombard, 2016  
←



## Parcours

- Né le 3 mai 1966 à Bruxelles
- Humanités artistiques, Institut Saint-Luc de Bruxelles, 1986-89
- Études supérieures de bande dessinée, Institut Saint-Luc Bruxelles

## Publications

- Nombreuses contributions au journal *Spirou* ainsi que dans des revues et magazines (*L'Écho des savanes*, *Fluide glacial*, *Bodoï*, *À suivre*, *Jade...*)
- *Sousoupe* (comics) (*Rêves-en-Bulles & Oro*), 1994
- Série *Les enfants terribles : Maxime maximum T1*, Casterman, 1995 (Prix du

Lion 95 à Bruxelles et Prix Jeune Public – Ligue de l'enseignement 95 à Blois)

- *Meurtres* (polaroids) (avec Thierry Frissen sous les noms de Thierry et Jean-Luc), Niffle/Cohen, 1995
- Série *Les enfants terribles : Andréléphant T2*, Casterman, 1996
- *Robert contre Dracula* (dessins de Christophe Hanze), Casterman, 1997
- Série *Les enfants terribles : Jujurassique T3*, Casterman, 1997
- *Robert contre la créature du lac de la vase molle* (dessins de Christophe Hanze), Casterman, 1998
- *B.N. et les sept petits adultes* (collectif), Points-Images, 1999
- *Visite guidée*, Humanoïdes Associés, 2001
- Série *Red River Hotel : Nat et Lisa T1* (dessins de Michel Constant), Glénat, 2002

- *Le fantôme des Canterville* (adaptation du roman d'Oscar Wilde, dessins de Christophe Hanze), Delcourt, 2003
- *Columbia : Commandant Papa T1* (dessins de Christian Durieux), Delcourt, 2003
- Série *Red River Hotel : Nat et Lisa T2* (dessins de Michel Constant), Glénat, 2003
- *Paroles de parloirs* (scénario d'Éric Corbeyran), Delcourt, 2003
- *Démons : Le drosera géant T1* (dessins d'Emmanuel Moynot), Glénat, 2004
- *Columbia : L'inspectrice T2* (dessins de Christian Durieux), Delcourt, 2004
- *Jean Polpol* (dessins d'Éric Warnauts), Glénat, 2004 (Prix du meilleur scénario au Festival de Darnétal)
- *Lucien 25 piges* (collectif, dessins de Constant et Riffà), Humanoïdes Associés, 2004
- Série *Red River Hotel : Le diable, le hasard et les femmes nues T3* (dessins de Michel Constant), Glénat, 2005
- *Morro Bay* (dessins de Jean-Louis Boccar), Casterman, 2005
- *Démons : On a toute la vie T2* (dessins d'Emmanuel Moynot), Glénat, 2005
- *Central Park* (dessins de Christian Durieux), Dupuis, 2005
- Série *Les Passe-murailles : Le dedans des choses T1* (dessins de Stéphane Oiry), Humanoïdes Associés, 2005
- Série *Au centre du Nowhere : L'oreille du saumon T1* (dessins de Michel Constant), Lombard, 2005
- *Paroles de sourds* (collectif, scénario d'Éric Corbeyran), Delcourt, 2005
- Série *Les Passe-murailles : À tort et à travers T2* (dessins de Stéphane Oiry), Humanoïdes Associés, 2006
- Série *Au centre du Nowhere : Double fermentation T2* (dessins de Michel Constant), Lombard, 2006
- *La nuit du papillon*, Glénat, 2006
- *Câlinée sous X* (dessins de Karo), Carabas, 2007 – La Musardine, réédition 2012
- *Amour ou désir* (collectif, dessin de Karo), La Boîte à Bulles, 2007

- **Série Au centre du Nowhere :**  
*Quand la ville somnole T3*  
(dessins de Michel Constant),  
Lombard, 2007
- *Johnny, cordes sensibles*  
(collectif), Soleil, 2007
- *Suisse-Belgique* (collectif),  
Castagniéé, 2007
- **Série Au centre du Nowhere :**  
*Minitrip au bout de l'enfer T4*  
(dessins de Michel Constant),  
Lombard, 2008
- *Arthur & Janet : À fleur de peaux*  
(dessins de Karo), Drugstore, 2009
- *Les gens urbains* (dessins de Maud  
Mille), Quadrant, 2010
- *El gladiator contre Mango* (collectif,  
scénario de Jerry Frissen), Humanoïdes  
Associés, 2010
- *Le pygargue : Tueur de femmes*  
(dessins de Michel Constant),  
Quadrant, 2011
- *Les passe-murailles : l'intégrale*  
(dessins de Stéphane Oiry),  
Humanoïdes Associés, 2012
- *Alexandre Pompidou : Lard moderne T1*  
(co-scénario de Jerry Frissen, dessins  
de Nicola Witko), Lombard, 2012
- *Ziwi* (dessins de Jürg), Scutella, 2012
- *Jhen : Draculea T4*  
(co-scénario de Jerry Frissen, dessins  
de Jean Pleyers), Casterman, 2013
- *Frida Kahlo – Pourquoi voudrais-je des  
pieds puisque j'ai des ailes pour voler,*  
dessins de Flore Balthazar, Delcourt,  
2015
- *Les portes de fer, de Jhen T15* (co-scé-  
nario de Jerry Frissen, dessins de Paul  
Teng), Casterman, 2015
- *Chlorophylle et le Monstre des Trois  
Sources* (d'après Raymond Macherot, des-  
sins de René Hausman), Lombard, 2017
- *Un million d'Éléphants* (dessins de  
Vanyda), Futuropolis, 2017
- *Dérives 2* (collectif, scénario d'Andreas),  
Delcourt, 2017
- *Klimt* (dessins de Marc-Renier), Glénat,  
2017
- *La peste, de Jhen T16* (co-scénario de  
Jerry Frissen, dessins de Paul Teng),  
Casterman, 2017

- *Chlorophylle et le Monstre des Trois  
Sources* (dessins de Hausman),  
Le Lombard, 2016

## Édition

- Réalisation d'un numéro spécial de  
*Spirou* sur le Vietnam en tant que co-  
rédacteur en chef avec Karo, 2006
- Rédacteur en chef du magazine  
bimestriel de BD humoristique *Kramix*.  
Parution du premier numéro en janvier  
2010 aux Éditions du Lombard

## Animations, ateliers, littérature

- Depuis 1992, nombreuses animations  
dans le cadre d'ateliers, de formations  
ou de festivals et participation à des  
workshops, des conférences et des  
rencontres d'auteurs : à Bruxelles et  
en Wallonie, en France, et, ces der-  
nières années, en Hongrie, Roumanie,  
Tchéquie, Ukraine, Canada, Mexique,  
Maroc, Syrie. À relever aussi, en 2007,  
le suivi d'auteurs vietnamiens à Hanoi,  
dans le but de les aider à publier en  
Belgique et en France.
- De 1997 à 2001, scénarisation de  
plusieurs livres pour enfants pour les  
Éditions Pastel/L'École des Loisirs,  
Seuil Jeunesse et Rouergue.
- En littérature, *La mia vita*, nouvelle,  
premier prix du concours de la nouvelle  
policrière de la Police de Liège 2011.  
Publiée dans le recueil *Strip-Tease*,  
Éditions Luce Wilquin.
- *Le pianiste, la sirène et le chevalier*,  
roman jeunesse aux Éditions Ker, 2014.
- *Bruxelles Noir*, anthologie de nouvelles,  
Asphalte, 2015.

---

### Contact

jeanluc.cornette@gmail.com

---

# Cribero Rivera Isabelle

Dessinatrice



## Parcours

- Formation en Couture à l'Institut Sainte-Anne de Gosselies, 1998
- Année préparatoire artistique à Saint-Luc Bruxelles, 2001
- Graduat en illustration, ISA Saint-Luc Liège avec technique d'animation en cours du soir (Programme « Caméra enfant admis »), 2001-2004
- Formation en vue d'obtenir le certificat d'aptitude pédagogique, 2005
- Certificat de gestion (Centre de formation professionnelle, Liège), 2007

## Expériences

- Création du collectif *Milkshake club* : créations communes, identité et dynamique de groupe, participation à des expositions, élaboration de fresque murale, 2004
- Design de jouets pour expositions à Anvers et Liège, exposition à la médiathèque de Charleroi, installation pour le festival des Arts Indépendants à Sint-Niklaas, décoration pour festival à Pont-à-Celles

- Participation au projet *Sketchel* : design de sac d'une firme australienne, 2004-2005
- Exposition à la galerie You Art (Liège). Réalisation personnelle en noir et blanc, 2009
- Bourse d'aide au projet en bande dessinée, 2009
- Exposition à la cité de la Jarry, Vincennes, 2016

## Influences

David B, Ludovic Debeurme, Stéphane Blanquet, Franz Masereel.  
Les surréalistes, les fresques mexicaines, le symbolisme, l'iconographie religieuse...

---

## Contact

[www.isabellecribeiorivera.blogspot.com](http://www.isabellecribeiorivera.blogspot.com)

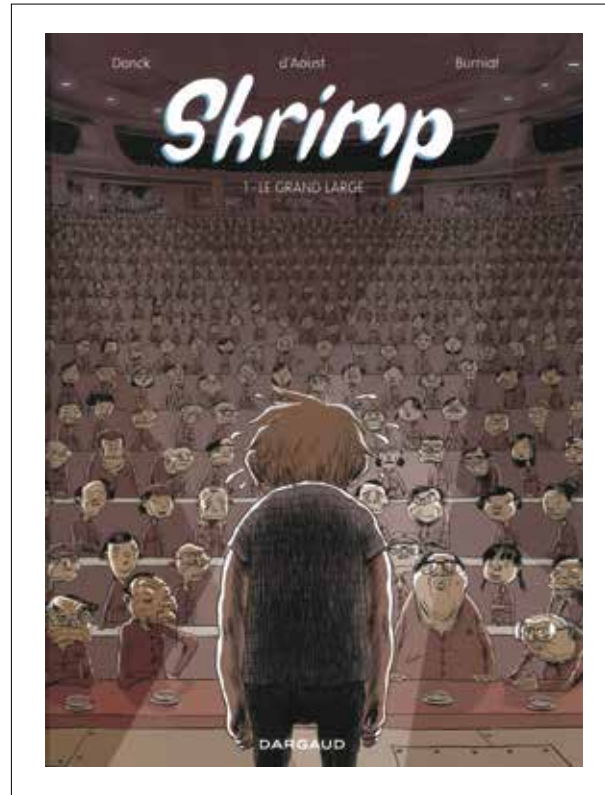
[www.isamiette.tumblr.com](http://www.isamiette.tumblr.com)

---

Couverture de *Shrimp T1*  
(dessin de Mathieu Burniat)  
→

# D'Aoust Benjamin

Scénariste — Réalisateur



## Parcours

- Né à Bruxelles en 1979
- Études de journalisme puis d'analyse et d'écriture de scénario (ELICIT), Université Libre de Bruxelles

Touche-à-tout, il participe depuis lors à différents projets cinématographiques et télévisuels en tant que scénariste, assistant réalisateur, monteur... En parallèle il collabore à un webzine francophone en tant que critique de cinéma et anime un atelier de montage audiovisuel. En 2006, il réalise *Mur*, son premier court métrage de cinéma, qui fait le tour du monde des festivals et obtient de nombreux prix. En 2010, il réalise *Point de fuite*, un second court métrage, et en 2013, un long

métrage documentaire, *La nuit que l'on suppose*. Il est également scénariste pour la série de fiction *La Trêve*, 2016.

## Publications

- *Shrimp : Le grand large T1* (avec Matthieu Donck et Mathieu Burniat), Dargaud, 2012
- *Shrimp : la couleur de l'éternité T2* (avec Matthieu Donck et Mathieu Burniat), Dargaud, 2012

---

### Contact

benjamin.daoust@gmail.com

---

# Dandois Nicolas

Dessinateur — Scénariste

Couverture de Napoléon – La Corse T2,  
Des ronds dans l'O, 2011



## Parcours

Né en 1980 à Charleroi, Nicolas Dandois sort en 2002 de l'atelier de bande dessinée de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, ville où il habite et exerce ses talents de graphiste. En 2008, il participe activement au lancement de la revue de bandes dessinées et nouvelles illustrées *In8* où il signe plusieurs séries et développe un souci aigu de la narration. *Napoléon – Été 1815* est son premier ouvrage publié en 2010, suivi en 2011 du tome 2 : *Napoléon – La Corse*.

Les planches de *Été 1815* ont été exposées au musée Wellington à Waterloo, celles de *La Corse* en librairies.

*Une fresque historique au style dynamique et moderne, racontée avec beaucoup d'humour (...). Premier volume, format roman graphique, d'une série qui devrait en compter cinq, Été 1815 débute par le décès de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène et par son autopsie... Puis nous plongeons dans un flash-back*

*pour découvrir son histoire. (...) Le lecteur est plongé dans l'intimité d'un Napoléon déchu et mélancolique, presque touchant, encore entouré de nombreux fidèles : famille, officiers, domestiques, maîtresse... (Entretiens avec l'auteur dans ActuaBD.com).*

## Publications

- Revue *In8*, 2008-2011
- *Napoléon – Été 1815 T1*, Des ronds dans l'O, 2010
- *Napoléon – La Corse T2*, Des ronds dans l'O, 2011

---

## Contact

[www.blog.nicomix.be](http://www.blog.nicomix.be)

---



# Defourny Francesco

Dessinateur — Scénariste  
Pseudonyme : Manuel

Formé à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et créateur d'un célèbre fanzine, Manuel est un auteur de bande dessinée éclectique qui participe à de nombreux ouvrages en commun. Membre du collectif Mycose, il a reçu à ce titre le Prix de la BD alternative en 2006 à Angoulême. Depuis 2008, il travaille sur le projet *Manuel* qu'il conçoit, non comme une proposition éditoriale unique, mais bel et bien comme un objet d'expérimentation graphique qui pose la rencontre et la collaboration en prérequis du développement de nouvelles expériences. (Rencontres du 9<sup>e</sup> Art, Aix-en-Provence)

## Parcours

- Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, section illustration-BD
- Co-fondateur du fanzine *George* en 2007. Dessinateur/Scénariste à L'Association depuis 2008. Illustrateur/Dessinateur aux Éditions U.D.A.
- Ancien membre du collectif Mycose (Prix de la BD alternative à Angoulême)
- Participe à de nombreux ouvrages underground dans les revues *Mycose*, *George*, *Lapin*
- Son projet abstrait et expérimental, *La manufacture#Manuel*, est destiné à être exposé. Présentation aux rencontres du 9<sup>e</sup> Art, Aix-en-Provence, 2017

## Publications personnelles

- *Le Secret*, Mycose, 2005
- *Manuel n°1*, Mycose, 2006
- *Manuel n°2*, Mycose, 2006
- *Le Chien*, Mycose, 2007
- *Manuel: Invasion A*, L'Association, 2008
- *Manuel: 1, 2, 3*, L'Association, 2008



- *Manuel: Plan B*, L'Association, 2009
- *Rudemetalmonsters*, U.D.A., 2011

## Publications collectives

- *Mycose n°17*, Mycose, 2005
- *Le coup de grâce*, La Cinquième Couche, 2006
- *Mycose n°18*, Mycose, 2006
- *Le Muscle Carabine*, U.D.A., 2007
- *George Comics n°1, 2, 3, 4, 5*, 2007
- *Mycose n°19*, Mycose, 2007
- *40075km*, L'Employé du moi, 2007
- *Soap Comics*, n°10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, Habeas Corpus, 2007
- *Daniel Delgoffe + Mycose*, Collectif Architexto, 2007
- *George Comics n°6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18*, 2008
- *Le Revolver*, U.D.A., 2008
- *Le Muscle carabine n°2*, U.D.A., 2008
- *Le Lapin n°37*, L'Association, 2009
- *Le Lapin n°38*, L'Association, 2009
- *Le Lapin n°39*, L'Association, 2009
- *Le Lapin n°40*, L'Association, 2009
- *Le Lapin n°41*, L'Association, 2009
- *Le Muscle carabine n°3*, U.D.A., 2009
- *George Comics n°15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22*, 2009
- *Revue Viande de chevet n°1*, U.D.A., 2010
- *Revue Hey n°4*, Ankama, 2010
- *Revue Tumbleweed*, Tête à tête, 2010
- *Le Lapin n°42*, L'Association, 2010
- *Le Lapin n°43*, L'Association, 2010
- *XX/MMX*, L'Association, 2010
- *George Comics n°23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30*, 2010
- *Le Lapin n°44*, L'Association, 2011

## Contact

ddefourny@yahoo.fr  
www.manuelparmanuel.blogspot.com

# De Heyn Renaud

Dessinateur — Scénariste

GS



Co-fondateur de La Cinquième Couche, Renaud De Heyn attend cependant 2002 et ses trente ans pour publier *La Tentation*, premier volet d'une trilogie consacrée à divers séjours au Pakistan. Son style apparaît d'emblée comme happé par la couleur et l'aquarelle.

Ce que confirme *Vent debout*, adaptation du *Nègre du Narcisse* de Joseph Conrad, sorti en 2009 chez Casterman. Un livre tout entier traversé par la lumière des ciels. L'œuvre de De Heyn est caractérisée par l'appel du voyage mais aussi par une interrogation permanente sur l'équité et l'altérité.

## Parcours

Né en 1972 à Bruxelles, Renaud De Heyn mêle très tôt le plaisir du voyage et celui du dessin. À l'issue de ses études en bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, il participe à la création de la maison d'édition La Cinquième Couche active dans

le renouvellement de la bande dessinée francophone. Entre divers périple, dont une année passée à relier Istanbul et Pékin, il expérimente l'ensemble des activités liées à l'édition de bande dessinée et suit des cours du soir de scénographie. Sa trilogie *La Tentation : Carnet de voyage au Pakistan* est publiée alors qu'il passe deux ans au Maroc pour finaliser la création d'un département de bande dessinée aux Beaux-Arts de Tétouan. Il rejoint le catalogue Casterman avec la publication de *Vent debout*, adaptation littéraire de Joseph Conrad. Sa collaboration avec la revue *XXI* est décisive dans son rapport au réel. Son premier reportage en bande dessinée, *La route du kif*, est prolongé par *Soraïa* où il dénonce par la fiction une réalité rencontrée durant les deux années passées dans le Nord du Maroc. Dès lors, le reportage constitue l'essentiel de son travail d'auteur de bande dessinée. Avec *Le rescapé de la secte* et *Mégaprison à Bruxelles* il aborde respectivement la scientologie et la problématique carcérale. Il enseigne aujourd'hui la narration

graphique à l'Académie des arts visuels de Molenbeek.

Il a exposé dans de nombreux endroits en Europe, conçu et réalisé des scénographies pour des spectacles et des expositions. En 2007, il réalise quatre dioramas racontant la découverte des iguanodons pour la galerie des dinosaures des Musées royaux des Sciences naturelles de Belgique.

## Publications récentes

- *La Tentation : Carnet de voyage au Pakistan T1*, La Cinquième Couche, 2002
- *La Tentation : Carnet de voyage au Pakistan T2*, La Cinquième Couche, 2003, nommé pour le Prix de la jeune création bruxelloise 2004
- Affiche pour Les Premières Rencontres Internationales de la Bande dessinée de Tétouan (Maroc), 2004
- *Croquis tétouanais*, in *Liaison*, revue interculturelle d'art et de littérature n°23, 2004
- *Lecture en bande* (collectif), Les Recyclables, 2005
- Obtention d'une bourse d'aide à la création de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et du Centre national du livre, Paris.
- *La Tentation : Carnet de voyage au Pakistan T3*, La Cinquième Couche, 2006
- *Croquis marocains*, in *Mercurie Liquide* n°10, 2009
- *Vent Debout*, Casterman, 2010
- *La Route du Kif*, in *XXI* n°14, 2011
- *Soraïa*, Casterman, 2012. Prix de la Fondation Laurence Trân.
- *Le rescapé de la secte*, in *XXI* n°23, juin 2013
- *Cieux*, Éditions 13 avril, Lyon, décembre 2013
- *Cieux*, participation à la revue *Karoo*, Bruxelles, novembre 2014
- *La Clôture de Wattrelos*, in *MicMag* n°10, supplément au quotidien *Vers l'Avenir*, octobre 2016
- *Centre MENA de Ligneuville*, in *MicMag* n°7, supplément au quotidien *Vers l'Avenir*, février 2016
- *Mégaprison à Bruxelles*, in *XXI* n°40, octobre 2017

## Contact

[www.grandpapier.org/renaud-de-heyn](http://www.grandpapier.org/renaud-de-heyn)



Extrait de *Soraïä*,  
Casterman, 2012



Extrait de *Match de catch à Vielsalm* (collectif),  
FRMK, 2009



# Dejasse Erwin

Essayiste

## Parcours

Né en 1971. Historien de l'art, Erwin Dejasse a rédigé une quarantaine d'articles sur la bande dessinée, notamment pour la revue *9° Art*, organe du Musée de la bande dessinée à Angoulême. Chercheur au Madmusée (Liège) de 1999 à 2007, Erwin Dejasse écrit aussi régulièrement sur l'art brut et outsider. Il participe au groupe interuniversitaire ACME, groupe de recherche. Il a consacré sa thèse de doctorat aux émotions esthétiques dans l'œuvre de José Muñoz et Carlos Sampayo.

## Bibliographie

- *Morris, Franquin, Peyo et le dessin animé* (en collaboration avec Philippe Capart), L'An2, 2005
- Nombreux articles dans la revue *9° Art* (Angoulême), *Art&Fact* (Université de Liège), *Beaux-Arts Magazine* (Paris)
- De 1999 à 2001, chroniques de bande dessinée dans le quotidien *Le Matin*.
- En 2007, collaboration aux pages rédactionnelles du journal *Spirou*.

## Principaux articles parus

- Article repris en postface de *Match de catch à Vielsalm*, Bruxelles, FRMK, 2009
- *À la recherche du feuilleton perdu* (sur la logique feuilletonesque dans les revues *Tintin* et *Spirou*, en collaboration avec Philippe Capart), *9° Art* n°15, Angoulême, CIBDI, 2009
- *Bande dessinée, art brut et dissidence*, *9° Art* 2.0, Angoulême, CIBDI, 2010 (article traduit en italien, accessible en ligne)
- *Imprégnation ou mimétisme fétiche. De l'influence des mangas sur la bande dessinée en Europe et aux États-Unis*, Culture, Université de Liège, 2010 (site Culture de l'Université de Liège)
- Neuf textes pour Thierry Groensteen et Gilles Ciment (dir.), *100 cases de maîtres*, Paris, La Martinière, 2010



- Préface à *Jerry Spring : L'intégrale* (5 volumes, avec Philippe Capart), Marcinelle, Dupuis, 2010-2012.
- *Les discours sur la bande dessinée par ses créateurs*, *Publif@rum* n°14 : La BD francophone, Université de Gênes/Université de Vérone, 2011
- Préface à la réédition de l'ouvrage d'Alex Barbier, *Le Dieu du 12*, Bruxelles, FRMK, 2011
- *L'Autobiographie polyphonique : trois livres fondateurs* (analyses croisées de *Journal d'un album* de Dupuy et Berbérian, *Approximativement* de Lewis Trondheim et *Livret de Phamille* de J.-C. Menu), Groupe ACME, L'Association, une utopie éditoriale et esthétique, Les Impressions nouvelles, 2011

## Art outsider, Expositions

- Articles, et coordinations de catalogues pour le Madmusée (Liège) 2000-2007

- Rédaction des textes de l'ouvrage *Jaune ciel ou blanc foncé*, Liège, Créahm, 2010
- *Muñoz/Breccia, L'Argentine en noir et blanc* en collaboration avec Éric Verhoest et Didier Pasamonik (Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 2003) et *Alternative Chaos* en collaboration avec Jean-Marie Derscheid (Galerie 37, Haarlem, 2008) sous l'égide du WBI
- Commissaire de *Knock Outsider Komiks, vers un 3° langage*, FRMK/La « S » Grand Atelier, 2014 (présentation de l'exposition au festival d'Angoulême 2017)

## Contact

erwin.dejasse@gmail.com

# De Moté Alexandre

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Je n'ai jamais dit je t'aime*,

Vide Cocagne, 2017



## Principales publications

- *Du sang sous le sapin*, avec Philippe Vanderheyden, L'Employé du moi, 2009
- *Merde, je suis (encore) amoureux*, Nos restes, 2012
- *Last nite*, L'Employé du moi, coll. 24, 2012
- *Nympha moderna*, Alter comics, 2012
- *L'odeur des souvenirs*, Alter comics, 2013
- *Être mort*, La Cinquième Couche, coll. Métal, 2013
- *Je n'ai jamais dit je t'aime*, Vide Cocagne, 2017

## Expositions collectives

- *Par la bande...*, Galerie Usage externe, Bruxelles, 2003

- *Paris province, Bruxelles capitale*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2004
- *Concours Médiatine* : prix de la Cocof, Bruxelles, 2006
- *The great takeover*, La dolce vita, Bruxelles, 2006
- *Nos restes, temps morts*, Galerie 18-1, Bruxelles, 2006
- *Parasites*, T-carré la galerie sous les rails, Bruxelles, 2006
- *Vision indépendantes*, 3<sup>e</sup> quinzaine de la BD, Dexia art, Bruxelles, 2006
- *Nos restes, monstres en mille morceaux*, Maison du livre de Saint-Gilles, Bruxelles, 2007
- *Nos restes, parcours d'artistes de Saint-Gilles*, Bruxelles, 2008
- *Alternative Chaos*, Haarlem, 2008
- *Eisbär*, Maison des musiques, Bruxelles, 2008

- *Employé du moi*, Bibliothèque communale d'Anderlecht, 2009
- *Vanderstuckelaers*, Dijon, 2010
- *Belgische Independent Comics - Zwischen Alltagskultur und Avantgarde*, Brême, 2014

---

### Contact

Rue Fernand Severin 27

B-1030 Bruxelles

alexandredeporte@gmail.com

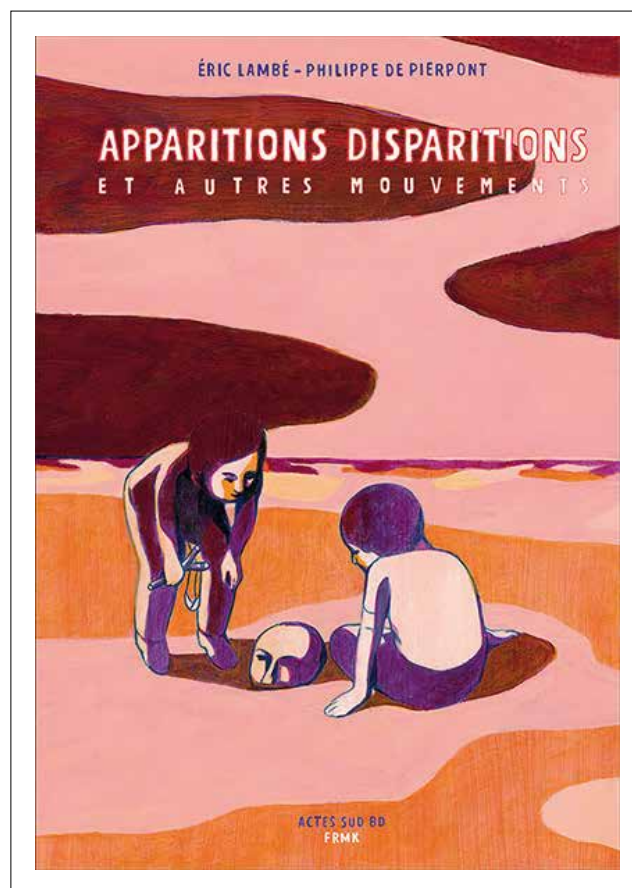
instagram.com/alexandredeporte

---

Couverture de *Apparitions disparitions et autres mouvements* (avec Éric Lambé),  
FRMK/Actes Sud BD, 2017  
→

# De Pierpont Philippe

Scénariste — Réalisateur



## Scénarios

- *Échappée belle* (dessin d'Alain de Pierpont), Futuropolis, 1986
- *Tufo* (dessin de Stefano Ricci), Granata Press, 1994, Strapazzin, 1994, Amok, 1996, nominé pour le Meilleur Album étranger (Angoulême 1997) et nominé pour le Meilleur Album (Prix du Lion-Bruxelles 1997)
- *Nina et Lili* (dessin de Stefano Ricci), in *Avoir 20 ans en l'an 2000*, Éditions Autrement, 1995
- *Sifr* (dessin d'Éric Lambé), in *Le cheval sans tête*, Amok, 1998
- *Sablier* (dessin de Merkeke), Pyramides, 2000
- *Alberto G.* (dessin d'Éric Lambé), FRMK/Le Seuil, 2003
- *La Pluie* (dessin d'Éric Lambé), Casterman, 2005

- *Un voyage* (dessin d'Éric Lambé), Futuropolis, 2008

## Livres

- *Storyboard, le cinéma dessiné* (avec Jacques Faton et Benoît Peeters), Yellow Now, 1992
- *Hors la boîte* (avec Jacques Faton), Le Cri, 1993
- *Journal burundais*, L'Atelier d'édition, 1997
- *Paysage après la bataille*, (dessin d'Éric Lambé) FRMK/Actes Sud BD, 2016. Fauve d'Or au Festival d'Angoulême 2017.
- *Apparitions, disparitions et autres mouvements*, FRMK/Actes Sud BD, 2017.

## Filmographie récente

- *Elle ne pleure pas, elle chante*, long métrage fiction, 2011.
- *Welcome home*, long métrage fiction, 2015.

---

### Contact

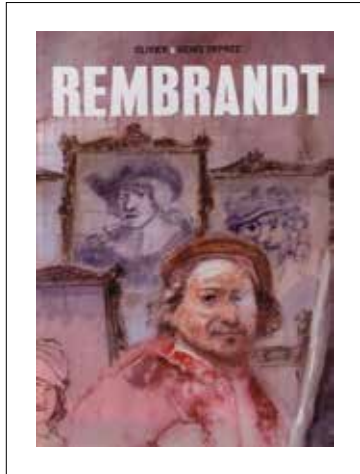
Roanne Coö 58, B-4987 Stoumont  
T : +32 (0)474 29 21 02  
pdpier@gmail.com

---

# Deprez Denis

Dessinateur — Scénariste

GS



Denis Deprez et son frère jumeau Olivier (Binche, 1966) sont parmi les fondateurs du Frémok. Denis a toutefois décidé de quitter la structure pour tenter d'importer son approche novatrice de la bande dessinée chez un grand éditeur et pouvoir vivre de son art. Il a publié plusieurs albums remarquables chez Casterman (*Frankenstein*, *Othello*, *Moby Dick*, *Les Champs d'honneur...*), s'appuyant sur des textes littéraires connus afin d'apprivoiser un large lectorat *a priori* déconcerté par son dessin très pictural. Face au relatif échec commercial de cette démarche, il s'éloigne aujourd'hui de la bande dessinée pour interroger le paysage et la mémoire, ainsi que le rapport entre l'espace public et l'intime.

## Parcours récent

Les chemins de la vie ont emmené Denis Deprez en Chine. Il travaillera à cette occasion pour la revue *XXI* et y publiera un récit de 30 pages, résultat de son expérience chinoise. C'est en Chine qu'il commence sa longue réflexion sur les lieux qu'il traverse. Un projet nommé *Fractures* sera le prolon-

gement de ces premiers travaux sur les paysages chinois. C'est ce projet qui fait actuellement la colonne vertébrale de la vie de Denis Deprez. Au gré de ses mouvements géographiques, il photographie les paysages qu'il traverse. Ces photographies deviennent un corpus d'images sur lequel il s'appuie pour réaliser des grands formats sur papier, à l'aide d'acrylique. Le projet *Fractures* est le prolongement du récit *Les Nébulaires*, mais affranchi du genre, dé-catégorisé.

## Publications

- *Die Hand*, revue *Boxer*, revue allemande d'art graphique, 1994, 1 p. n/b ; (film à découpe)
- *Les Nébulaires*, revue *Frigorevue* n°3, 1994, 14 p. n/b, première revue sporadique de Fréon (film à découpe)
- *L'erreur de lecture*, Talking Heads (Éditions Vertige graphique), 1994, 2 p. n/b, récit collectif de 16 p. (film à découpe)
- *Les perruches*, revue *Frigobox*, 1994, 7 p. n/b, seconde revue de Fréon (film à découpe)
- *Les Nébulaires*, Fréon, coll. Amphigouri, 1995, 120 p. (film à découpe)

- *Les Vanneaux*, revue *Frigobox* n°2, 1995, 12 p. n/b (crayon gras/trame)
- *Parasites*, revue *Frigobox* n°5, 1995, 15 p. n/b (crayon gras)
- *Marécages*, revue *Frigobox* n°8, 1996, 7 p. n/b (encre de Chine/pinceau)
- *Les Nébulaires* (extraits), revue *Strapazin*, revue suisse allemande, 1996, 7 p. n/b (film à découpe)
- *Perle des îles*, revue *Le cheval sans tête*, Amok, 1997, 11 p. n/b, avec Olivier Deprez (gravure sur bois)
- *Par les sillons* (pastiche d'un récit de Vincent Fortemps), in revue *Frigobox*, 1999, 6 p. n/b (crayon lithographique sur film plastique)
- *Sans titre*, Comix 2000, L'Association, 2000, 8 p. n/b (film à découpe)
- *Frankenstein* (adaptation du roman de Mary Shelley), Casterman, coll. Monde, 2003, 62 p. couleurs (acryliques)
- *Othello* (adaptation de la pièce de théâtre de Shakespeare), Casterman, coll. Monde, 2004, 62 p. couleurs (acryliques)
- *Les champs d'honneur* (adaptation du roman éponyme de Jean Rouaud, en collaboration avec Jean Rouaud), Casterman, coll. Monde, 2005 (aquarelles)
- *Moby Dick* (adaptation du roman éponyme de Herman Melville, en collaboration avec Jean Rouaud), Casterman, coll. Univers d'auteur, 2007 (aquarelles)
- *Rembrandt*, Casterman, coll. Univers d'auteur, 2008, 62 p. (aquarelles)
- *Un Amour de Chine*, autofiction de voyage en Chine, in revue *XXI*, 2008, 30 p. (acryliques)
- *Deux pages couleurs sur Canton* publiées dans l'hebdomadaire italien *Internazionale*, 2009
- *Lettres de Vincent à son frère Théo*, Naïve, 2009, 10 illustrations
- *Nathalie Sarraute, l'après-midi*, Naïve, 2010, 10 illustrations
- *Fractures*, projet narratif pluridisciplinaire, 2013

## Contact

denis.starbuk@skynet.be

Couverture de *Rembrandt* (avec Olivier Deprez),  
Casterman, 2008



Couverture de *Le château*, FRMK, 2003



# Deprez Olivier

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur

GS



Graveur, écrivain, peintre, Olivier Deprez est aussi un théoricien. À ce titre, il a enseigné dans plusieurs écoles supérieures d'arts graphiques. Co-fondateur de Frigoproduction, il reste très actif aujourd'hui au sein du Frémok, en dépit de rares publications. En 2006, à la faveur du spectacle *The attendant gallery*, il rencontre le comédien Miles O'Shea. Ensemble, et avec l'aide d'Alexia de Visscher, ils créent *Black-BookBlack*, un projet itinérant dédié à la gravure, au noir et au livre. Son ouvrage le plus remarqué est l'adaptation en gravure sur bois du *Château* de Kafka.

Il est impliqué dans les projets de La « S » Grand Atelier à Vielsalm qui a produit l'ouvrage collectif *Match de catch à Vielsalm*. Olivier Deprez a travaillé en collaboration avec Adolpho Avril sur un récit intitulé *Après la mort, après la vie*, et sur un film d'animation. Il anime également le projet d'atelier artistique WREK.

## Publications

- *Le château*, d'après Franz Kafka, FRMK, 2003

- *Construction d'une ligne de TGV Paris*, Maisonneuve & Larose, 2003
- *Blackbookblack*, FRMK, 2007.
- *Lenin Kino*, FRMK, 2009
- *Après la mort, après la vie*, avec Adolfo Avril, FRMK/La « S » Grand Atelier, 2015

---

## Contact

antiste@fremok.org

Facebook : Olivier Deprez

---

# De Radiguès Max

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *Original*, Shampooing, 2013

←



Max de Radiguès (né en 1982) est auteur de bande dessinée et éditeur à L'Employé du Moi.

Il a publié quatre livres à L'Employé du Moi : *Antti Brysselissä*, *Jacques Delwitte – Little White Jack*, *L'âge dur* et *Cowabunga* et a participé à de très nombreux collectifs en Europe et aux États-Unis. En 2009, il est invité pour un an de résidence au Center for Cartoon Studies, à White River Junction – Vermont, aux côtés notamment de James Sturm et Jason Lutes. Il raconte cette expérience au rythme d'une page par semaine dans *Focus*, le supplément culturel de l'hebdomadaire belge *Le Vif/L'Express*. Celles-ci ont donné lieu à un livre, *Pendant ce temps à White River Junction*, paru chez 6 Pieds sous Terre en 2011. Il repart sur le continent Américain en 2011, à Montréal, pour un séjour à l'atelier de bande dessinée « 7070 ». Il y écrit ses prochains projets, avant de revenir en France, pour une résidence au château Brignon à Carbon Blanc. En plus de ses livres, réalisés seuls ou avec la collaboration de scénaristes, il aime multiplier les expériences de publication

en ligne et retourner à la photocopieuse, au fanzine et à la microédition. Ce qui a donné lieu à des projets comme *L'âge dur* et *Moose*, fanzines mensuels envoyés par la poste à ses abonnés et publiés ensuite en albums.

## Publications

- *40075km comics* (collectif), L'Employé du Moi, 2006
- *Antti Brysselissä*, L'Employé du Moi, 2007
- *Polyominos* (collectif), L'Employé du Moi, 2007
- *Jacques Delwitte – Little White Jack*, L'Employé du Moi, 2008
- *CRRISP!* (collectif), L'Employé du Moi, 2008
- *Corée 2 : la France* (collectif), Casterman, coll. Écritures, 2009
- *L'âge dur*, L'Employé du Moi, 2011
- *Frangins*, Sarbacane, 2011
- *Pendant ce temps à White River Junction*, 6 Pieds sous terre, 2011
- *Un été en apnée*, Sarbacane, 2012

- *520km*, Sarbacane, 2012
- *Cowabunga*, L'Employé du Moi, 2013
- *Original*, Delcourt, coll. Shampooing, 2013 (sélectionné pour plusieurs prix, paru en anglais en 2015 chez Conundrum Press sous le titre *Moose*)
- *Hobo Mom*, avec Charles Forsman, L'Employé du Moi, 2015 (paru en Italien en 2014 chez Delebile)
- *Weegee*, avec Wauter Mannaert, Sarbacane, septembre 2016 (paru en néerlandais en 2016 chez Bllloan et en anglais chez Conundrum Press)
- *Simon & Louise*, Sarbacane, 2017
- *La Cire Moderne*, avec Vincent Cuvelier, Casterman, 2017
- *Bâtard*, Casterman, 2017

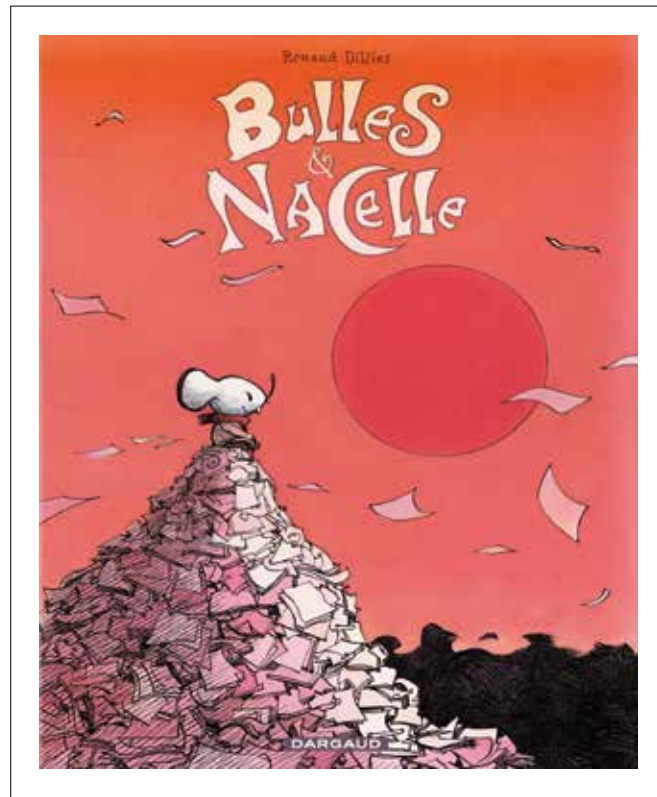
## Contact

Rue Antoine Bréart 146, B-1060 Bruxelles  
 T : +32 (0) 496 36 57 62  
 max@employe-du-moi.org  
 www.maxderadigues.com

Couverture de *Bulles et Nacelle*,  
Dargaud Bénélux, 2009  
→

# Dillies Renaud

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

Renaud Dillies (Lille, 1972) a suivi les cours de l'Institut Saint-Luc de Tournai puis de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. En 2004, il a remporté le Prix du meilleur premier Album à Angoulême avec *Betty Blues*.

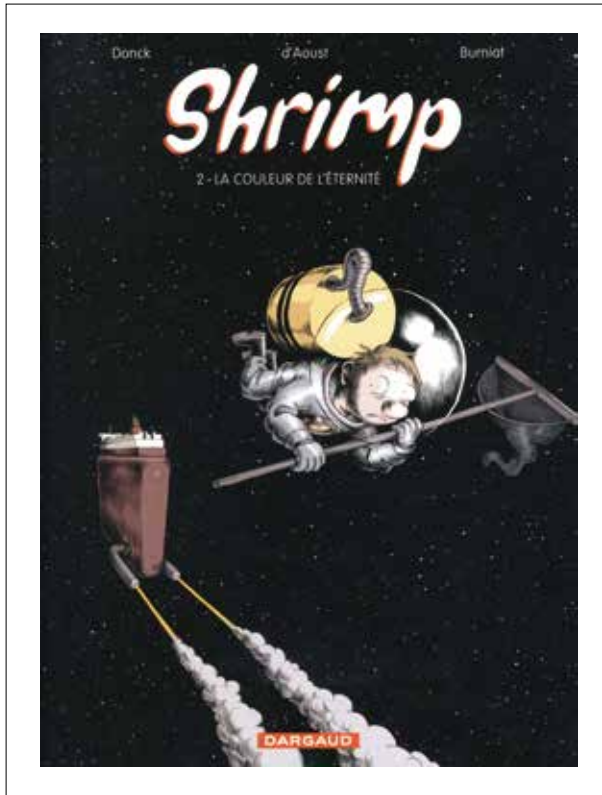
## Principales publications

- *Betty Blues*, Paquet, 2004
- *Sumato*, Paquet, 2004
- *Mister Plumb*, Paquet, 2006
- *Mélodie au crépuscule*, Paquet, 2006
- *Bulles et Nacelle*, Dargaud Bénélux, 2009
- *Abélard, la danse des petites papiers* (scénario de Régis Hautière), Dargaud Benelux, 2011
- *Abélard, une brève histoire de poussière et de cendre* (scénario de Régis Hautière), Dargaud Benelux, 2011
- *Saveur Coco*, Dargaud, 2013
- *Alvin, l'héritage d'Abélard* (scénario de Régis Hautière), Dargaud, 2015
- *Alvin, Le bal des monstres*, Dargaud, 2016

# Donck Matthieu

Scénariste — Réalisateur de films

Couverture de *Shrimp T2*  
(dessin de Mathieu Burniat)



## Parcours

Né en 1981 à Bruxelles. Matthieu Donck est passionné depuis toujours par les histoires et la narration, sous toutes ses formes. Adolescent, il suit des cours de théâtre, joue dans plusieurs pièces et intègre une équipe d'improvisation théâtrale. Il entre ensuite à l'I.A.D. en section réalisation cinéma. Il réalise les courts métrages *Ripaille sous le paillason* et *Missing* qui font le tour du monde des festivals, remportant chacun une douzaine de prix. Il écrit et réalise ensuite son premier long métrage : *Torpédo*, une comédie dramatique avec François Damiens et Audrey Dana dans les rôles titres (2012). Parallèlement, Matthieu scénarise pour le théâtre et le cinéma interactifs d'animation. Si l'influence de

ce média est très présente dans le reste de son travail, *Shrimp* est sa première bande dessinée. En 2016, il réalise la série de fiction *La Trêve*.

## Publications

*Shrimp : Le grand large T1*  
(avec Mathieu Burniat et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012  
*Shrimp : La couleur de l'éternité T2*  
(avec Mathieu Burniat et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012

---

## Contact

matthieudonck@gmail.com

---



Extrait du projet *Sainte Violence*  
(dessins d'Aurélia Maurice)  
→

# Dryvers Sandrine

Scénariste — Réalisatrice



## Parcours

Née le 28 décembre 1970.

Diplôme en communication, Licence et maîtrise en sociologie.

I.S.I.S. (Haute École, Liège), Université de Liège et Université Libre de Bruxelles.

« Je vis et écris à Liège. Diplômée en communication et en sociologie, je travaille dans le cinéma depuis 1998, date de sortie de mon premier film. Scénariste de mon propre travail de fiction, réalisatrice de documentaire et de fiction, monteuse parfois, je me suis tournée vers l'univers graphique également. »

## Production récente

Atelier d'écriture : initiation à l'écriture documentaire et à l'écriture de scénario de fiction, GSARA, Liège, 2007.

*Le collier*, court métrage de fiction, 15', Prod. Calamity, S. Dryvers, avec le

soutien du Centre Liégeois d'Accueil des Tournages et de la Province de Liège.

Festival : Braunschweig International Film Festival, Allemagne 2007.

### *Naissance. Lettre filmée à ma fille*

Long métrage documentaire, 69'. Prod.

Iota, Isabelle Truc, avec le soutien de la Communauté française de Belgique. Sortie en salle : Décembre 2010, Churchill, Liège.

Janvier 2011, Piazza art, Mons. Festival international de la santé, Liège, 2012.

### *Sainte Violence*

Roman graphique, scénariste. Bourse Découverte de la Commission de la bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011.

### *Ton cœur qui bat!*

(Anciennement *Amour autopsie*)

Long métrage de fiction, recherche de financement en cours. Prod. Iota, Isabelle Truc. Aide à l'écriture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, septembre 2009. A bénéficié du

tutorat d'écriture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Tuteur : Gabrielle Borile, septembre 2010. Sélectionné au Masterclass de développement de scénario animé par Laurence Coriat, juin 2011. Sélectionné aux Rencontres de la coproduction francophone, Paris, novembre 2011.

### *Voyage en Italie*

Documentaire de création, en tournage. Prod. Calamity films, Sandrine Dryvers, 2011.

Il est possible de découvrir davantage le travail filmographique de Sandrine Dryvers sur les sites [laplateforme.be](http://laplateforme.be) et [Wallonie-Images Production](http://Wallonie-Images Production).

## Contact

[sandrinedryvers@skynet.be](mailto:sandrinedryvers@skynet.be)

# El Hamouri Aniss

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Comme un frisson*,

Vide Cocagne, 2017



Aniss El Hamouri est titulaire d'un baccalauréat de la section « bande dessinée » de l'École supérieure des arts Saint-Luc de Liège et d'un master en illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

Il a participé à des structures d'auto-édition et de fanzinat (*Phobia presse, Dele-bile, Le Loyer, George, Elle...*). Il contribue aussi au portail de bande dessinée « Grand papier » et a cofondé la structure de microédition « Brumeville ». *Comme un frisson*, son premier album, est paru aux Éditions Vide Cocagne en 2017.

« J'avais envie de raconter une histoire de marginaux, de parler des pressions sociales que l'on peut subir chaque jour

et d'illustrer cette sorte d'envie de fuir de tout quand on a l'impression de n'avoir sa place nulle part. Renata est cliniquement marginale, en ce sens que sa marginalité devient presque une maladie. Elle cherche désespérément sa place mais ne la trouve jamais. »

— *Le Carnet et les Instants*, 15-11-2017

---

## Contact

[klaus.rotten@gmail.com](mailto:klaus.rotten@gmail.com)

[www.grandpapier.org/aniss-el-hamouri](http://www.grandpapier.org/aniss-el-hamouri)

[www.k-rotten.tumblr.com](http://www.k-rotten.tumblr.com)

---

Couverture de *Vanina & compagnie*  
(scénario d'Alain Munoz),  
Magazine *Philéas & Autobule*, 2010-2011  
→

# Elophe Cyril

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

- École supérieure des Arts Saint-Luc Bruxelles, arts plastiques, section Bande dessinée.
- Illustrateur/Auteur de BD free-lance. Né en 1976.
- Il travaille essentiellement avec des agences sur des projets de communications ou d'informations didactiques dans les domaines de la santé, de la culture, de l'associatif et des institutions. Créations aussi bien sur supports numériques que papier.
- Illustrateur/Auteur jeunesse pour le bimensuel *Philéas & Autobule*, co-créateur et dessinateur dans ce magazine de la série BD *Vanina & compagnie*.
- Co-fondateur et auteur de la structure collective d'auto-édition « Tête à Tête ».
- Initiateur et co-organisateur de « Cultures Maison », festival annuel de bandes dessinées indépendantes réunissant à Bruxelles, depuis 2010, les acteurs majeurs de l'auto-édition.

## Publications

- *100 Meisterwerke der litteratur* (collectif), Moga-Mobo, 2004
- *Warum ich comics liebe* (collectif), Ehapa Verlag/Moga-Mobo, 2007
- *Ça ne gâchera pas la fête* (scénario de Julie Luong), Vivio, 2008
- *Le déclin des abeilles* (collectif), Tête à Tête, 2009
- *Série Vanina & compagnie* (scénario d'Alain Munoz), *Magazine Philéas & Autobule*, 2010-2011
- *Tumbleweed* (collectif), Tête à Tête, 2010
- *Que les diables nous emportent*, revue *24h01* (scénario de Stéphane Taquet), 2014
- Contribution graphique à *Architectures Wallonie-Bruxelles. Inventaires n°2, 2013-2016*, FWB-WBA, 2016

---

### Contact

www.cyrilelophe.com

---

# Fortemps Vincent

Dessinateur — Scénariste

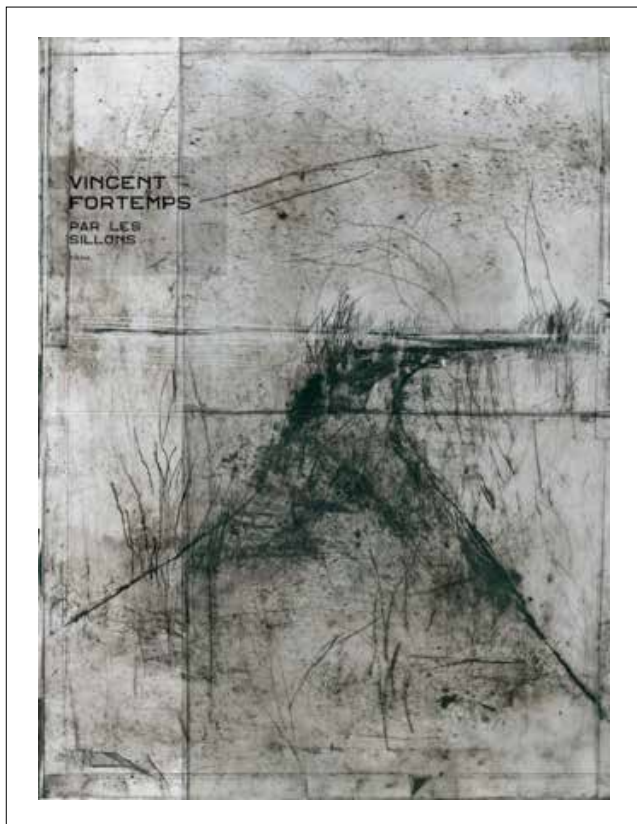
GS

Couverture de *Par les sillons*, FRMK, 2009

←

Extrait de *Par les sillons*, FRMK, 2009

→



Vincent Fortemps (1967) fait partie des fondateurs de Fréon. Il est toujours très impliqué dans le Frémok (il y a publié *Cîmes*, *La Digue*, *Musil* (*Cou-lisse*) et *Par les sillons*.) Ce dessinateur talentueux et lent (il triture, gratte, recouvre sans cesse la matière déjà dessinée, parfois pendant des années) est aussi très impliqué dans les arts vivants. Après une première expérience avec le metteur en scène choréographe François Verret, il développe un système pour réaliser et projeter ses dessins, la Cinémécanique. Depuis, il se partage entre de rares publications (dont le majestueux *Par les sillons* paru en 2010) et des interventions en direct.

## Publications

- *Frigobox*, Fréon, 1995-2008
- *Le Cheval Sans Tête*, Amok, 1995-2008
- *Cîmes*, FRMK, coll. Amphigouri, 1997, réédition FRMK, coll. Amphigouri, 2004
- *Comix 2000*, L'Association, 2000
- *La Digue*, Amok, coll. Feu !, 2001
- *Chantier Musil*, FRMK, hors collection, 2003
- *Barques*, FRMK, coll. Flore, 2007
- *Le Petit Poucet* (texte de Caroline Baratot), Seuil, 2008
- *Par les sillons*, FRMK, 2010
- *Souvenir de Mèche*, recueil de cartes édité dans le cadre du spectacle *Mèches* au théâtre les Briggittines (Bruxelles), FRMK, 2016

## Expositions individuelles

- *BD Boum*, Festival, Blois, 2001
- Mettre en scène Festival, Rennes, 2002
- Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, 2002
- Galerie Imagigraphe, Paris, 2003
- Théâtre national de Strasbourg, Strasbourg, 2004
- Foire des Arts contemporains, Galerie Nicole Buck, Strasbourg, 2004
- *Braises*, Galerie Pascal Retelet, Bruxelles, 2005
- ArtBrussel, Galerie Pascal Retelet, Bruxelles, 2006
- *BAR-Q-UES*, Le Monte-en-l'Air, Paris, 2007
- *Terre d'artistes*, Fillols, 2008
- *Par les Sillons*, Meessen De Clercq, Bruxelles, 2009



- *Par les Sillons*, Librairie Passe Temps, Eymoutiers, 2010
- *Par les Sillons*, Festival de la BD engagée, Espace culturel Léopold Sédar Senghor, Le May-sur-Èvre, 2011

### **Expositions collectives**

- *Chantier Musil* (avec François Verret), chorégraphie, 2002
- *BAR-Q-UES*, Projet « cinémécanique », 2004
- *Contrecoup* (avec François Verret), chorégraphie, 2004
- *Frémok*, Centre d'art Dominique Lang, Gare Dudelange-Ville, Dudelange, 2006
- *Ultimo Round et Elicura Chihuilaf Nahuelpan*, Territoires Mapuche, Fondation Cartier, Paris, 2009
- *Littératures européennes Cognac*, Couvent des Récollets, Angoulême, 2010
- *En quelques traits*, Iselp, Bruxelles, 2010
- *Play with us*, Librairie Saint-Hubert, Bruxelles, 2011
- *Génération spontanée ?*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2011
- *40 ans d'illustration à Saint-Luc*, Seed Factory, Bruxelles, 2011
- *Génération spontanée ?*, Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême, L'Espace Franquin, Angoulême, 2011

---

#### **Contact**

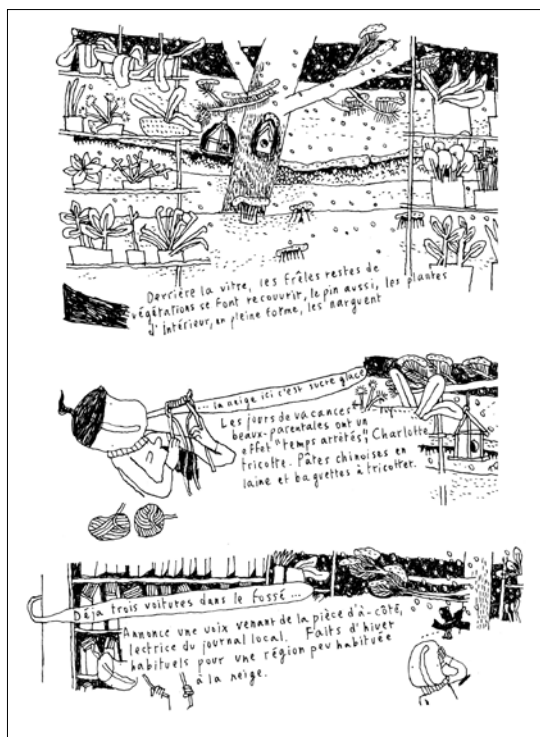
vincent.fortemps@gmail.com

---

# Gaume Loïc

Dessinateur — Scénariste

© Loïc Gaume



## Parcours

Loïc Gaume (1983, France) vit à Bruxelles où il lie les activités d'auteur-illustrateur, graphiste, éditeur et libraire. Il dessine pour la bande dessinée, ainsi que pour des albums jeunesse et des revues illustrées.

Graphiste de formation, il est diplômé en communication graphique à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, après des études en arts appliqués. Il édite lui-même la plupart de sa production en bande dessinée avec Les Détails, maison d'édition qu'il crée en 2010 et qui donne à l'image et à la narration une place centrale avec des récits du quotidien (« Coll. Wafel ») et des cahiers d'inventaires dessinés (*Piers* et *Ribambelles*). Il fait aussi partie de la nouvelle génération d'auteurs de la revue *Lapin* et a participé à l'*Éprouvette* (L'Association).

Loïc Gaume reçoit en 2017 une mention spéciale aux Bologna Ragazzi Awards pour son premier album jeunesse *Contes au carré* édité chez Thierry Magnier.

## Principales publications

- *Ribambelles*, Les Détails, 2014
- *Piers*, Les Détails, 2012
- Collection Wafel (11 titres), Les Détails, 2009-2012

## Collectifs

- Contribution graphique à *Architectures Wallonie-Bruxelles. Inventaires n°2*, 2013-2016, FWB-WBA, 2016
- *Turkey Comix* n°23, 24, Hoochie Coochie, 2015-16
- *Collection 3* n°3, Hoochie Coochie, 2014
- *Lapin*, n°40 à 44, L'Association, 2009-2013
- *Éprouvette 3*, L'Association, 2007
- *40.075km*, L'Employé du moi, 2007

## Expositions récentes

- *Contes au carré*, galerie-librairie Les Originaux, Paris (2016)
- *Ribambelles*, festival Culture-Maison, La Maison du Livre, Saint-Gilles (2014)
- *Carte blanche à Loïc Gaume*, CLA Collection Livres d'Artistes, Watermael-Boitsfort. (2014)
- *Wafelmaps*, galerie Artitude, Bruxelles (2012)
- *Piers*, galerie Rue K, Ixelles (2012)
- *Ce qui nous lie*, galerie Le Gymnase, Besançon (2012)
- *Festival Fanzines*, Paris (2011)
- *Ping-Pong*, Monstrefestival, Genève (2011)

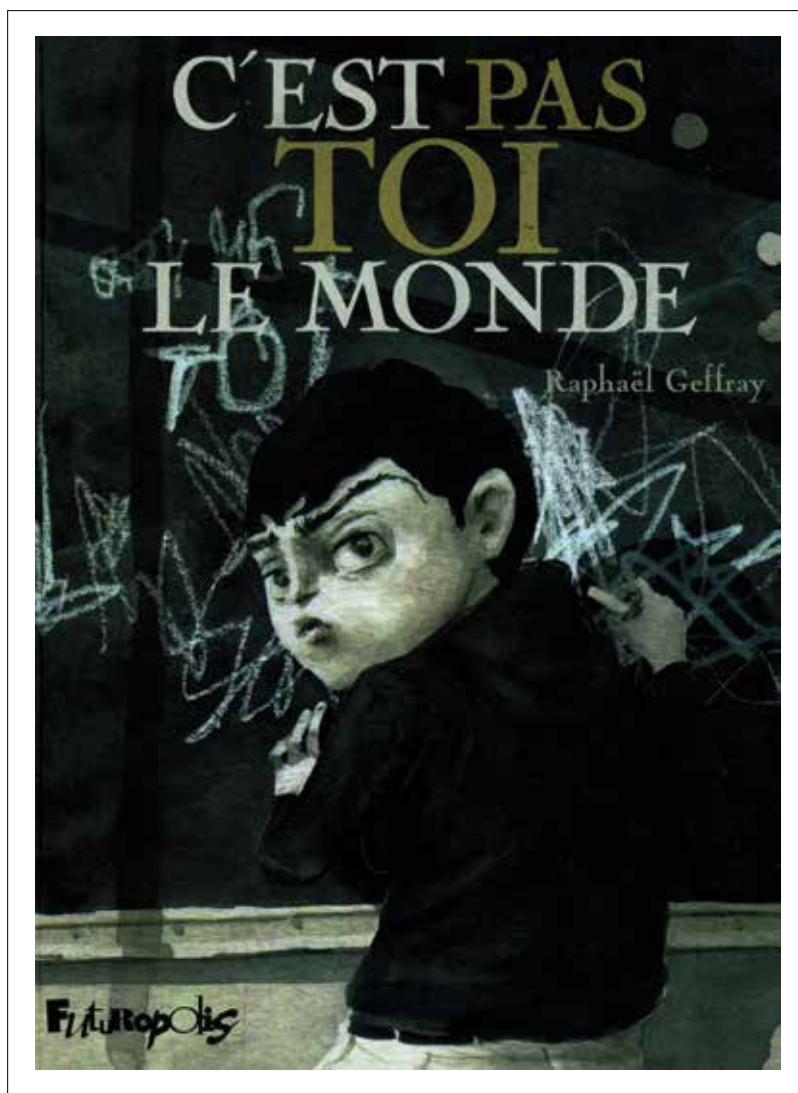
## Contact

loic.gaume@gmail.com  
 loicgaume.blogspot.be  
 lesdetails-editions.blogspot.be  
 facebook.com/lesdetailseditions

Couverture de *C'est pas toi le monde*,  
Futuropolis, 2015  
→

# Geffray Raphaël

Dessinateur — Scénariste



77 auteurs de bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles Répertoires

## Parcours

Raphaël Geffray s'est installé en Belgique pour étudier et pratiquer la bande dessinée. *C'est pas toi le monde*, son premier album, nous plonge dans le quotidien d'un enfant violent qui ne peut pas s'intégrer dans le modèle que proposent l'école d'une part et la société de l'autre. (D'après AZ-ZA)

## Bibliographie

- *C'est pas toi le monde*, Futuropolis, 2015

---

### Contact

raphaëlg@laposte.net

---

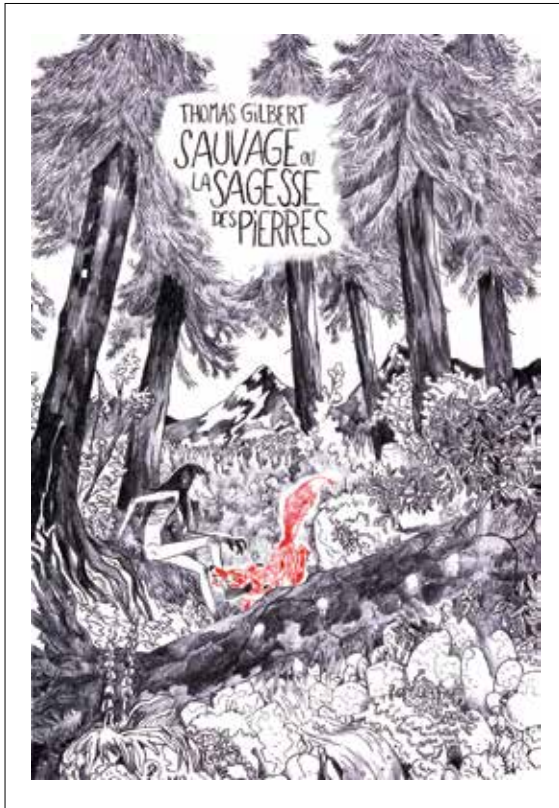
# Gilbert Thomas

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Sauvage ou la sagesse des pierres*,  
Vide Cocagne, 2016



Couverture de *Souvenir d'une journée parfaite*,  
FRMK, 2017



## Parcours

Né en 1983, Thomas Gilbert débute sa carrière d'auteur en 2009, avec la sortie du premier tome d'*Oklahoma Boy* et de *Bjorn le Morphir*. Aimant avant tout raconter des histoires, il jongle entre des projets jeunesse avec des scénaristes et des projets personnels où il se trouve aux commandes. Dans ses albums, Thomas recherche un lien fort avec le lecteur, en espérant le remuer, lui faire partager ses émotions, son énergie. Il travaille à l'atelier Mille, à Bruxelles, qu'il partage avec d'autres auteurs de bande dessinée.

## Publications

- *Oklahoma Boy*, Manolosanctis, 3 tomes parus, 2009-2013
- *Odyssée* (scénario de Michel Honaker), 2 tomes parus, Flammarion, 2014-2015
- *Vénéneuses*, Sarbacane, 2015

- *Sauvage ou la sagesse des pierres*, Vide Cocagne, 2016
- *Bjorn le morphir* (scénario de Thomas Lavachery), 6 tomes parus, 2009-2017

## Expositions

- Exposition *Sauvage* dans le cadre du festival Culture Maison 2016
- Exposition de son travail au festival de Bande dessinée de Trévise, septembre 2017.

---

## Contact

Rue Henry Wafelaerts 24

B-1060 Bruxelles

T : +32 (0) 477 63 32 49

thomasgilbert@gmail.com

Instagram : thomasgilbertbd

---



Dominique Goblet est sans conteste un nom emblématique de cette nouvelle génération d'auteurs belges francophones. Elle participe de 1991 à 1995 à la fondation du groupe Frigoproduction (qui deviendra plus tard Fréon-Frémok) et commence à approcher la bande dessinée au travers de nombreux récits courts publiés dans diverses revues. Dominique Goblet publie pourtant peu, comme la plupart des membres de Frémok. Abordant l'autobiographie par son côté le plus universel, cette Bruxelloise fait de chacun de ses livres une œuvre signifiante et majeure. Changeant sans cesse de technique pour épouser au mieux son propos, jouant tant sur la page et sur le lettrage que sur le rendu de la matière pour faire passer ses émotions, Dominique Goblet privilégie sans cesse la clarté narrative. Paradoxalement, ses histoires procèdent d'une intense réflexion sur les outils du récit et la manière de l'aborder.

En 2008, *Faire semblant c'est mentir* (L'Association), qui racontait son enfance et son rapport à ses parents, est nommé à Angoulême, il reçoit la même année le Prix international de la Ville de Genève. En 2011, Dominique Goblet est à nouveau nommée à Angoulême pour *Chronographie* (L'Association), un livre d'images croisées réalisé avec sa fille, Nikita Fossoul. Pendant dix ans, mère et fille se sont dessinées régulièrement. Le livre participe d'une autre face de son œuvre, plus expérimentale, celle des récits dans lesquels elle déstructure la narration.

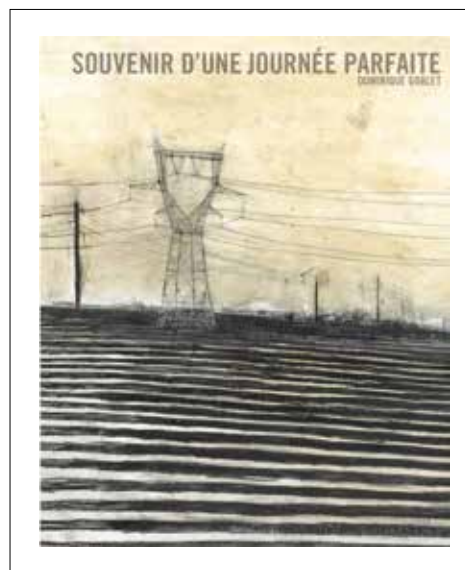
Parallèlement à ses livres à caractère autobiographique, Dominique Goblet peint, parfois sur de très grands formats, et interroge le rapport entre narration et émotions picturales. Dans *Les Hommes-Loups* (FRMK, 2010), elle joue sur les menaces sourdes pesant sur nos existences et sur le sens amené par la juxtaposition d'images dont elle aime décliner le caractère répétitif jusqu'à l'obsession. Cette grande voyageuse remplit par ailleurs des dizaines de carnets depuis plus de vingt ans, où le dessin et le texte composent de véritables toiles.

Dominique Goblet a par ailleurs été choisie par l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême comme

# Goblet Dominique

Dessinatrice — Scénariste

GS



lauréate pour l'année 2010. Elle est aujourd'hui professeure invitée à l'ERG, l'École de Recherche Graphique de Bruxelles.

## Livres et catalogues

- *Portraits crachés*, Fréon, 1997
- *Faire semblant, c'est mentir*, L'Association, 2007
- *Pastrami*, L'Association, France (hors commerce), 2007 Réédition, FRMK, 2017
- *Canaris* (Portfolios tirés à 300 exemplaires) par l'Université des lettres de Liège, 2008
- *Cerfs, bois, massacre* (Catalogue de l'exposition à l'Orangerie) – Centre d'Art Contemporain de Bastogne, 2009
- *Les Hommes-Loups*, FRMK, 2010
- *Chronographie* (en collaboration avec Nikita Fossoul), L'Association, 2010
- *Hulk Hogan contre l'orthodontiste* (un récit en quatre mains avec Dominique Thâte, un artiste de La « S » Grand Atelier)
- *Lofoten* (récit de bande dessinée, scénarisée par Guy Marc Hinant)

- *Plus si entente*, avec Kai Pfeiffer, FRMK/ Actes Sud BD, 2014
- *Souvenir d'une journée parfaite*, Fréon, 2002 / Réédition FRMK, 2017

## Collectifs

- *Bill*, Bill Édition, s.d.
- *Comix 2000*, L'Association, 2000
- *L'Association au Mexique*, L'Association, 2000
- *Toy comics*, L'Association, 2008
- *Match de catch à Vielsalm*, FRMK, 2009

## Revue et magazines

Nombreuses contributions dans les revues *Frigo*, *Frigobox*, *Lapin*, *Strapazin*. Illustrations et couvertures pour des quotidiens et magazines.

## Contact

Rue Vonck 66, B-1030 Bruxelles  
T : +32 (0)486 94 18 12  
domgoblet@hotmail.com

# Goerg Sacha

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *Nu*, L'Employé du Moi, 2016

←



Sacha Goerg fait partie des fondateurs de L'Employé du Moi. Il fut d'ailleurs à l'origine de l'expérience qui a précédé sa création, l'hebdomadaire *Spon*, fondé sur la spontanéité du trait.

Cette spontanéité est toujours très présente aujourd'hui chez cet auteur d'origine genevoise, même s'il a mûri depuis. Après *Bouture*, un premier

album remarqué, Sacha Goerg a privilégié le travail sur le Net, été l'un des principaux moteurs de L'Employé du Moi, partagé son temps entre BD autobiographique et installations. Il propose aujourd'hui un travail marqué par un graphisme épuré et des couleurs dominées par le rose, le vert et le parme.

## Parcours

Diplômé de l'ERG, École de Recherche Graphique, Bruxelles, en 2000

## Expositions individuelles

- **123**, H29, Bruxelles, 2007
- **Leave me alone**, MAAC Bruxelles, 2010
- **High and Dry**, Galerie Langlet, Paris, 2009
- **Sputnik Melody**, ccoa project space, Bruxelles, 2008

## Expositions collectives (sélection)

- **Micro Evening n°3**, Nova Cinema, Bruxelles, 2004
- **Rubiah**, Aden book store, Bruxelles, 2005
- **Rubiah & le crépuscule des ballons de foot**, Maison Pelgrim, Bruxelles, 2005
- **Serendipity**, Vanessa Suchar Gallery, Londres, 2006
- **40075km**, DEXIA art center, Bruxelles, 2006
- **30 ans du 9<sup>e</sup> rêve**, CBB (Centre belge de la Bande dessinée), Bruxelles, 2006
- **Fragments et couleurs**, ULB, Bruxelles, 2007
- **Design'art**, Hotel Bemanos, Bruxelles, 2007
- **Too Too Much**, The Art Bar, Londres, 2007
- **UND 4**, Gand, 2008
- **Les 250**, Galerie Antonio Nardonne, Bruxelles, 2008
- **UND 5**, Nice, 2009
- **Génération spontanée ?**, Angoulême, 2010
- **Appendix**, Monte-en-l'Air, Paris, 2010
- **La BD suisse à Bruxelles**, Centre belge de la Bande dessinée, Bruxelles, 2014.
- Exposition **Architectures Wallonie-Bruxelles. Inventaires, 2013-2016**
- **Bang**, MAMCO, Genève/Beyrouth, 2016
- **Bile Noire n°1, 2, 3, 5, 6, 7, 8** (collectif), Atrabile, 1998 à 2001
- **Abruxellation** (collectif), L'Employé du Moi, 2000
- **Étalage n°2** (collectif), Schlirf Book, 2001
- **EdM recordz** (collectif), L'Employé du Moi, 2001
- **Self-Service** (collectif), Fréon, 2001
- **Stereoscopic Spécial SPX et n°4** (collectif), Stereosomic, 2002
- **Top shelf ask the big question** (collectif), Top Shelf, 2003
- **Bouture**, L'Employé du Moi, 2003
- **Disparition** (collectif), L'Employé du Moi, 2004
- **Abécédaire** (collectif), L'Égouttoir, 2005
- **Le nouveau journal de Judith et Marinette n°1** (collectif), Les Taupes de l'espace, 2005
- **Rubiah**, L'Employé du Moi, 2005
- **40075km** (collectif), L'Employé du Moi, 2006
- **Soap comics n°19** (collectif), Soap comics, 2007
- **Polyominos** (collectif), L'Employé du Moi, 2007
- **George n°7** (collectif), George comics, 2008
- **CRRISP !** (collectif), L'Employé du Moi, 2008
- **48h 2009** (collectif), 48h Montréal, 2009
- **Soap comics n°37** (collectif), Soap comics, 2009
- **Appendix** (collectif), L'Employé du Moi, 2010
- **La revanche** (collectif), L'Employé du Moi & Samandal, 2010
- **La fille de l'eau**, Dargaud, 2012
- **Stunt**, L'Employé du Moi, 2012
- Contributions graphiques à **Les autres gens**, Dupuis, 2012-2013
- **Le sourire de Rose**, Casterman-ARTE, 2014
- **Chicagoland**, Delcourt, 2015
- **Nu**, L'Employé du Moi, 2016
- Contribution graphique à **Architectures Wallonie-Bruxelles. Inventaires n°2, 2013-2016**, FWB-WBA, 2016
- **Le Meilleur des Mondes possibles, Topo** (série en cours), 2016
- Publications régulières dans des magazines

## Publications

- **Étalage n°1** (collectif), Schlirf Book, 1998
- **Cigar, Briko revu et Mobil** (collectif), Kinder comix, 1999
- **Spon n°4 à n°47** (collectif), SPON, 1999-2000

## Contact

www.sachagoerg.com  
www.grandpapier.org  
www.employe-du-moi.org

# Hausman Hugues

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur — Comédien

Couverture du projet *Une vie d'acteur*



## Parcours

Comédien, il a – entre autres – travaillé huit ans avec le Théâtre du Papyrus (compagnie de théâtre jeune public), créé deux monologues (*Fin de Journée* et *Pas de Panique !*), un one-man-show (*Tout va Bien*), incarné John Merrick dans *Elephant Man* et Jimmy Massey dans *Kill! Kill! Kill!*, témoignage d'un ex-marine sur la guerre en Irak et joué dans *Check Point*, pièce qu'il a également écrite. Au cinéma, on a pu le voir dans pas mal de courts métrages et quelques longs (*Hombres Complicados*, *Lisa*, *Résistance*, *Pas si Grave*, *Taxi 4*, *La Chance de ma Vie*, *Mr. Morgan's Last Love*...). Il a aussi fait partie de l'équipe des comédiens de l'émission télé *Ici Bla-Bla* entre 1996 et 2010.

Il a réalisé cinq courts métrages, dont *The Twice-a-Month-Gang*, prix du meilleur court métrage au Festival Interna-

tional du Film Indépendant (Bruxelles 2001) et co-réalisé *Fritkot*, série de capsules humoristiques pour RTL-TVI. En 2009, il réalise son premier long métrage, *Bonne Année Quand Même !*, une comédie noire.

À côté de ça, il n'a jamais arrêté de dessiner. Il faut dire qu'il est tombé dans la marmite quand il était enfant : René Hausman comme papa, Didier Comès comme beau-père et Noël Bissot comme grand-père... Sa série de cartoons intitulée *Calembredaines* est à voir sur son blog et dans le *Deuzio*, supplément du week-end des journaux du groupe *L'Avenir*. Il a également réalisé *Le Retour des Dimanches Soirs*, pour lequel il a reçu l'aide de la Commission d'aide à la bande dessinée et *La Larme du Clown*.

## Publications

- En 1998, il scénarise l'album de gags *Zunie, enfin seule !* pour son papa, René Hausman (Éditions Noir dessin).
- *Loin du monde* (recueil de nouvelles), 2014.
- *Salma vers les étoiles* (roman), 2016.
- *Du père comme fondation de la personnalité* (BD), Lamiroy, 2017.
- *Calembredaines* (recueil de dessins humoristiques, préfacé par Philippe Geluck), Lamiroy, 2017.
- Il a aussi réalisé plusieurs affiches de spectacles (*Goupiochka*, *Kvetch*, *La Nuit du Thermomètre*...)

## Contact

Rue Édouard Léonard 16, B-6238 Luttre  
T+32 (0) 476 63 00 55  
hugueshausman@gmail.com  
www.hausman.be

Extrait de *Les songes (Reliefs)*,  
L'Employé du Moi, 2009  
→

# Henne William

Dessinateur — Scénariste

GS

## Parcours

William Henne est un auteur de bande dessinée et cinéaste belge, né à Bruxelles en 1969. Il est aussi éditeur et producteur. Avant de rejoindre en 1998 le collectif La Cinquième Couche, William Henne publie en 1994 son premier recueil de bande dessinée, *L'épuisement*, à compte d'auteur. En 2001, il réalise l'adaptation en bande dessinée d'un épisode du *Poulpe*, *La disparition de Perek* d'Hervé Le Tellier, aux Éditions 6 Pieds sous Terre. Depuis, il apporte annuellement une pièce supplémentaire à l'édifice cohérent qu'est sa bibliographie. Il publie aussi de nombreux courts récits (*Frigobox*, *Le Matin*, *Comix 2000*, *Jade*, *Le coup de grâce*, *Nos Restes*, *Cola de Mono*, *George*, *GrandPapier*) repris dans le volume *Les mensonges (et autres tentatives)*. On lui prête un rôle dans la création de l'œuvre de Judith Forest, ce qu'il n'a jamais confirmé. La structure temporelle de ses récits est dictée par le souci de mettre au jour le sens de l'action : Dans *La poursuite*, deux trames alternent. Dans la première, le personnage court vers la mort en entamant les démarches en vue de l'obtention d'un permis de se suicider, dans la seconde il tente d'échapper à un tueur. Les deux trames finissent par se rejoindre. Dans *L'annonceur*, le récit est organisé selon une logique régulière, 12 chapitres de trois pages avec des grilles de cases multiples de trois et de quatre. Dans *La Station*, l'action, qui ne peut pas progresser et se résume à l'attente, se déroule sur une journée, du matin jusqu'au soir, dans un lieu unique : une gare. Dans *La Régression*, le récit est rapporté à l'envers et il y est question de régression sociale. Dans *La Permutation (Errata)*, des chapitres sont interchangés à deux reprises, au début et à la fin, à des moments-clefs d'une histoire dont les protagonistes sont permutés. Dans *L'hôte (été 77)*, un texte au statut indéterminé traverse toute l'histoire et prend son sens à la fin de celle-ci. Dans *La boucle*, récit sur lequel il travaille depuis le début des années 1990, les mêmes événements sont successivement rapportés du point de vue de trois personnages.



Il est également le fondateur avec la réalisatrice Delphine Renard du studio de cinéma d'animation Zorobabel, coordinateur de l'Atelier Collectif, producteur et réalisateur de plusieurs films d'animation, primés un peu partout autour du globe.

## Publications

- *L'épuisement*, Zorobabel, 1994
- *Le poulpe : La disparition de Perek T8* (d'après Hervé Le Tellier), 6 Pieds sous terre, coll. Céphalopode, 2001
- *La Poursuite*, La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2001
- *L'Annonceur*, La Cinquième Couche, coll. F., 2003
- *La Station*, La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2004
- *La Régression* (dessins de François Olislaeger), La Cinquième Couche, 2005
- *La Permutation (Errata)*, La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2006

- *Les Songes (Reliefs)*, La Cinquième Couche, 2009
- *ih25* (avec Xavier Löwenthal et Thomas Boivin), La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2009
- *Momon* (avec Xavier Löwenthal et Thomas Boivin), La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2011
- *L'hôte (été 1977)*, La Cinquième Couche, coll. Points Métal, 2012
- *La Poursuite [contre-sens]*, La Cinquième Couche, 2014
- *Le Capitalisme à portée de main*, La Cinquième Couche & Hélice Hélas, 2017

## Contact

Avenue des Tropiques 2, B-1190 Bruxelles  
zorobabel@zorobabel.be  
www.5c.be/henne

# Hyart Julien

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

Après des études scientifiques sans grand intérêt et un passage à l'usine, ayant vaguement pris conscience que l'art (et plus particulièrement la bande dessinée) avait une importance pour moi, je suis arrivé à Bruxelles (Saint-Luc) dans l'espoir de consolider ce sentiment. Au fil du temps, mes découvertes (plus particulièrement : littérature, peinture, cinéma) et quelques belles rencontres ont aiguisé mon regard. J'ai participé, au cours de mes études d'art, à deux publications collectives orchestrées par l'école : *Le Neuvième Rêve tome 6* (auréolée par une exposition commune au CNBD) ainsi que *2048* (suivie d'une exposition

à la Maison Pelgrims à Saint-Gilles). Mes influences sont multiples : David Prudhomme, Manu Larcenet, Lorenzo Mattoti, Francis Bacon, Charles Bukowski (entre mille autres) et les rencontres du hasard.

## Publications

- *Neuvième rêve T6* (collectif), Saint-Luc, 2006
- *2048* (collectif), Salmigondis, 2008

## Exposition collective

- *Sur la route*, Bruxelles, Ateliers Mommen, 2015

---

## Contact

[www.julienhyart.blogspot.com](http://www.julienhyart.blogspot.com)

---

Qui mange des couteaux,  
FRMK, 2016  
→

# Jusseret Zoé

Dessinatrice — Scénariste



## Parcours

Zoé Jusseret a vu le jour en Lorraine belge en 1987. Elle dessine depuis son plus jeune âge. Après des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Marche-en-Famenne et à la fin de ses études, elle s'inscrit à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Elle y découvre le monotype, technique qu'elle affectionne particulièrement. Les premières traces visibles de son travail

sont à découvrir sur le site [Grandpapier.org](http://Grandpapier.org) ou dans des collectifs de microédition tels que Tomoko. *Qui mange des couteaux* est son premier livre (note de l'éditeur).

## Contact

[grandpapier.org/zoe-jusseret](http://grandpapier.org/zoe-jusseret)  
[Zoejusseret.blogspot.be](http://Zoejusseret.blogspot.be)

# Lambé Éric

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *Paysage après la bataille*,  
FRMK/Actes Sud BD, 2016



Extrait de *Le fils du Roi*, FRMK, 2012



Marqué par les nouveaux courants espagnol ou italien qui émergent dans le milieu des années 1980, mais aussi par Alberto Breccia, Éric Lambé publie son premier album chez Amok (l'une des deux futures branches du Frémok) à partir de travaux réalisés pour différentes revues européennes (*Oro clinico*, *Boxer...*), preuve de son attachement à une autre bande dessinée.

Il a travaillé pour Casterman, Futuropolis ou en co-édition avec Le Seuil, tout en restant fidèle à FRMK.

## Parcours

- Né à Arlon le 2 juillet 1966.
- Humanités artistiques, Institut Saint-Luc, Bruxelles.
- Graduat en Arts plastiques, spécialisation bande dessinée, Institut Saint-Luc, Bruxelles.

À l'aube des années 1990, Éric Lambé a animé avec Alain Corbel et Denis Larue les précieuses revues *Moka* et *Pelure Amère*. Il a collaboré à de nombreuses revues avant de signer *Les jours ouvrables* aux Éditions Amok. C'est avec *Sifr*, récit court du *Cheval sans*

*tête volume 5*, qu'il débute en 1998 sa collaboration avec Philippe de Pierpont. Ils signeront ensemble quatre livres et recevront la consécration internationale avec le Fauve d'Or du Meilleur Album au festival international de bande dessinée d'Angoulême 2017 pour *Paysage après la bataille* (FRMK, 2016).

Son approche « ouverte » de la bande dessinée le conduit à remettre en question à chaque livre son regard sur le monde et sa pratique de la bande dessinée. Parallèlement il poursuit une carrière d'illustrateur qui l'a amené à notamment croiser l'univers de Marie





Desplechin le temps de deux ouvrages aux Éditions Estuaire.

Depuis 2003, Éric Lambé enseigne la bande dessinée à l'ESA Saint-Luc Bruxelles. Il participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Belgique et à l'étranger.

### **Publications**

- *Les jours ouvrables*, Amok, 1994
- *Ophélie et les directeurs des ressources humaines* (d'après une idée d'Olivier Deprez), Fréon/FRMK, 2001
- *Alberto G* (en collaboration avec Philippe de Pierpont), Seuil/FRMK, 2003
- *Le voyage de Djuku* (sur un texte d'Alain Corbel), Caminho, 2003 (livre pour enfants)
- *Le sac à mains* (texte de Marie Desplechin), Estuaire, 2004 (roman illustré)
- *La pluie* (en collaboration avec Philippe de Pierpont), Casterman, 2005
- *La photo* (texte de Marie Desplechin), Estuaire, 2005 (roman illustré)
- *Un voyage* (en collaboration avec Philippe de Pierpont), Futuropolis, 2008
- *Joue avec moi/Play with me*, FRMK, 2011
- *Le fils du Roi*, FRMK, 2012
- *Paysage après la bataille*, FRMK/Actes Sud BD, 2016 (en collaboration avec Philippe de Pierpont), Fauve d'Or, meilleur album au festival international de bande dessinée d'Angoulême 2017

---

### **Contact**

eric.lambe@skynet.be

---

# Lambeau Frans

Essayiste

Couverture du Dictionnaire illustré de la bande dessinée belge T1 (2012) & T2 (2016)  
←

Couverture de *Sisyphes*, Atrabile, 2016  
→



## Parcours

Frans Lambeau (1938) est essayiste. Il a appris à lire dans *Bravo!* avec *Le Rayon U*. Sa carrière s'est déroulée à la Banque nationale de Belgique où il a exercé la profession de journaliste d'entreprise. Retraité en 1999, il a fait usage d'une partie de son temps libre pour rédiger un *Dictionnaire de la Bande dessinée en Belgique*.

- *Louis Schreyers. Wikken met wegen* (illustration et traduction de Frans Lambeau), 2002
- *Dictionnaire de la Bande dessinée en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale*, André Versaille, 2012
- *Dictionnaire de la bande dessinée belge de la libération aux Golden Fifties*, EDPL, 2016

## Publications

- *Bravo! Un hebdo des années 40*, Chambre belge des Experts en Bande dessinée, 2000
- *Une adolescence fifties*, Chez l'auteur, 2000

## Contact

Rue de la Herse 22  
B-1170 Watermael-Boitsfort  
T : +32 (0)2 660 92 97  
frans.lambeau@belgacom.net

Auréli William Levaux, auteure liégeoise découverte par le collectif Mycose puis publiée par La Cinquième Couche, travaille aux franges de la poésie et de l'onirisme. Elle a pourtant choisi sa propre vie pour matériau. Elle explore sa grossesse dans *Menses ante rosam*, puis s'intéresse à la question de la maternité et du sexe dans *Les Yeux du seigneur*, son deuxième livre à La Cinquième Couche.

Auréli William Levaux travaille sur des broderies rehaussées de couleurs. Une technique qui privilégie le trait tout en le renouvelant et dans laquelle les masses sont plutôt celles du blanc, du vide, que celles de la couleur.

### Publications principales

- *Menses ante rosam*, La Cinquième Couche, 2008
- *Les Yeux du seigneur*, La Cinquième Couche, 2010
- *Prédictions* (scénario d'Isabelle Pralong), Atrabile, 2011
- *C'était ça ou couvrir le monde de crottes de merde* (scénario de Moolinex), Le dernier cri, 2011
- *Sous ta barbe mon âme est morte*, United Dead Artist, 2011
- *Johnnychrist, une certaine empathie envers le fragile* (avec Moolinex), Atrabile, 2013
- *Le festin des morts*, Caroline Lamarche et AWL, TetrasLyre, 2014
- *Le verre à moitié vide*, Atrabile, 2014
- *La Réponse*, Superloto Éditions, 2015
- *Sisyphé, les joies du couple*, Atrabile, 2016
- *La poutre de mon œil*, Le Monte-en-l'Air, 2016

### Reuves et collectifs (>2010)

- *Viande de chevet, Tendon Revolver à gâchette jugulaire*, United Dead Artists, 2010
- *Super*, Arts Le Havre, 2010
- *MMX*, L'Association, 2010
- *Lapin 41, 42*, L'Association
- *Hey, modern art and pop culture*, Musée de la Halle Saint-Pierre, 2011
- *Hey 1 et 7*, The new ARTisans, Thames and Hudson, 2011
- *Étapes*, 2011

# Levaux Auréli William

Dessinatrice — Scénariste

GS



### Expositions (>2012)

- *L'heure vient vilaine petite chose*, galerie D406, Modène, 2012
- *Bozarshop*, Bruxelles, 2012
- *Une envie pénétrante*, galerie Pierre Hallet, Bruxelles, novembre 2012
- *L'Alliance*, La mauvaise réputation, Bordeaux, 2012
- *Johnnychrist*, Le Monte-en-l'Air, Paris, 2013
- *L'Asso Générale*, Point Éphémère, Paris, 2013
- *L'amourde*, La Space, Liège, 2013
- *Soyons raisonnables*, Ma première galerie, Paris, 2014
- *Rien par terre*, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, 2014
- *Le verre à moitié vide*, Superhéros, Paris, 2014

- *Prophets*, Galerie Nadine Feront, Bruxelles, 2014
- *Sobe noge na zemlji*, Novo Doba festival, Belgrade, 2015
- *Notoriété discrète*, Arts Factory, Paris et Anvers, 2015
- *La réponse*, Yoko Uhode galerie, Liège, 2015
- *Sisyphé*, Arts Factory, Paris, 2016

Nombreuses participations à des expositions collectives, en Wallonie et à Bruxelles, en France, aux Pays-Bas et en Suisse, plusieurs bourses, prix et participations à des résidences d'auteur.

### Contact

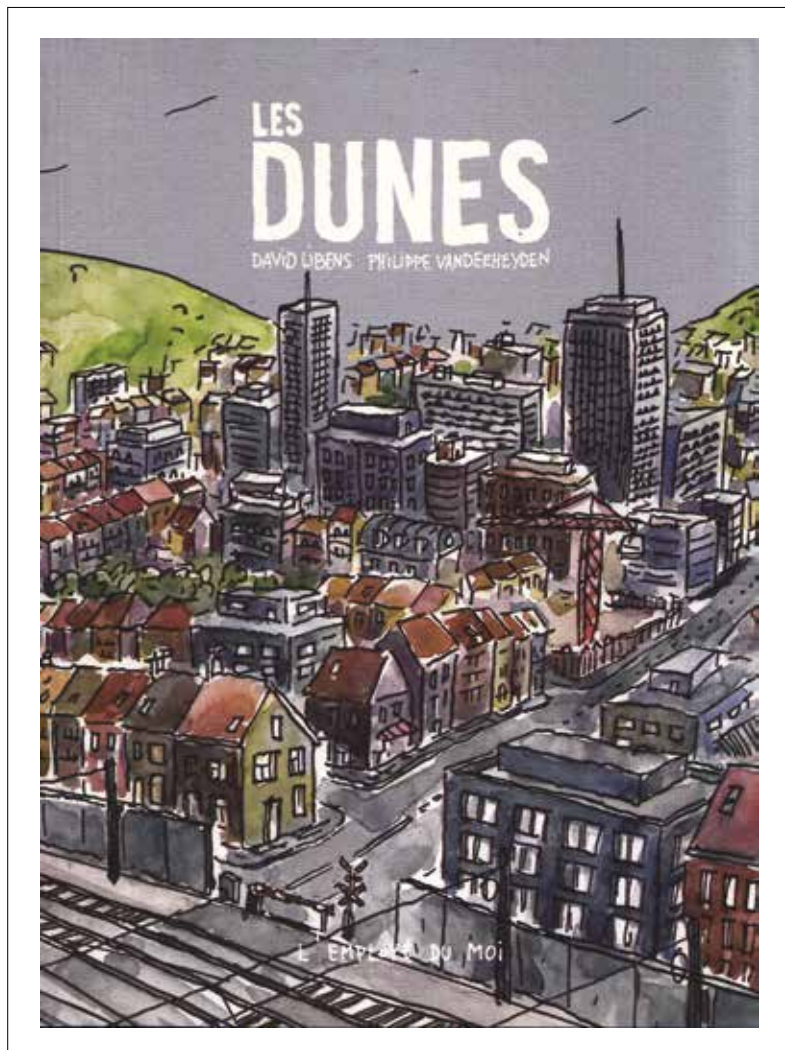
aureliewilliam@yahoo.fr

# Libens David

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *Les dunes*,  
L'Employé du Moi, 2007  
←



*Le Couloir*, *Recto Verso*, *Les Dunes* (sur un scénario de Philippe Vanderheyden) : les livres de David Libens en font naturellement l'un des porte-drapeaux de L'Employé du Moi, dont il est l'un des fondateurs. Chez cet auteur bruxellois, la narration et la spontanéité prennent le pas sur les considérations esthétiques. Fidèle, plus de dix ans après, aux principes fondateurs du *Spon*, la revue qui a précédé la création de L'Employé

du Moi, il dessine des livres introspectifs qui flirtent avec l'autobiographie et explorent le mal-être.

## Publications à L'Employé du Moi

- *Le Couloir*, 2002
- *Recto Verso*, 2003
- *Les dunes* (avec Philippe Vanderheyden), 2007

- *Sans Charlot*, 2013
- Participation aux collectifs *Abruxellation*, 2001, *Disparition*, 2004, *40075*, 2006, *Criiisp*, 2008, *Appendix*, 2010, *Sweet 15*, 2015

---

### Contact

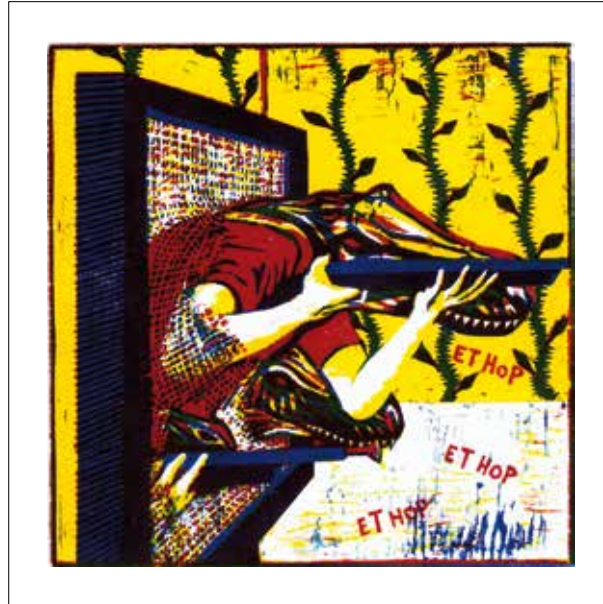
davidlibens@gmail.com

---

# Long Jean-Christophe

Dessinateur — Scénariste

GS



Graveur sur bois et linogaveur, Jean-Christophe Long publie *Modo Quid* en 2002, premier livre édité par FRMK, qui succède à Fréon. D'emblée, il impose un style mélangeant la gravure sur bois et sur lino, mais aussi le noir et blanc et la couleur. Comme d'autres au Frémok, Jean-Christophe Long a participé à des spectacles vivants. En 2006, il intégrait en effet *The attendant galery* produit par « Het Muziek Lod » à Gand, une production mariant la musique, le théâtre et l'art plastique. Il vit dans le Périgord où il grave l'histoire d'un monstre.

## Parcours

- Naissance à Nivelles en 1966
- Diplômé de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en 1992, spécialisation Bande dessinée
- Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud en 1992
- Membre du groupe de bande dessinée *Frigo Production* en Belgique
- Participation à de nombreux événements et expositions dont l'ouverture

et la fermeture de Bruxelles 2000, Capitale européenne de la Culture. Participation aux résidences du Centre d'Expression et de Créativité La « S » à Vielsalm (B) (collaboration avec l'artiste Serge Delaunay)

- Illustrateur au quotidien *La Libre Belgique* pendant deux années

## Expositions

- Participation à toutes les expositions collectives de Fréon et FRMK
- Les festivals *Autarcic Comix* à Bruxelles fin des années 1990
- Participations aux *Récits de Ville* organisées par Fréon Éditions dans le cadre de Bruxelles 2000 Capitale européenne de la Culture, ainsi qu'à l'exposition d'ouverture et de fermeture de Bruxelles 2000
- Participation à toutes les expositions *Espaces narratifs* de Fréon Éditions, à Bruxelles, La Louvière, Angoulême, Turin, Lucerne
- Exposition personnelle à la galerie tsuri de Bruxelles en 2003

- Participation à l'exposition *Grand Slam Champion* avec les artistes déficients mentaux du CEC La « S » de Vielsalm qui s'est tenue à Genève au Forum théâtre Meyrin du 20 janvier au 19 mars 2011
- Participation à l'exposition sur la bande dessinée belge *Génération spontanée ?*

## Publications

- Participation à la publication de nombreuses revues, *Frigorevues*, *Frigobox*, *Le cheval sans tête* (Amok Éditions), et *Comix 2000* (L'Association)
- *Modo Quid, enquêtes posthumes*, FRMK, 2002
- *Photomatons 02-08* (d'après les poèmes du même titre écrits par Vincent Tholomé), FRMK, 2008
- *Photomatons 10-09*, FRMK, 2010
- *Le Monstre, Love transformer* (en cours)

## Contact

www.lemonstremonstrueux.wordpress.com

# Loodts Fabienne

Dessinatrice — Scénariste

© Fabienne Loodts



## Parcours

- Licence en communication graphique à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles)
- Erasmus à l'Université de Brighton, en illustration
- Cours du soir en gravure, Académie des Beaux-Arts de Boitsfort

## Publications

- *Le Livre des Nuages* (une adaptation du roman éponyme de Chloé Aridjis), Warum, 2012
- *Harlemagne, toute la vérité*, Wesentlich, 2014

## Participation aux éditions

- *45, a single cover album*, La Poste Aérienne, 2009
- *Arlequins*, Les Éditeurs associés, 2009
- *Bruss.2, Brussels in shorts*, Oogachtend, 2014

## Livres Jeunesse

- *Les neuf frères et le diable*, L'Harmattan, 2004
- *La promenade de l'ombre*, Passage Piétons, 2005
- *Les démons caca*, Esperluète, 2005
- *Trains*, Tandem, 2005
- *Igra, ein Spiel*, Wesentlich, 2007

- *Le livre*, Service des Lettres et du Livre dans le cadre de la Fureur de Lire, 2008
- *Déeses des elfes sur le trottoir*, Zoom, 2009
- *Le petit chapeau de l'empereur*, Renaissance du Livre, 2015

---

## Contact

fabloo@hotmail.com  
www.fabienneloodts.be

---

Extrait du *Sommeil d'Ulysse* dans *Échos*, collectif  
de six auteures réunies pour trois collaborations.  
L'Employé du Moi, 2014.



# Lorho Joanna

Dessinatrice — Scénariste



Joanna Lorho est née en Bretagne en 1983. Après des années de conservatoire et un passage aux Beaux-Arts, elle a débarqué à Bruxelles pour suivre des cours d'illustration. Elle y vit et travaille depuis.

En parallèle à un travail d'animation en dessin (*Kijé*, 2014, Graphoui/Zorobabel), clips animés (*Loon-Plage*, *Blue-land*), elle a publié dans les ouvrages collectifs *Crrisp !* (2008) et *Appendix* (2010), *Échos* (2014) et *Sweet 15* (2014) aux Éditions de L'Employé du Moi. Elle

a également participé à plusieurs expériences de bande dessinée publiées sur les sites [grandpapier.org](http://grandpapier.org) et [8p.cx](http://8p.cx).

Actuellement, elle travaille sur un projet de jeunesse, et enseigne à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles.

-----  
**Contact**

[www.joannalorho.com](http://www.joannalorho.com)  
-----

# Manche Cédric

Dessinateur — Scénariste

GS

Extrait du projet Sapins

←



Cédric Manche est l'un des piliers fondateurs de L'Employé du Moi, ce qui ne l'empêche pas d'avoir livré deux albums majeurs à Atrabile, maison d'édition indépendante installée à Genève. *Panorama* (2004) et *J'ai tué Geronimo* (2007), sur un scénario de Loo Hui Phang, sont deux livres à la pagination importante qui contrastent avec les parutions rares de cet auteur également musicien. En résulte d'ailleurs une approche du médium qui doit beaucoup à la musique, à ses résonances comme à sa construction.

## Parcours

Cédric Manche est Licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace, École de Recherche Graphique (ERG), Bruxelles, 1999). Il est professeur de bande dessinée au sein de l'ESA Saint-Luc Bruxelles depuis 2009.

## Publications

- *Abruxellation* (collectif), L'Employé du Moi, 2000
- *Panorama* (avec Loo Hui Phang), Atrabile, 2004
- *J'ai tué Geronimo* (avec Loo Hui Phang), Atrabile, 2007
- *CRRISP!* (collectif), L'Employé du Moi, 2008
- *Appendix* (collectif), L'Employé du Moi, 2010
- *Vivre ?* (collectif), Centre de prévention du suicide, 2010
- *Fanzines* : *Spon* (membre créateur, participation aux 47 numéros, 1999) *Étalage*, *Stereoscomics*, *Soap*

## Expositions, collectifs

- Expositions/événements de L'Employé du Moi : *Vacances-o-matic*, Sierre, 2003 *Holidays*, Recyclart, 2008

- Bureau de traduction graphique (en coproduction avec le CBBB, *Museum Night Fever*, 2010
- Participation aux collectifs *Self-service*, Fréon, 2001 et *Arbres en plastique, feuilles en papier*, La Cinquième Couche, 2006
- Conception du recueil et de l'exposition *Polyominos* avec Jérôme Poloczek, 2007
- Exposition personnelle à la Centrale Électrique/Quinzaine de la Bande Dessinée, Bruxelles, 2007
- Participation à l'exposition et au recueil *10x10* pour les 10 ans des Éditions Atrabile/BDFIL Lausanne, 2007
- Exposition et workshop dans le cadre de la 1re édition du festival Boomfest, Saint-Pétersbourg, 2007
- Bureau de traduction graphique, performance, *Non-Fiction*, salon du Livre de Moscou, 2010
- Participation à *Comicscope* de David Rault, L'Apocalypse, 2013

- Musicien au sein des groupes *Grinberg*, *Moon Invaders*, *Sueellen*, *Carl* et *Snowpop*. Nombreux concerts, plusieurs albums et musiques de film

- Illustrations de presse pour *La Libre Belgique*

## Contact

cedric@employe-du-moi.org  
www.grandpapier.org/cedric-manche

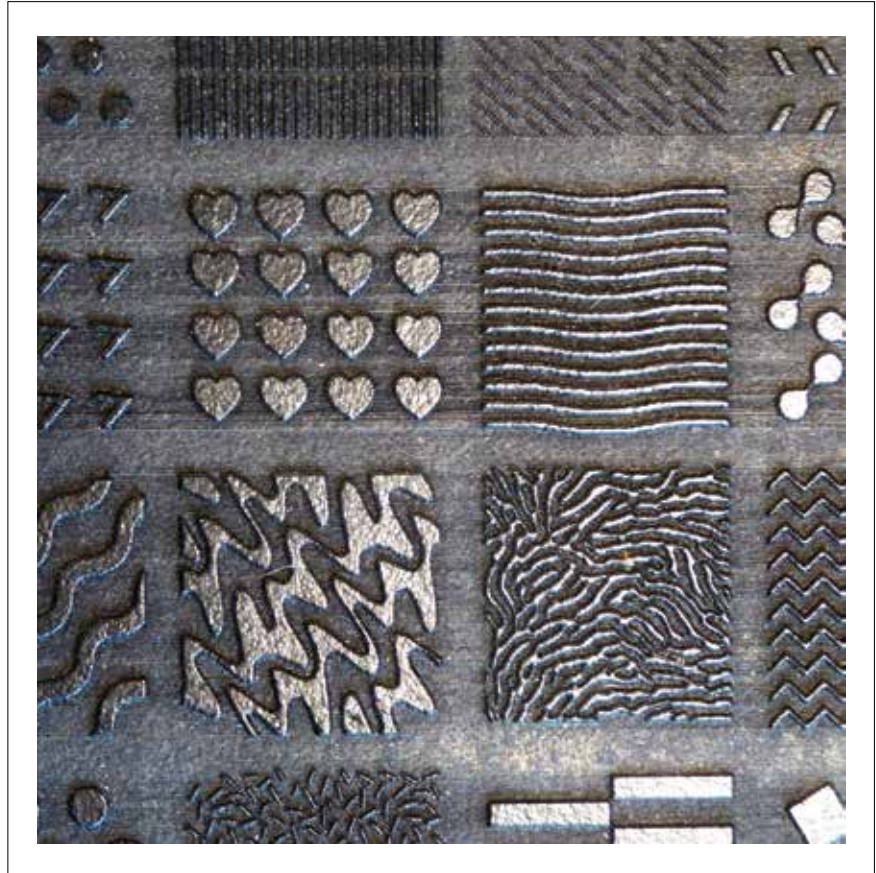


Photo du Shapereader  
→

# Manouach Ilan

Dessinateur — Scénariste

GS



77 auteurs de bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles [Répertoire](#)

Ce musicien installé à Athènes et formé à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles reste un auteur inclassable. Il ne cesse de faire reculer les frontières d'un médium qu'il interroge avec un mélange d'ironie et d'intelligence. Jouer avec les codes et les rythmes, détourner des œuvres existantes comme il l'a fait dans l'album *Vivre ensemble* (La Cinquième Couche, 2009), surprendre le regard, passer du minimalisme au gigantisme, concevoir le dessin comme une partition, autant de spécificités qui en font l'un des auteurs

les plus intéressants de cette nouvelle génération.

*Shapereader* est un projet de bande dessinée proposant un nouveau langage tactile, accessible aux personnes déficientes visuelles.

---

#### Contact

[ilanmanouach@gmail.com](mailto:ilanmanouach@gmail.com)

[www.ilanmanouach.com](http://www.ilanmanouach.com)

---

# Marcon Nicolas

Dessinateur — Scénariste  
Pseudonyme : Monsieur Pimpant

Extrait du projet *Pataku, Early Days*



## Parcours

- Étudie aux Beaux-Arts de Tournai, sous la direction de Thierry Umbreit et Bertrand Gobbaerts
- Diplômé en 2009. Participe depuis à divers collectifs : *French Fouch*, *George*, *Convois Curieux*, *Les crocs électriques*, Éditions Gitan

## Publications

- *Envie de Fraise 2* (collectif), Images d'ateliers, ACT, 2009
- *Carla Bruni sex videos stolen*, Frenchfourch, 2009
- *Vendredi on va à lidl*, 2010

- *Temesta* (collectif), Frenchfourch, 2009
- *Concert pour madame Budgen*, 2010
- *Régis*, Les visions, 2011

## Exposition

Exposition en 2017 à Tournai, avec des étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai : « Monsieur Pimpant est aussi un expérimentateur du dessin, presque aux frontières d'une quête chamanique... Dessin pur, dessin sous hypnose, films d'animation, 3D en direct ou en différé, dessin à 4, 6 voire 8 mains, cette énergie incontrôlée lui vaut de collaborer activement avec de nombreux artistes d'ici et d'ailleurs... » (Masion de la Culture de Tournai)

## Animations

- *Les fofous*, saison 1, épisodes 1-6
- *Braining*
- Création du jeu de dessin *Collectif 13 Rue Saint-Jean*

## Dessins

*Pataku, Early Days*

---

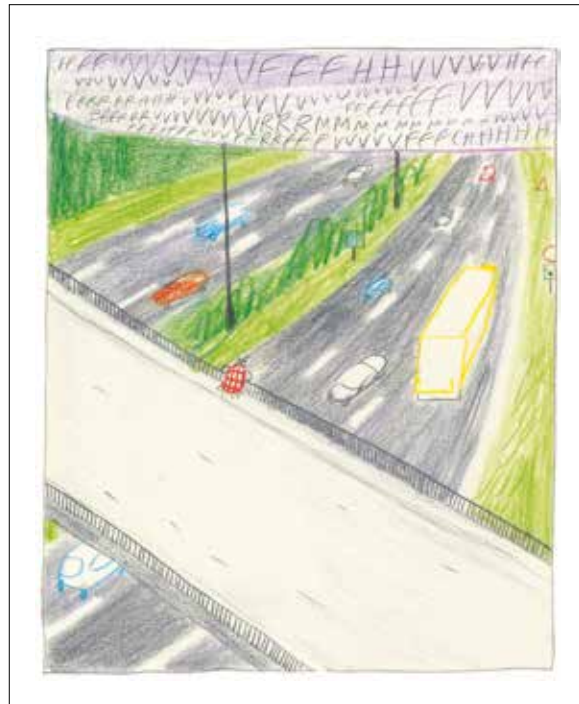
### Contact

monsieur@pimpant.club  
www.pimpant.club

---

# Marsily Noémie

Dessinatrice — Scénariste



## Parcours

Après des études à Saint-Luc en illustration, elle participe à de nombreux projets du collectif Nos Restes (livres fanzines, expositions).

Depuis, elle navigue entre la bande dessinée, l'illustration, le cinéma d'animation.

## Publications

- *CRRISP!*, collectif, L'Employé du Moi, 2008
- *Ta balle dans mon gant*, flip book avec Carl Roosens, Flblb, 2009
- *Fouillis feuillu*, Nos Restes, 2010
- *Fétiche*, Les Requins Marteaux, 2013
- *Échos* (collectif), L'Employé du Moi, 2014
- *Le musée de la moufle*, livre pour enfants, Sarbacane, 2014
- *Les rampants*, dans *Franky (et Nicole) n°1*, Les Requins Marteaux, 2014
- *Pied de Poule*, plaquette BD pour La Fureur de Lire, 2015

## Expositions

### Expositions personnelles

- *Le « musée de la moufle »*, Maison de la littérature de jeunesse le Wolf, Bruxelles.
- *Fétiche*, librairie Ptyx, Bruxelles.
- *Fouillis feuillu*, maison Pelgrims, Bruxelles.

### Expositions collectives

- *Nos Restes*, maison des musiques, Bruxelles, 2008
- *Aternative chaos*, Haarlem, Pays-Bas, 2008
- *Vanderstuckelaers*, festival Babelgique, Dijon, 2010
- *Nos Restes*, cinéma Nova, Bruxelles, 2010
- *Génération spontanée ?*, festival d'Angoulême, France, 2011
- *La nuit des chasseurs*, Marche-en-Famenne, 2011
- *Recréation*, Théâtre de la Vie, Bruxelles, 2012
- *Enfin nous dormons*, installation avec Barbara Decloux, Bauhaus, Bruxelles, 2013

- *Fanzineke*, exposition autour du fanzine belge, Brème, 2014

## Filmographie

- *Caniche*, coréalisé avec Carl Roosens, 16', production Zorobabel, 2010
- *Our lights*, clip pour le groupe Brns, coréalisé avec Carl Roosens, production Zorobabel, 2013
- *Autour du lac*, 5 min. coréalisé avec Carl Roosens, 2013.
- *Moustique*, mini-série avec Carl Roosens. Zorobabel, Lardux, Canal+, 2014
- *Je ne sens plus rien*, 2016, 9min30, avec Carl Roosens, production ONF et Zorobabel

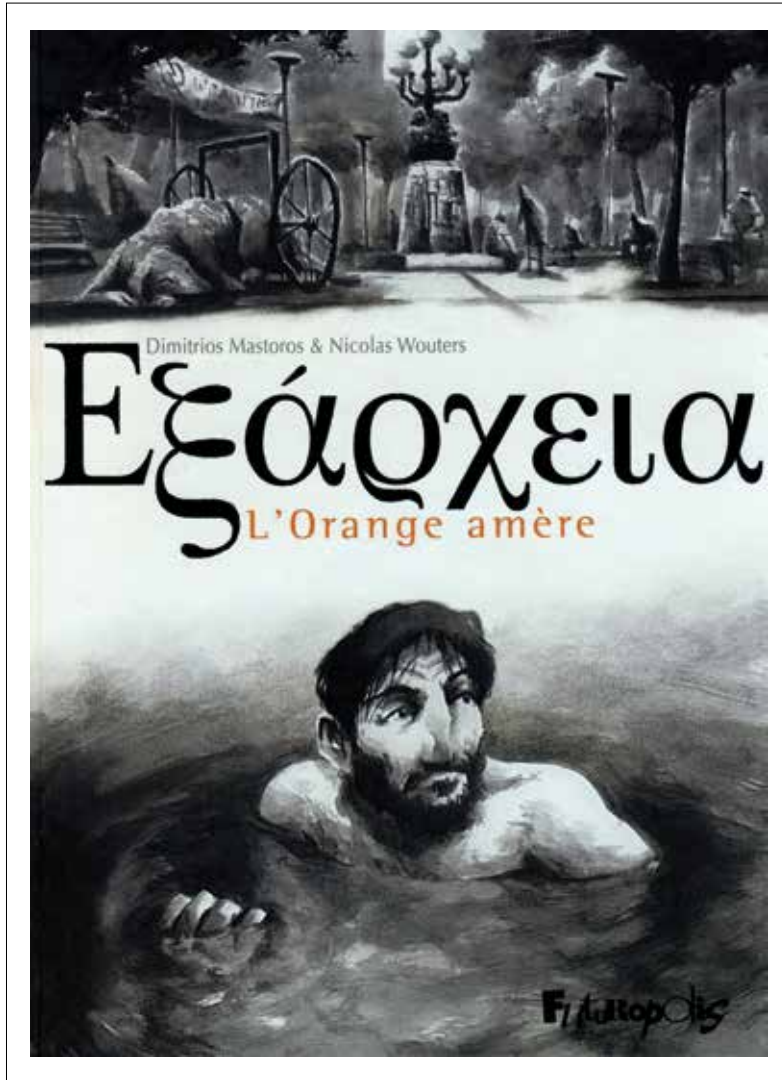
## Contact

noemimarsily@gmail.com  
www.noemimarsily.tumblr.com

# Mastoros Dimitri

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Exarcheia. L'orange amère*,  
Futuropolis, 2015



Dimitri Mastoros est né à Uccle (Bruxelles) en 1989. Il passe son adolescence entre Bruxelles et Athènes et publie ses premiers dessins à l'âge de 15 ans dans le mensuel grec *Schooligans*. Après avoir obtenu son baccalauréat « L » au Lycée franco-hellénique d'Athènes en 2007, il rentre en Belgique pour étudier aux Beaux-Arts puis à l'Institut Saint-Luc. Il publie sa première bande dessinée avec Nicolas Wouters en 2015.

## Bibliographie

- *Exarcheia. L'orange amère* (scénario de Nicolas Wouters), Futuropolis, 2015

---

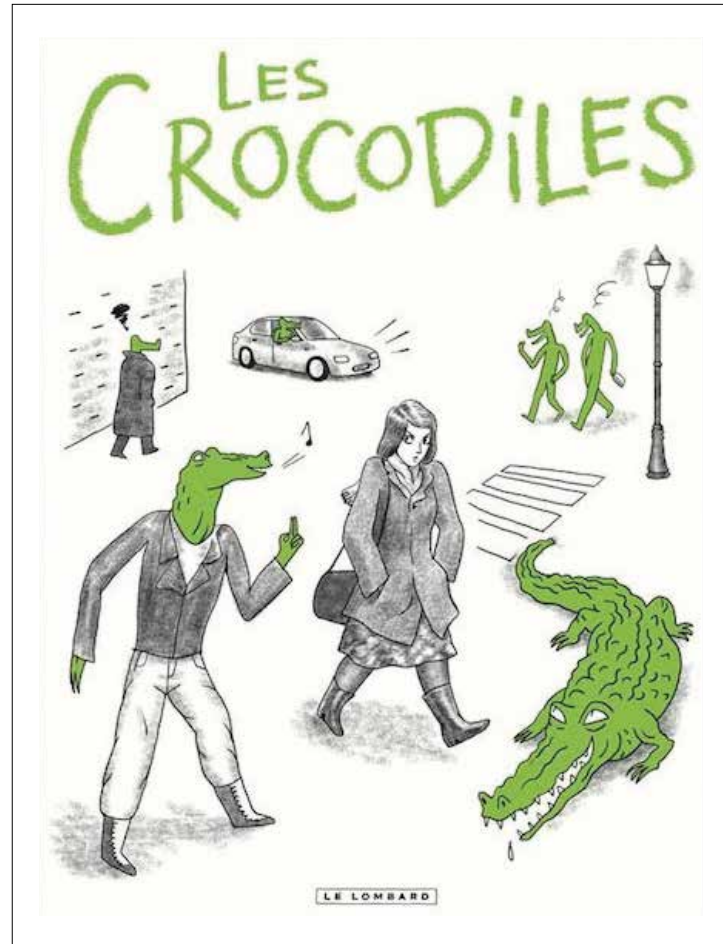
## Contact

d.mastoros@hotmail.com

---

# Mathieu Thomas

Dessinateur — Scénariste



Thomas Mathieu est diplômé de l'École supérieure des arts Saint-Luc de Bruxelles. Un de ses projets, *Les crocodiles*, est consacré au harcèlement et au sexisme ordinaire. Il est disponible en ligne et a été édité au Lombard en 2014.

## Bibliographie

- *Les drague-misères*, Delcourt, 2010
- *Bimbos versus chatons tueurs*, Manolosanctis, 2011
- *Le type de la photo*, L'Employé du Moi, 2011

- *Intimité amoureuse*, avec Mirion Malle, Warum, 2013
- *Aaaaaaaaah, ma copine est une extra-terrestre !*, album collectif, Le Moule-à-Gaufres, 2013
- *Les crocodiles*, Le Lombard, 2014
- *Le féminisme*, avec Anne-Charlotte Husson, Le Lombard, 2016

---

### Contact

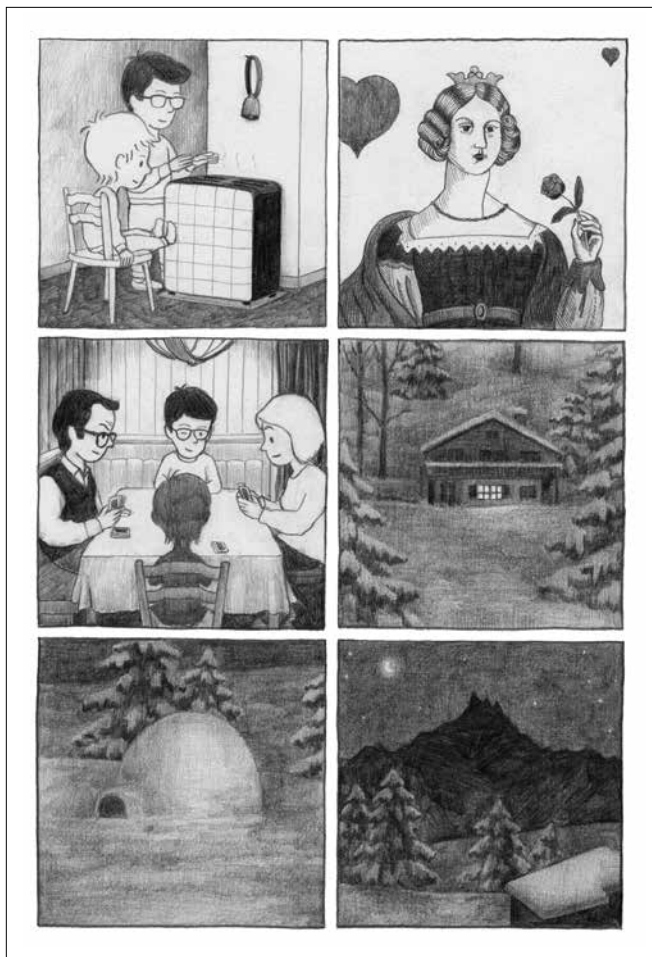
www.thomasmathieu.net  
sadrbsite@yahoo.fr

---

# Matthey Pascal

Dessinateur — Scénariste

GS



Pascal Matthey n'est pas un adepte de l'autobiographie au sens le plus communément admis. Ses œuvres sont pourtant centrées sur l'intime. Le trait est toujours économe, la narration volontiers muette, jouant sur les juxtapositions, les glissements de sens, la scansion.

## Parcours

Né à Genève, Pascal Matthey arrive en 1998 à Bruxelles pour y suivre des études de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc. Ses premières publications sortent en 2001 sous le label *Habeas Corpus*.

De 2006 à 2009, il s'occupe du fanzine mensuel *Soap comics* et, de 2009 à 2011, de la collection *We All Go Down*. En 2013, il publie *978*, aux Éditions de la Cinquième Couche, une bande dessinée entièrement réalisée en collages. Ses ouvrages d'inspiration autobiographique sont édités par L'Employé du Moi, dont le dernier *Les têtards* en 2016.

## Publications

- *Duel Russe*, Habeas Corpus, 2001
- *Spouk the Dog*, Habeas Corpus, 2001-2011
- *Le verre de lait*, L'Employé du Moi, 2004

- *Le coup de grâce* (collectif), La Cinquième Couche, 2006
- *Arbres en plastique, feuilles en papier* (collectif), La Cinquième Couche, 2006
- *40075km comics* (collectif), L'Employé du Moi, 2006
- *Soap Comics* (collectif), Habeas Corpus, 2006-2009
- *Le nouveau journal de Judith et Marinette* (collectif), 2006-2009
- *Écritures n°15* (collectif), La Cinquième Couche, 2007
- *Stripburger n°45* (collectif), 2007
- *Polyominos* (collectif), L'Employé du Moi, 2007
- *George* (collectif), 2007-2010
- *Pascal est enfoncé*, L'Employé du Moi, 2007
- *Crrrisp!* (collectif), L'Employé du Moi, 2008
- *We All Go Down n°01*, Habeas Corpus, 2009
- *Eisbär n°6* (collectif), Nos Restes, 2010
- *Appendix* (collectif), L'Employé du Moi, 2010
- *We All Go Down n°10*, Habeas Corpus, 2011
- *Dushimmy dans la vision*, L'Employé du Moi, 2011
- *Limbo*, La Cinquième Couche, 2011
- *Cheval de Quatre n°11* (collectif), 2012
- *978*, La Cinquième Couche, 2013
- *Pré-Carré n°2*, 2013
- *Super-Structure 1.2*, 2013
- *Jade 166U n°15*, 6 Pieds Sous Terre, 2013
- *Sweet 15*, L'Employé du Moi, 2014
- *Infusion*, Habeas Corpus, 2015
- *Les têtards*, L'Employé du Moi, 2016

## Expositions

- *La Cuisine*, BD-Fil, Lausanne, 2012
- *Prix Töpffer de la Ville de Genève*, Galerie Papiers-Gras, Genève, 2013
- *La 5ème Couche a 20 ans*, Théâtre Varia, Bruxelles, 2013
- *La Bande dessinée suisse à Bruxelles*, CBBB, Bruxelles, 2014
- *Fanzineke*, Projektraum 404, Brême, 2014
- *978*, le ZO, Nîmes, 2015
- *Les têtards*, Librairie les Super Héros, Paris, 2016
- *Hors les livres*, Galerie Laizé / Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse, 2016
- *Bang!* Évolution de la bande dessinée à Genève, Mamco, Genève / Station, Beyrouth, 2016-2017
- *Les têtards*, Maison CFC, Bruxelles, 2017

## Contact

contact@spoukthedog.com  
www.weallgodown.tumblr.com

Couverture de *La ville rouge*, FRMK, 2009



# Matthys Michaël

Dessinateur — Scénariste

GS

Michaël Matthys est assurément l'un des auteurs les plus singuliers de cette génération. Son premier livre, *Moloch*, paru au Frémok en 2003 et réalisé en gravure, était une plongée à la fois onirique et documentaire dans le monde de la sidérurgie. Le second, *La Ville rouge*, embrasse toutes les réalités d'une ville industrielle : Charleroi. Dessiné au sang de bœuf récupéré dans les abattoirs de la ville, ce livre est autant une œuvre poétique qu'un manifeste. Matthys surprend par sa conscience sociale, son sens des matières et la poésie qu'il insuffle à ses dessins, même dans la restitution des lieux les plus blessés.

## Publications

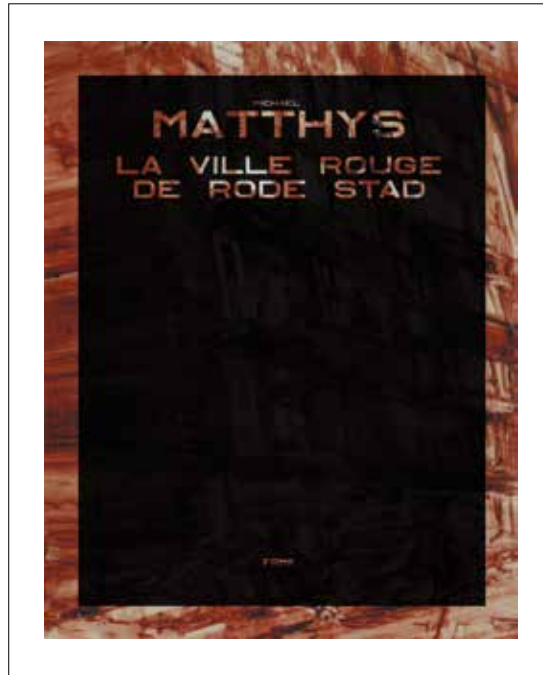
- *Garde à vue*, Delcourt, 1999
- *Frigobox 10*, Fréon, 1999
- *Comix 2000*, L'Association, 1999
- *Self Service*, Fréon /  
La casa Fernando Pessoa, 2001
- *Moloch*, FRMK, 2003
- *Je suis un ange aussi...*, FRMK, 2009
- *La ville rouge*, FRMK, 2009

## Expositions collectives

- *Autarcic Comix* (observation de la bande dessinée actuelle), Bruxelles aux Halles de Schaerbeek, 1997
- Angoulême, Festival international de bande dessinée, 1998
- *Luzerne Comix Festival*, Fumetto, 1998
- *Espace narratif /1*, produit par le CGRI, Centre culturel français, Turin, 1999
- *Espace narratif /2*, produit par le CGRI, Bédéthèque de la Ville de Lisbonne à l'occasion du Festival de Bande dessinée Saloa Lisboa, 1999
- *Valenciennes expo*, Charleroi-Valenciennes, 1999
- *BD Boum 16<sup>e</sup> édition*, Blois, 1999
- *Normandie – Caen*, Galerie librairie BD, 2000
- 11<sup>e</sup> Prix de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique, La Louvière, 2000
- *Autracic Comix* (rencontre des Bandes dessinées contemporaines en coproduction avec *Bruxelles 2000*), Bruxelles, 2000
- *Saloa Lisboa* Festival BD, organisé par la

- bédéthèque de Lisbonne, Lisbonne, 2001
- *Helsinki Comics Festival*, Helsinki, 2001
- 12<sup>e</sup> Prix de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, 2002
- *Kultur – Und Freizetaamt Bildende Kunst Kulturelle*, Eelaamge, 2002
- Expo-conférence/démonstration, Festival Livresse, Écuries de Charleroi, Charleroi, 2002
- B.P.S.22, Prix des Arts plastiques du Hainaut, Charleroi, 2002
- *La Bande dessinée d'art et essai*, Maison de la Culture de Namur (Espace Meuse), Namur, 2003
- *Ombre et Lumière*, La Muse Hardie, Philippeville, 2003
- B.P.S.22, Prix des arts plastiques du Hainaut, Charleroi, 2003
- DS Galerie, Bruxelles, 2004
- *Rouge*, Cerami, Charleroi, 2005
- *Frémok, vie et mort de Fréon triomphant*, Iselp, Bruxelles, 2005

- *Les brasseurs*, Cerami, Liège, 2006
- *Jacques Cerami*, Arts Bruxelles Expo, 2006
- Galerie Dominique Lang, Luxembourg, 2006
- *40 autoportraits se regardent*, Centre culturel Le Palace, Ath, 2006
- *(BD reporters)*, Centre Pompidou, Paris, 2007
- *Du dessin à l'animation du dess(e)in*, Galerie de prêt d'œuvres d'art, Bruxelles, 2007
- *L'improbable encyclopédie*, Vènerie Ecuries, Bruxelles, 2007
- *Arts Bruxelles*, Cerami, 2007
- *250 ans de l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Tournai*, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2007
- *A Fiac Show off avec la Galerie Jacques Cerami Espace*, Espace Pierre Gardin, Paris, 2007
- *Du dessin à l'animation du dess(E)in*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2008





Extrait de *La ville rouge*, FRMK, 2009



- *Red*, Maison Particulière Art Center, Bruxelles 2012
- *Psychiatrisch What Matters – Waar het op aan Komt*, Duffel, 2013
- *Brisure*, Bank Belfius, Bruxelles, 2013 ; Galerie Jacques Cerami, Charleroi 2014
- *Putain de guerre*, Charleroi, Musée, 2015 ; La Louvière Art Tour, 2015
- *Rêve noir*, Bruxelles Art on paper, 2015
- *Black&white*, Anvers, mvAc, 2017
- *Hard Work*, Dudelange (Luxembourg), 2017
- *Charleroi Art-Public 3<sup>e</sup> édition*, 2017

### Expositions individuelles

- *Moloch*, bibliothèque de la Province du Hainaut, La Louvière, 2002
- *Moloch*, Maison du Hainaut de Charleroi, Charleroi, 2002
- *Moloch*, La Muse hardie, Philippeville, 2003
- *Moloch*, exposition à l'intérieur du site sidérurgique CARSID, Charleroi, 2003
- *Moloch*, Centre culturel Le Palace, Ath, 2004
- *Michaël Matthys*, Cerami, Charleroi, 2005
- *Couillet*, Cerami, Charleroi, 2007
- *Tin Town*, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, Charleroi, 2009
- *Famille de Sang*, Fondation Francès, Senlis, 2009-2010
- *Running in the dark*, Cerami, Charleroi, 2010
- *Still alive*, Centre d'art de la ville de Dudelange Dominique Lang, Luxembourg, 2011
- *Résilence*, ATOS MEDICAL, Bruxelles, 2011
- *Les nez rouges*, Cerami, Charleroi, 2012
- *The Black Rider*, Jean-Marc Thévenet, Paris, 2012
- *Aperçu*, Les Brasseurs, Liège, 2012
- *Le Chroniqueur*, Malines, 2013
- *Déjà mort !*, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, 2014
- *Rêve sombre*, Bruxelles été 78, 2015
- *Michaël Matthys*, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, 2016

- *Arts Bruxelles*, Cerami, 2008
- *Du dessin à l'animation du dess(E)in* (en Off de la 8<sup>e</sup> biennale de Dakar), Dakar, 2008
- *La bande dessinée alternative en Belgique francophone*, Harlem, 2008
- *Insights Works from the art collections of European central Banks*, Amsterdam, 2008
- *Focus*, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, Charleroi, 2008-2009
- *Arts*, Grand palais avec la Fondation Francès, Paris, 2009
- *En Quelques Traits*, Iselp, Bruxelles, 2010
- *Arts Bruxelles*, Cerami, 2010
- *Les amis de Jacky Le Couturier*,

Liège, 2010

- *La ville dessinée*, Palais de Chaillot, Cité de l'architecture, Paris, 2010
- *Génération spontanée ?*, Angoulême, 2011
- 8<sup>e</sup> biennale de la gravure, Liège, 2011
- *Arts Bruxelles*, Cerami, 2011
- *Génération spontanée ?*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2011
- *I'm hurt*, Gand, 2011
- Maison Grégoire, Bruxelles, 2011
- *Une autre histoire*, Musée de la bande dessinée, Angoulême, 2011
- *Gevaarlijk jong*, Musée du docteur Guislain, Gand, 2012
- *Manifesta 9*, Genk, 2012

---

### Contact

Rue des Commères 4  
B-6536 Thuillies

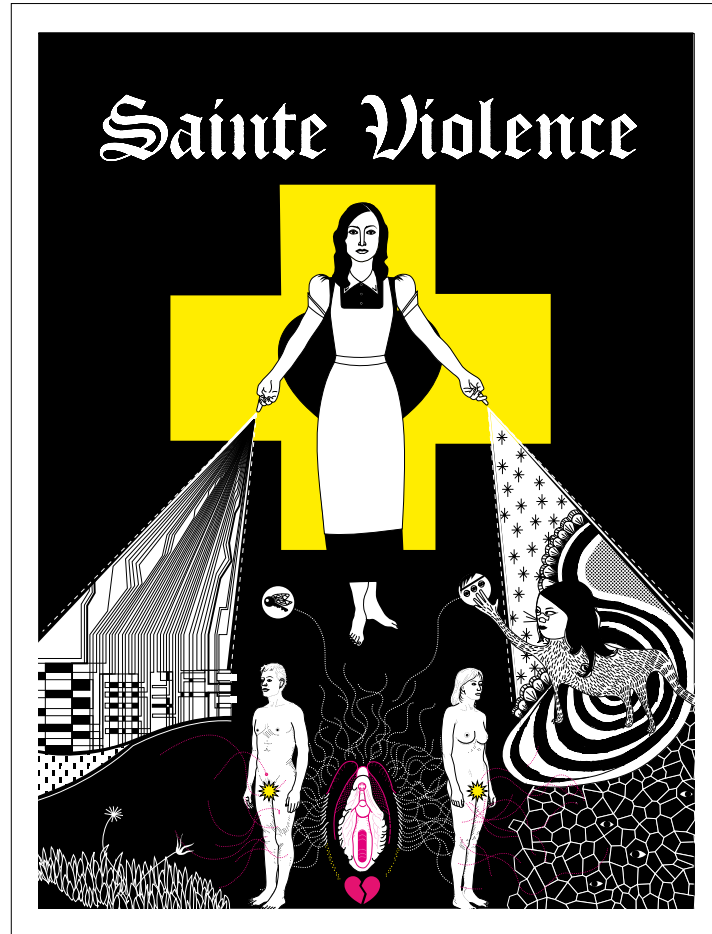
---





# Maurice Aurélia

*Dessinatrice*



## Parcours

Née française en 1977 à Champagnole. Elle entame ses études à Reims puis à Rennes, où elle se partage entre l'art plastique, le graphisme et la communication avant de poursuivre à l'École de Recherches Graphiques de Bruxelles où elle deviendra belge d'adoption.

Sur cette terre d'accueil qu'elle ne quittera plus et espérant toucher le cœur des eurocrates, elle sème sans relâche ses affiches sérigraphiées au graphisme revendicateur.

Malheureusement, on ne peut pas toujours vivre de colle et d'eau fraîche. Notre graphiste engagée s'envole donc vers Liège où elle met ses compétences, ses crayons et sa palette graphique au service d'amateurs de ses talents en mal de créativité.

---

## Contact

[www.sansplomb.be](http://www.sansplomb.be)

---

# Millecamps Maud

Dessinatrice — Scénariste

Extrait de *Sah*,  
projet inédit



Extrait de *Ruminations*, Art & Fact, 2008



## Parcours

- Née en 1982.
- Formée en illustration/BD à Saint-Luc Liège, puis en dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Graphiste/illustratrice/auteur de BD. Elle travaille essentiellement avec des agences sur des projets de communications didactiques ou événementiels, dans les domaines associatif, culturel et scolaire.
- Elle s'est également lancée dans l'illustration jeunesse et la papeterie avec la création de son propre atelier.
- Elle participe à plusieurs ouvrages collectifs BD, à des magazines ainsi qu'à des expositions.

## Publications

- *Amour&désir*, La Boîte à Bulles, 2008
- Fanzine *Kramix*, Lombard, 2009-2010
- *Soleil en faveur d'Haïti*, Soleil, 2010

- *El gladiator contre Mango* (collectif, scénario de Jerry Frissen), Les Humanoïdes Associés, 2010
- *Les gens urbains T1* (scénario de Jean-Luc Cornette), Quadrants, 2010

## Les albums de communication

- *Jump star* (scénario de Rudi Miel, avec You, Tefenkgi, Vanyda), Union européenne, 2011
- *Bank on me* (scénario de Rudi Miel), Let it Bee 2012
- *Nextstation* (scénario de Rudi Miel), Let it Bee, 2012
- *Seven lives* (scénario de Rudi Miel), Union européenne, 2013
- *Je crée mon entreprise*, Idée lumineuse, 2017

## Contact

T : +32 495 15 44 36  
maudmille@gmail.com  
www.hellofairepart.com

Liégeois, révélé par le collectif Mycose, Benjamin Monti est porté par le dessin autant que par l'écriture. Il aime l'anatomie, la reproduction presque compulsive de motifs ou de corps, qu'il s'agisse d'insectes ou d'humains. Il aime les livres de comptes, les énumérations, les juxtapositions et les feuilles de papier millimétré. Mais il voue aussi un amour particulier aux rebuts, auxquels il redonne vie sous son trait précieux – et précis. Entre éloge du vide parcouru de lignes signifiantes et dessin à la plume d'une précision chirurgicale, il surprend parfois, séduit toujours.

## Expositions

- Participation à « *Tous Belges* », exposition au Centre d'art contemporain de l'abbaye de Saint-André, Meymac, 2016
- *Benjamin Monti*, Galerie Wittert, ULG, Liège (B), 2013
- *Benjamin Monti*, Espace Bis, Centre culturel de Tournai (B), 2012
- *Perspecta*, Galerie Nadja Vilenne « Hors les murs », Bruxelles, 2010
- Galerie Nadja Vilenne, Liège (B), 2009
- *An other boring exhibition*, Hedah, Maastricht (P.B), 2008
- *Ruminations*, Société libre L'Émulation, Liège (B), 2008
- *Benjamin Monti*, Galerie Antonin Susini, Aix-en-Provence (F), 2008
- *Rupture*, Le Comptoir du Livre, Liège (B), 2006
- *Crétin(s)*, 1003 dessins à 2 euros pièce, galerie Nadja Vilenne & Brocante de Saint-Pholien, Liège (B), 2005

Depuis 2000, participation à de nombreuses expositions collectives en Wallonie et à Bruxelles, en France et en Europe, dont l'exposition *Génération spontanée ?*, le projet *Architexto*, les expositions du collectif Mycose (1<sup>er</sup> prix de la bande dessinée alternative lors du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême). Benjamin Monti est diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, premier lauréat du Prix de la création 2009 de la Ville de Liège et lauréat du Prix Coup d'éclat 2009 de la Province de Liège.

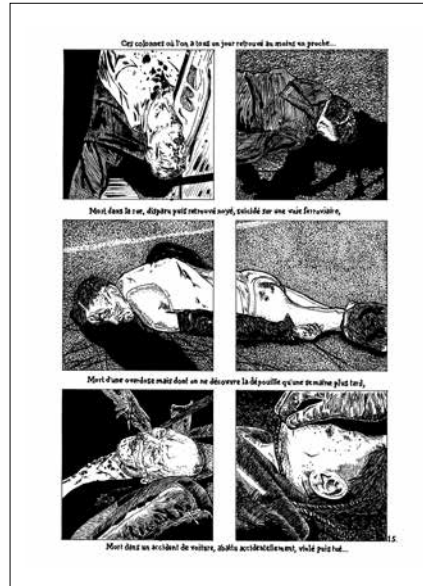
## Publications personnelles

- *Noyades*, Autoéditions, 2001
- *Carnet*, Terrenoire Éditions, 2004
- *Autobiographie*, Terrenoire Éditions, 2005
- *Rupture*, Autoéditions, 2005

# Monti Benjamin

Dessinateur — Scénariste

GS



- *Vains Dessins*, Terrenoire Éditions, 2006
- *Ruminations*, Art & Fact, 2008
- *Vide*, La Cinquième Couche, 2009
- *Amnésia*, Bruno Robbe, 2011
- *Sucession ab intestat*, Éditions Marguerite Wajnne, 2012
- *Ping-Pong*, Eric Therer vs Benjamin Monti, Éditions Eastern Belgium at Night, 2015
- *Benjamin Monti*, ABCD, 2016
- *La nécessité de répétition*, Cabinet d'amateurs, 10, Musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, 2016
- *Cyclocosmia n°3*, Spécial Roberto Bolaño, 2010
- *Département des coqs*, 2010
- *Hopital Brut n°9*, Le Dernier Cri, 2010
- *Kick n°1 à 8*, 2007-2010
- *Joe Dalton*, 2008
- *Mycose n°6 à 19*, Liège, 2000-2007
- *Architexto 4*, Liège, 2007
- *George n°3 à 7*, 2007-2008
- *La Grosse mouche n°1 et 2*, 2007
- *Zéro n°1 à 7*, 2007 (Suisse)
- *De brakke Hond*, 2006
- *Le coup de grâce*, La Cinquième Couche, 2006
- *Digestions*, 2005
- *Stomack n°6*, 2004
- *Apokalipsa n°42/43*, 2001 (Slovénie)
- *Stripburger n°29*, 2001 (Slovénie)

## Publications collectives

- *C4*, 2001, 2008-2012
- *El ultimo grito*, Le Dernier Cri, 2011
- *(D)EVIL : la part du diable*, Le Dernier Cri, 2011
- *A Paper Trail*, De Warande, 2011
- *Novo Doba 2011*, Turbo comix, 2011
- *Petit guide de l'Irrévérence*, Yellow Now, 2011
- *Alkomx n°5*, 2011
- *La revue des gens bien et pas bien du tout n°3*, 2011
- *Grumeaux n°2*, Nous, 2010
- *L'armée noire*, Al Dante, 2010

## Contact

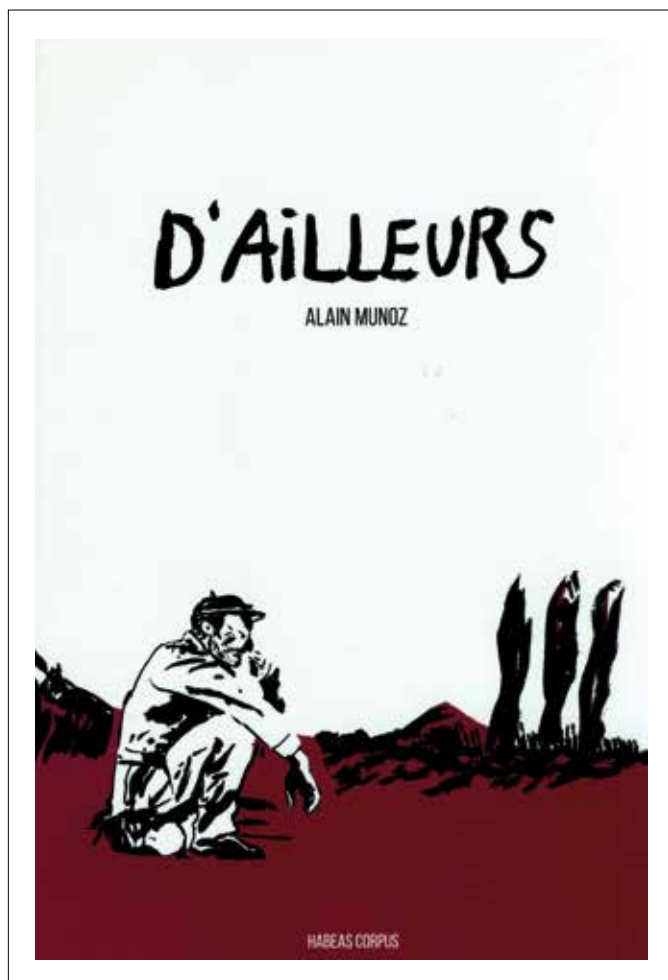
benjamin.monti@laposte.net  
benjaminmonti.blogspot.com

# Munoz Alain

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *D'ailleurs*, Habeas Corpus, 2015

←



## Parcours

Alain Munoz est originaire du Sud de la France et vit à Bruxelles.

À l'âge de 25 ans, il décide d'étudier la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc (Bruxelles). Il fonde, avec Pascal Matthey et Jérôme Puisgros-Puigener, **Habeas Corpus**, un label sous lequel ils produisent de nombreux fanzines. Il anime régulièrement des ateliers de bande dessinée.

## Bibliographie

- *Le grand vide*, bande dessinée en 7 épisodes, Habeas Corpus, 2006-2009
- *Kemet*, 2 volumes, Tête à tête, 2011
- *L'Opinel*, Bruxelles, Habeas Corpus, 2011
- *D'ailleurs*, Habeas Corpus, 2015 Nouvelle édition, Vide Cocagne, 2017
- *Les dominos*, nouvelle en bande dessinée de « La Fureur de Lire », 2016

---

### Contact

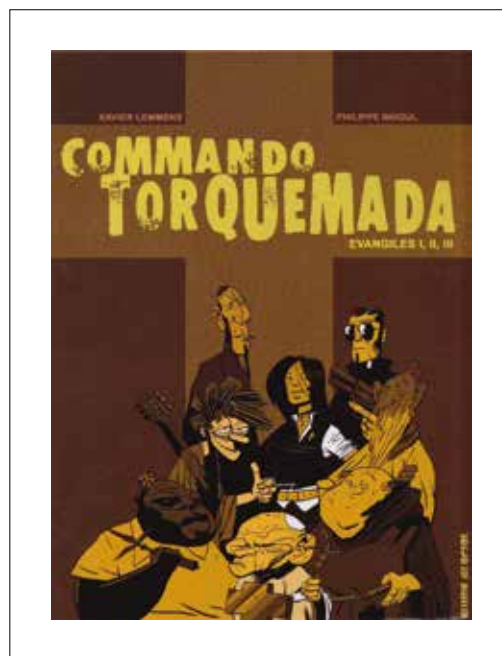
[www.alainmunoz.blogspot.be](http://www.alainmunoz.blogspot.be)  
[munozalain67@gmail.com](mailto:munozalain67@gmail.com)

---

Extrait de *Commando Torquemada*,  
(dessins de Xavier Lemmens), Fluide glacial, 2011  
→

# Nihoul Philippe

Scénariste



## Parcours

Journaliste et ancien de la rédaction de *Spirou*, Philippe Nihoul gravite dans le milieu de la BD depuis longtemps. Amateur d'humour féroce et décalé, il a abandonné le fleuret moucheté pour la tronçonneuse.

Refusant de se faire cataloguer, il a touché à tous les genres : l'humour noir corrosif et antireligieux (*Commando Torquemada*), le western moderne (*Indeh*), le polar noir (*Snuff*), l'espionnage érotico-loufoque (*Chastity Blaze*), la satire sociale (*Titine à Charleroi*)...

Ironiques, cruels et surprenants, ses scénarios, se distinguent par leurs dialogues explosifs.

- Prix du meilleur scénario Festival d'Andenne 2009 pour *Commando Torquemada 2 : Dominique, nique, nique...*
- Nominé au Grand Prix de l'humour noir Paris 2008 pour *Commando Torquemada 1 : Pour la plus grande gloire de Dieu*.

## Publications

- *Titine à Charleroi* (dessins de Lindingre), Fluide glacial, 2007
- *Le retour de Titine à Charleroi* (dessins de Lindingre), Fluide glacial, 2010
- *Le Snuff* (dessins de Xavier Lemmens), Delcourt, 2010
- *Commando Torquemada* (dessins de Xavier Lemmens), Intégrale, Évangiles I, II et III, Fluide glacial, 2011
- *Les reines de sang* (dessins de Fabio Mantovani), Delcourt, 2015
- *Les ombres de la Sierra Madre*, Sandawe, 2017
- Et des publications dans : *Spirou*, *Fluide Glacial*, *Fluide glacial*, *El Rios*, *BoDoï*

## Contact

Rue Chalmagne 8  
B-6120 Marbaix-la-Tour  
philippe.nihoul@voo.be  
www.nednih.blogspot.com  
Facebook : Philippe Nihoul

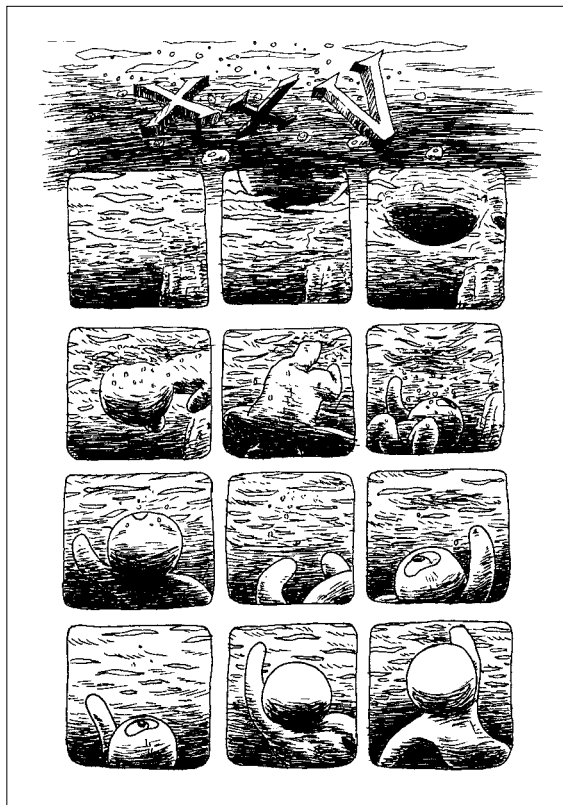
# Noël Stéphane

Dessinateur — Scénariste

GS

Extrait du projet Leem, L'Employé du Moi, 2016

←



## Parcours

C'est par le fanzinat que Stéphane Noël démarre la bande dessinée en 1994 avec les Éditions Brain Produkt. Il rejoint en 2000 l'équipe du *Spon* pour la création de la maison d'édition L'Employé du Moi. Occupé par l'enseignement de l'art et le suivi des productions web et papier de L'Employé du Moi, Stéphane Noël essaie cependant de rester auteur de bande dessinée. Il vient de publier *Ressources humaines* chez L'Employé du Moi.

## Publications

- *Kollectiv*, n°0 au n°13, 1994-1999
- *La progression*, Brain Produkt, 1996
- *Art*, Van Aa Libre, 1996

- *Disparition* (collectif), 2004
- *40075KM comics*, publication online et collectif de L'Employé du Moi, 2006
- *Appendix* (collectif), L'Employé du Moi, 2010
- *Ressources humaines*, L'Employé du Moi, 2012
- *Sweet 15* (collectif), L'Employé du Moi, 2015
- *Leem*, L'Employé du Moi, 2016

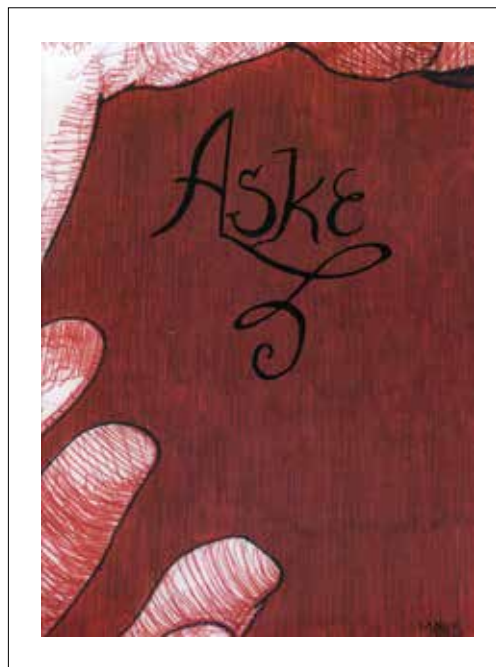
## Contact

Rue du Montenegro 37a  
B-1060 Bruxelles  
T : +32 (0) 498 70 92 10  
stephane.noel.stock@gmail.com



# Ørsted Sauzet Mikkel (MØS)

Dessinateur — Scénariste



Né en 1978 au Danemark, je suis devenu bruxellois en l'an 2000 et le suis encore aujourd'hui. Je suis venu pour faire mes études en bande dessinée à Saint-Luc Bruxelles. En 2003, j'obtiens mon diplôme et prolonge mes études d'un an à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en section peinture.

## Publications

- *Aske*, Aben Maler (Danemark), 2013  
L'album sera primé au Copenhagen comics la même année
- *Fétiche*, Presque lune, 2017

## Collectifs

- *Au feu*, Vite, 2014
- *Ça coule*, Vite, 2014

- *Bruss.2*, Oogachtend, 2014
- *Knivsæg*, Fahrenheit (Danemark), 2015
- *Poison*, Vite, 2017

## Animations – Ateliers

- 2009  
Responsable pour l'atelier de bandes dessinées pour le « European day of languages » pour la Commission européenne
- 2010 - ...  
Guide et enseignant au Centre Belge de la Bande Dessinée (CBBB)

## Expositions

- 2005  
*Expeau*, exposition de tableaux au Whitenight Lombard

2007

*Bruxelles est fragile*, exposition de tableaux à l'Institut culturel danois

2009

Exposition de tableaux au Bulex

2014

Exposition au CBBB avec des planches de *Bruss 2*

2017

Exposition au CBBB avec des planches de *Poison*

---

## Contact

mikkel.sauzet@yahoo.com  
www.inutiledumoment.wordpress.com

---

# Piot Dimitri

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Koryu d'Edo*, Glénat, 2009 et de  
*Salaryman*, La Crypte tonique, 2017



Né à Bruxelles, Dimitri Piot a suivi des études d'art à Namur avant d'entrer à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en section bande dessinée. Après ses études, pendant quelques mois, il est l'apprenti de Frédéric Dufoor, peintre de figuration réaliste installé dans les anciens ateliers de Rodin à Bruxelles. Pour les Éditions Casterman, il collabore durant deux ans sur des livres d'histoire avec Jacques Martin, le créateur d'*Alix*.

En 2009, Dimitri Piot scénarise et dessine *Koryu d'Edo*, paru aux Éditions Glénat. Dans ce livre, il commence à expérimenter la narration à travers le style japonais Ukiyo-e.

En 2017, avec la complicité de Philippe Capart, éditeur des Éditions de la Crypte tonique, il signe *Salaryman*, une bande dessinée de petit format (11 cm sur 8 cm), comprenant 200 pages au rythme d'une case par page ; un livre réalisé en résonance au Dick Bos de 1942 du Néerlandais Alfred Mazure.

Le travail de Dimitri Piot est également sollicité pour des ouvrages collectifs, des revues, des livres d'illustrations et la presse. Il collabore notamment avec le romancier Vincent Engel, avec l'architecte designer milanais Italo Rota ou encore avec le directeur artistique français auteur et historien des arts du cirque Pascal Jacob.

D'octobre 2016 à mars 2017, Dimitri Piot est artiste invité aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, pour exposer dans le cadre de l'exposition *Ukiyo-E, les plus belles estampes japonaises*.

Ses travaux ont également été exposés à Kyoto, Milan, New York, Paris.

## Publications

- *Koryu d'Edo*, Glénat, 2009
- Catalogue d'exposition, œuvre contemporaine dans le cadre de l'exposition *Ukiyo-E - Collection des estampes japonaises* des Musée royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 2017

- *Salaryman*, La Crypte tonique, petit format, 2017. Traduction japonaise par Adèle Maya Kurihara.

## Publications collectives

- *Les Rolling Stones en bande dessinée*, Petit à petit, 2010
- *En chemin elle rencontre... T2*, Des ronds dans l'O, 2011
- *Vivre ?*, Centre de prévention du suicide, 2011
- *Magnitude 9*, CFSL Ink, 2011
- *Magnitude Zéro*, MindCreators LLC, 2012

## Contact

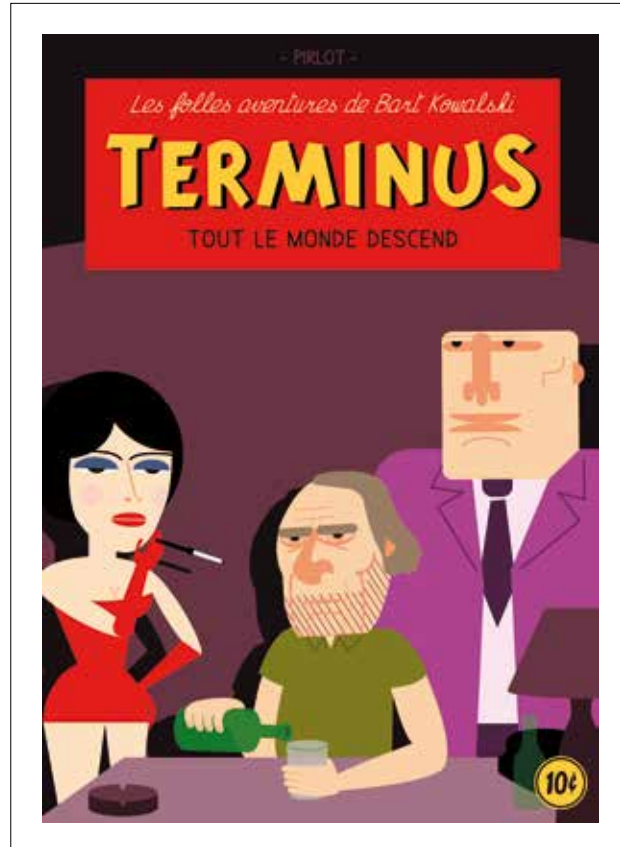
info@dimitripiot.com  
www.dimitripiot.com  
dipi\_net@hotmail.com  
www.twitter.com/dimitripiot



Couverture du projet  
*Terminus, tout le monde descend*  
 →

# Pirlot Valéry

Dessinateur — Scénariste



Né à Bruxelles en 1982.

Si le métier de la bande dessinée me fait rêver depuis que je sais lire (et même un peu avant), il m'aura fallu beaucoup de temps pour réellement assumer mes ambitions. J'ai entamé en 2004 des études de bande dessinée à l'École de Recherche Graphique (ERG), Bruxelles. Au cours de ma formation, j'ai participé à l'élaboration d'un fanzine dirigé par Alain Goffin, Olivier Grenson et Gérard Goffaux (Ergocomics, édition 2006) et à différentes expositions dans le cadre de l'atelier de graphisme culturel donné par Jean-Pol Rouard. Après l'obtention de mon diplôme, j'ai obtenu en 2009

l'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (AESS). À partir de mon travail de fin d'études, j'ai réalisé *Terminus*, dédié à Charles Bukowski, et non encore publié. Ce projet a obtenu le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

---

#### Contact

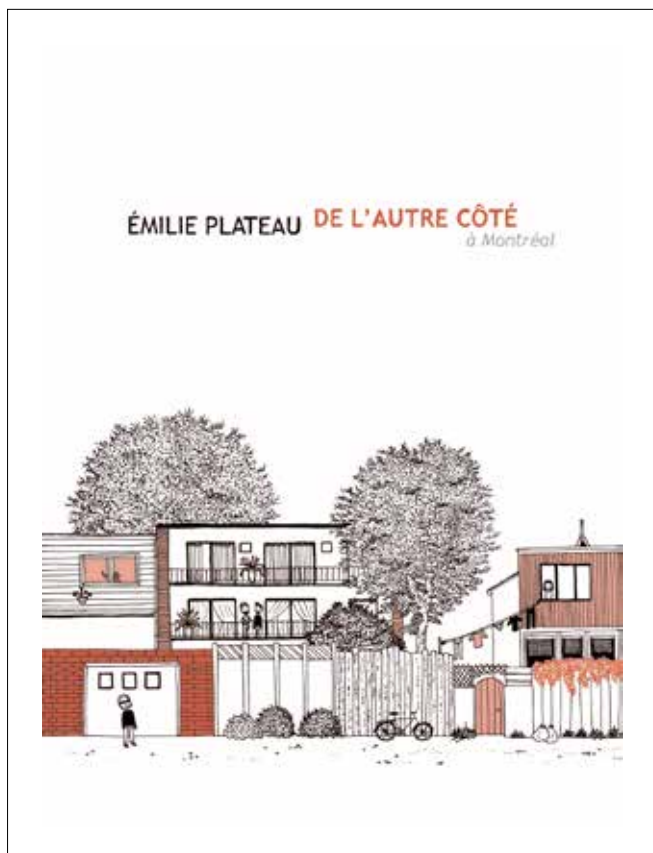
val\_pirlot@hotmail.com  
 www.valerypirlot.blogspot.com,

---

# Plateau Émilie

Dessinatrice

Couverture de *De l'autre côté à Montréal*,  
6 Pieds sous Terre, 2014



## Parcours

Diplôme d'Expression Plastique et diplôme national d'Art Plastique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, 2009

## Expositions

Participation à de nombreuses expositions collectives en France, Belgique, Allemagne, États-Unis...

## Influences

Claire Bretécher, Sempé, Annie Ernaux, Jeffrey Brown, Glen Baxter, Valérie Mréjen

## Bandes dessinées

- *Comme un plateau*, 6 Pieds sous Terre, 2012

- 16000, avec Gauthier, Éditions Poing!, 2013
- *De l'autre côté à Montréal*, 6 Pieds sous Terre, 2014
- *Moi non plus*, Misma, 2015

## Livres pour enfants

- *Cherche et trouve, De ville en ville*, avec Juliette Saumande, Fleurus, 2016
- *Je joue avec un crayon, Labyrinthes tour du monde*, Fleurus, 2016

## Collectifs de bandes dessinées

*Dopututto Max, Jade, Turkey Comix, La revanche, Sweet 15, Le cheval de quatre, Alimentation générale...*

## Illustrations pour la presse

*Mes premiers j'aime lire, Filotéo, J'apprends à lire, Toboggan, Medor, Micmag, Éduquer, Liberté...*

---

## Contact

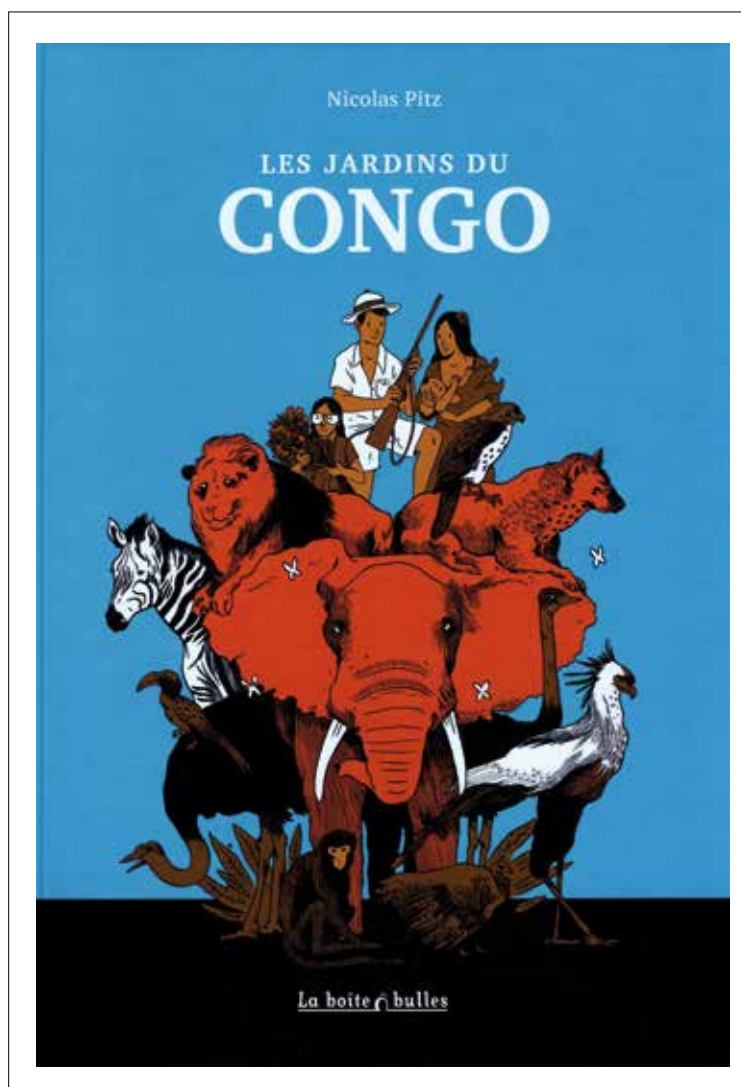
emilie@commeunplateau.com  
www.commeunplateau.com  
www.emilieplateau.ultra-book.com  
www.commeunplateau.tumblr.com

---

Couverture de *Les jardins du Congo*,  
La Boîte à Bulles, 2013  
→

# Pitz Nicolas

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

Nicolas Pitz est né à Saint-Josse, une commune bruxelloise, où il vit toujours. Ancien élève de la prestigieuse école Saint-Luc à Bruxelles, en option BD, il s'est tourné vers l'informatique, sa deuxième passion. Formateur en webdesign depuis 2006, il continue le dessin en parallèle. Il travaille actuellement à l'atelier de bande dessinée « Mille » à Saint-Gilles.

## Publications

- *Luluabourg*, Manolosanctis, 2010
- *Les jardins du Congo*, La Boîte à Bulles, 2013
- *La tempête magique*, nouvelle en bande dessinée de « La Fureur de Lire », Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014
- *Montana 1948* (scénario de Larry Watson), Sarbacane, 2017
- *La bobine d'Alfred* (scénario de Malika Ferdjoukh), Rue de Sèvre, 2018

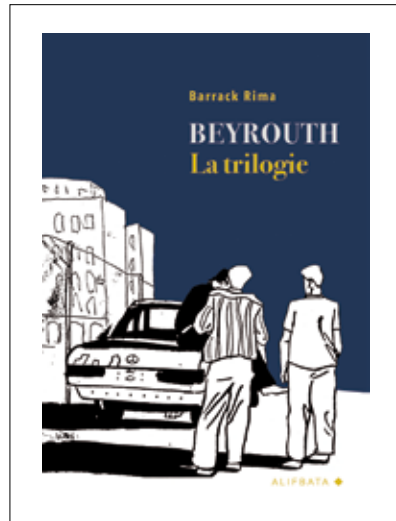
## Contact

Avenue du Roi 70  
B-1060 Bruxelles  
T : +32 (0) 473 45 58 04  
pitznicolas@gmail.com  
www.design-bd.com

# Rima Barrack

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur

Beyrouth. La trilogie, Alifbata, 2017



## Parcours

- Né en 1972 à El Mina Tripoli (Liban)
- Études en Illustration / BD à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Bruno Goosse) et à l'Académie des Arts de Watermael-Boitsfort (Louis Joos)
- Études de réalisation Cinéma / Radio / TV à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve

## Projets en cours

### Depuis 2008

- *Dans le taxi*. Plusieurs épisodes parus dans la revue *Samandal* à Beyrouth, le dernier épisode traduit en polonais, et publié par Raster Art, Varsovie : *W taksówce*. Le dernier en date : octobre 2015, p.43-55.

### Depuis 2010

- *Qailulet qabl al zohr (La sieste du matin)* – en arabe) 3 épisodes parus dans la revue *Samandal* à Beyrouth.

## Publications, contributions

- *Barrack*, fanzine Zaïna, 1995
- *Les amis*, revue *Écritures*, Les Eperonniers/Université de Liège, 1997

- *Le Conteur du Caire*, La Cafetière Éditions, coll. Corazón, 1998
  - *De Brusselmansen*, dans le journal hebdomadaire *Brussel Deze Week*, 1998-2003
  - *Al Intiqâm (La vengeance)*, hors série *Revenge*, L'Employé du Moi, Bruxelles/Samandal, Beyrouth, 2009
  - *Jack*, revue *Samandal* (Beyrouth), 2009
  - *Les aventures de Dédé et Baba dans Crocodile Land* (avec Déborah Kempczynski), revue *Samandal* (Beyrouth), 2009
  - *Ob* (avec Omar Houry), fanzine *Places I know*, L'Employé du Moi, 2011
  - *Beyrouth*, auto-publication, 1995 / Réédition par Plan BEY (Liban), 2013
  - *Beyrouth bye bye*, Éditions Plan BEY, 2015
  - *Beyrouth rewind*, Éditions Plan BEY, 2017
- Les trois livres sont regroupés dans un seul volume intitulé *Beyrouth, la trilogie*, Éditions Alifbata (Marseille), 2017

## Articles récents

- *Journal de la « trans » appelée Liban*, 2010, récit sur le blog : [www.arabpress.typepad.com](http://www.arabpress.typepad.com)
- Participation à des expositions : planches du *Conteur du Caire* dans l'exposition *Oum Kalsoum* à l'Institut du Monde Arabe à Paris en 2008 et

- au Festival de Lucca Comics, Italie, en 2010.
- Réalisation artisanale de livres graphiques : *Correspondances de Norvège*, 1995, *Encore un café...*, 1995, *Ce livre se lit de droite à gauche* (Bilingue arabe – français), 1995, *Tekram Aainak ya baba (Que ton œil soit exaucé, ô Papa)* – en arabe), 2009.

## Filmographie

- *Souvenir de Beyrouth* (1999 – Prix du court métrage au Festival de Charleroi)
- *La Terre de 48* (2003 – Prix de la première œuvre au festival du film indépendant de Bruxelles)
- *L'étude du chercheur ambulante (2009) Formes du rêve* (2010)

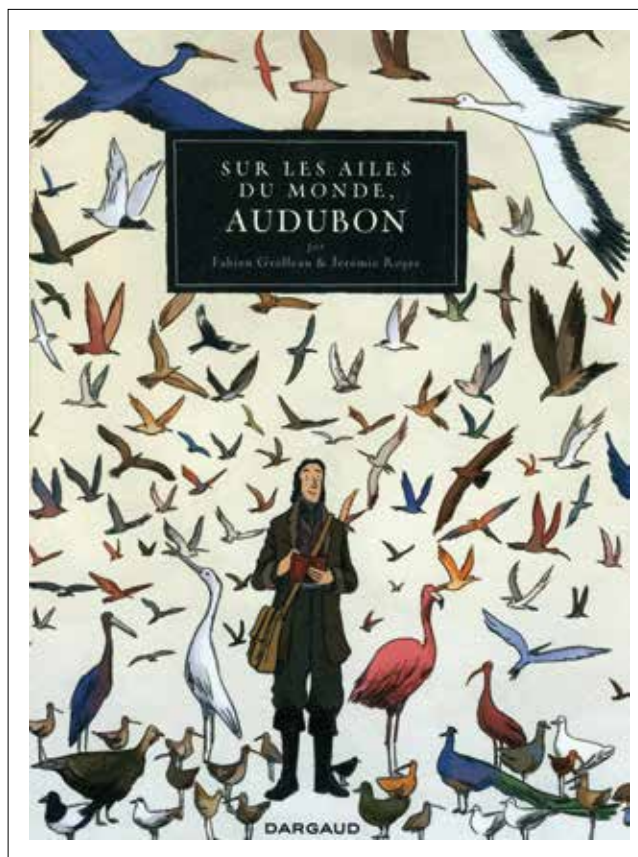
## Contact

Rue Royale Sainte Marie 98/2  
B-1030 Bruxelles  
T : +32 (0)486 40 07 75  
[barrackrima@hotmail.com](mailto:barrackrima@hotmail.com)  
[www.barrackrima.blogspot.com](http://www.barrackrima.blogspot.com)

Couverture de *Sur les ailes du monde, Audubon*,  
Dargaud, 2016  
→

# Royer Jérémie

Dessinateur



## Parcours

Né à Paris en 1979, Jérémie Royer vit une grande partie de sa jeunesse à Nice. C'est là-bas qu'il rentre en école de graphisme publicitaire pendant deux ans. Il décide ensuite de partir pour la Belgique à l'école de bande dessinée Saint-Luc, à Bruxelles. Ses études terminées, il retourne à Paris, où il débute sa carrière dans le dessin. Il publie *La traversée* et *Yesterday* (avec David Blot au scénario) aux Éditions Manolosanctis. Plus tard, il décide de repartir pour Bruxelles et de créer l'atelier Mille avec ses anciens camarades de classe.

## Bibliographie

- Participation aux recueils *Phantasmes* et *13m28*, Manolosanctis, 2009-2010
- *Yesterday* (scénario de David Blot), Manolosanctis, 2011
- *La traversée*, Manolosanctis, 2011
- *Sur les ailes du monde, Audubon* (scénario de Fabien Grolleau), Dargaud, 2016. Récompensé au festival international de géographie de Saint-Dié des Vosges.
- *H.M.S. Beagle. Aux origines de Darwin* (scénario de Fabien Grolleau), en cours

---

### Contact

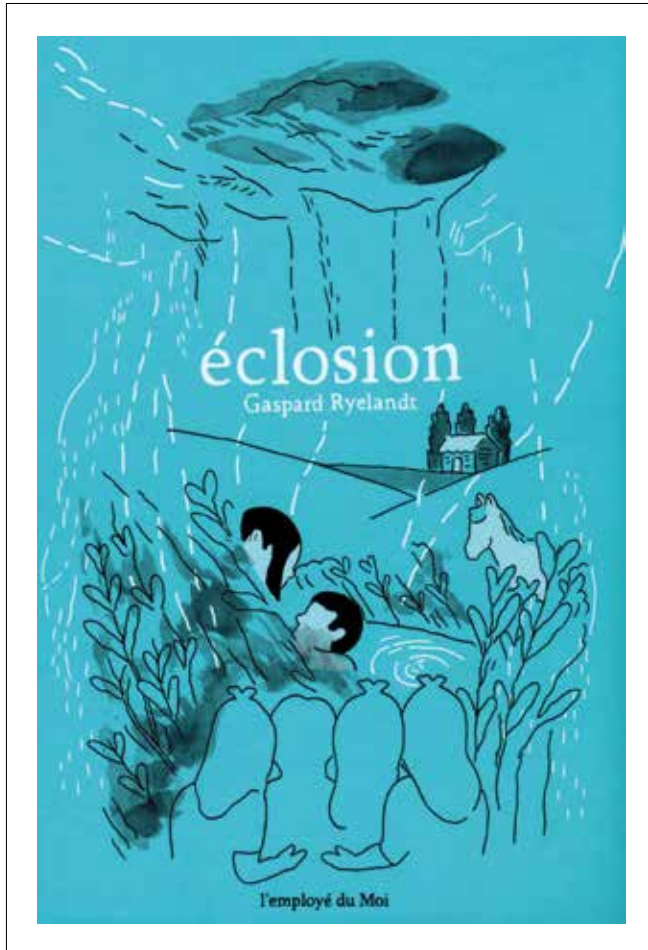
Rue Clémentine 12  
B-1050 Bruxelles  
royerjeremie@gmail.com>  
T : +32 (0) 477 71 84 51  
royerjeremie@gmail.com  
joeflip.blogspot.com

---

# Ryelandt Gaspard

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Écllosion*,  
L'Employé du Moi, 2012  
←



## Parcours

- Né le 15 juin 1987 à Etterbeek
- Diplômé de l'ESA Saint-Luc Bruxelles, option Bande dessinée
- Diplômé de l'École de Recherche Graphique, option Narration
- Agrégé en Arts plastiques

## Exposition, événements (Bruxelles)

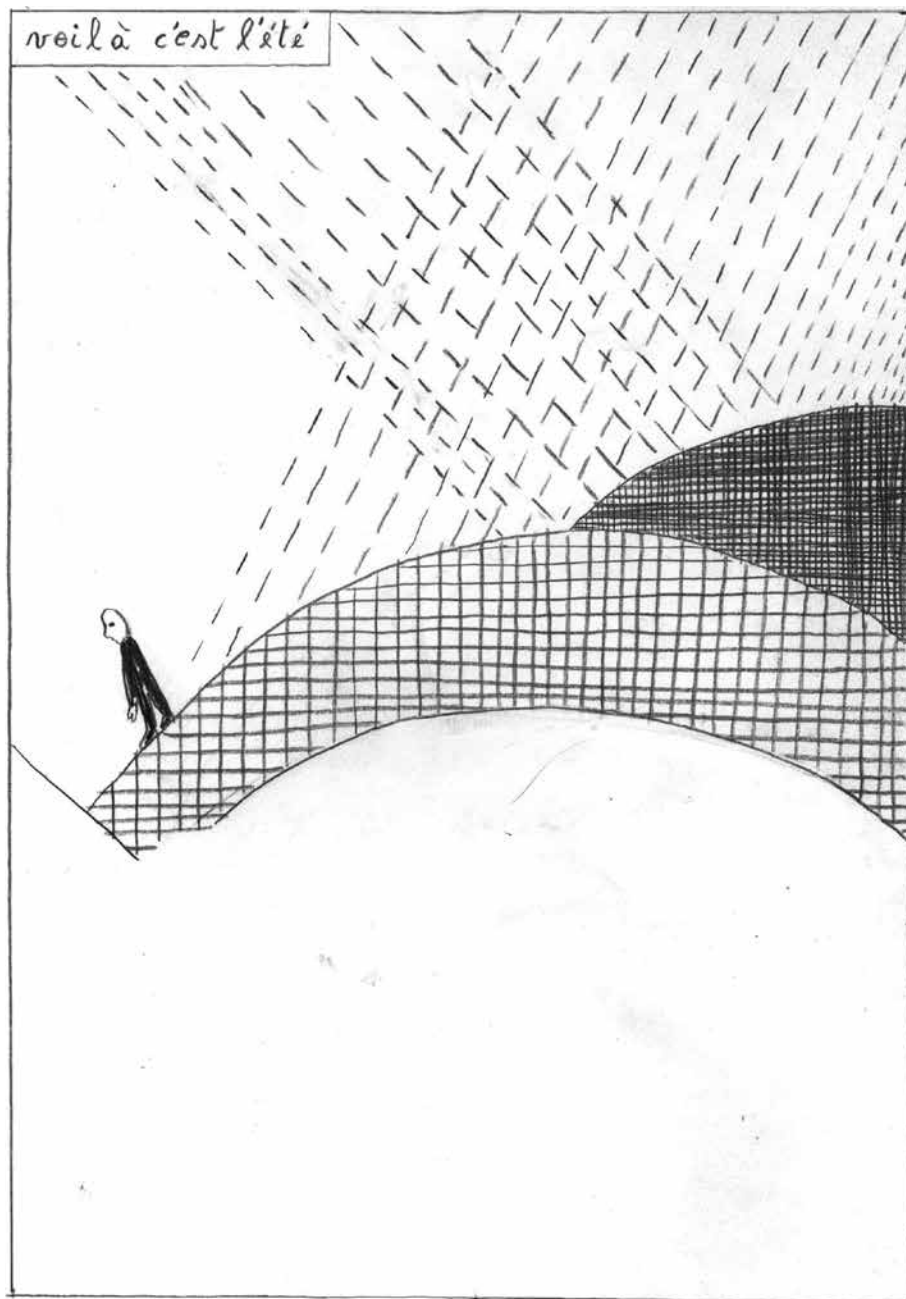
- Exposition collective au Musée de la bande dessinée pour la nouvelle édition du *Neuvième Rêve*

- Exposition collective pour la quinzaine de la bande dessinée dans le cadre du projet *Polyominos* aux Éditions de L'Employé du Moi
- Exposition collective à la Maison Pelgrims pour la sortie de *2048* aux Éditions Salmigondis
- Exposition collective pour la sortie du Fanzine *Ratatouille n°7*
- Exposition collective au Monte-en-l'Air pour la sortie d'*Appendix* aux Éditions de L'Employé du Moi
- Exposition collective *Plimpst* au Chaff
- Exposition personnelle *Bob* (travail de collage à partir de la bande dessinée *Bob et Bobette*) au Moeder Lambic

## Publications

- *Polyominos* (collectif), L'Employé du Moi
- *Conte le monde* (collectif), L'ONG L'île de paix
- *Appendix* (collectif), L'Employé du Moi
- *2048* (collectif), Salmigondis (40 ans de la Section Bande dessinée à Saint-Luc)
- *Fanzine Ratatouille n°7* (collectif)
- *Écllosion*, L'Employé du Moi, 2012

Projet en cours  
→



---

**Contact**  
Facebook : Gaspard Ryelandt

---

# Sevrin Marc

Dessinateur — Scénariste

Extrait de  
*La guerre des mondes*  
←



① *GALLIUM APPARINE*    ② *CANNABIS SATIVA*  
③ *CURVICLADIUM CYNEUM* . . .

« S'il n'est pas dans sa classe entouré d'étudiants, penché sur des scénarios, vous trouverez Marc Sevrin dans son atelier sous-terrain. Sous les jets de lumière froide, l'espace où il mène ses aventures graphiques a des allures de laboratoire enfoui. Les étagères, les rayonnages croulent sous les livres, grimoires, échantillons pittoresques et pièces anatomiques dont il est passionné. Le crayon dans une main, la tasse de thé dans l'autre, il dessine inlassablement tandis qu'une musique lancinante monte vers le plafond dans

des tourbillons de fumée de pipe. Avec une patience de moine, il expérimente toutes les techniques. Le démon du cousu main lui est inconnu, il ne veut pas savoir qu'en art, il existe des trucs pour gagner du temps. Ses trucs lui servent au contraire pour rendre sa tâche plus ardue, plus dangereuse, plus fondamentale. Il ne sait pas bâcler. Rien n'est laissé au hasard, tout mérite réflexion. Il bâtit ses histoires sur l'univers dont il s'entoure. »

— Alain Dartevelle 2017

## Parcours

Né à Bruxelles en 1954, Marc Sevrin fait ses études à l'Institut Saint-Luc (ESA) de 1977 à 1980, à l'atelier de Bande dessinée sous l'égide de Claude Renard, qu'il remplace en tant que professeur en 1983. Après avoir assuré la coordination de la section, il est entouré aujourd'hui entre autres de Denis Larue, Pierre Bailly, Philippe de Pierpont, Éric Lambé et Stéphane Malandrin.

Il publie albums en bande dessinée et livres illustrés (aux côtés d'Alain Dartevelle) et prépare en ce moment une nouvelle BD en collaboration avec Christian Durieux.

En parallèle à ces activités, il mène de nombreux projets d'illustration, où il mêle des techniques de gravure, de carte à gratter ou de collage.

## Publications

- *Éternité moins Une* (scénario de Daniel Hugues), Magic Strip, coll. Modern Steel, 1983
- *L'affaire Xanos* (scénario de Jean-Louis Gillot), Davroy avec la collaboration du Centre culturel Le Botanique (Bruxelles) et de Présence et Action Culturelle (PAC) à l'occasion de Polar & C° II, 1985
- *La carte de l'Afrique* (scénario de Luc Dellisse), Casterman, coll. Studio, 1991
- *La Collection d'Anatomies* (en collaboration avec Pierre Pourbaix), Paquet, coll. Tango Noir, 2 tomes (1999 et 2001)
- *Cicatrice*, Paquet, coll. Discover, 2007
- *Au nom du néant* (livre illustré) (textes d'Alain Dartevelle), Murmure du Soir, 2012
- *Toy Boy* (livre illustré) (textes d'Alain Dartevelle), Academia L'Harmattan, 2017
- *Opération Volapück* (titre provisoire) (en collaboration avec Christian Durieux), à paraître



## Expositions

- *Le Temple du Ciel*  
(exposition collective),  
Galerie Totem, 1983
- *Alice au Pays des Merveilles*  
(exposition collective),  
Galerie Totem, 1984
- *50 planches d'illustrations*  
(exposition personnelle),  
Centre culturel du Botanique, 1985
- *L'Art Belge qui en a l'air*  
(exposition collective),  
Hôtel Vandeveld, 1985
- Publication d'un portfolio  
de sérigraphies
- Exposition collective avec le groupe  
« Communiqué », Centre culturel du  
Botanique Bruxelles
- *Mona Lisa* (exposition collective),  
Faculté des Lettres de l'Université de  
Lausanne, 1992
- *Casterman* (exposition collective),  
Centre culturel Jacques Franck, 1992
- *10 dessinateurs* (exposition collective),  
Hôtel de Ville de Bruxelles, 2006
- Exposition collective, Centre Belge de  
la Bande Dessinée, Bruxelles, 2006
- Musée du Carnaval et du Masque,  
Binche, 2008
- *Exposition Bara & Friends*,  
Seed Factory, Bruxelles, 2011



36

---

### Contact

Chaussée de Waterloo 381  
B-1050 Bruxelles  
T: +32 (0)479 87 69 11  
spoutnik.productions@skynet.be  
www.marcsevrin.blogspot.be

---

# Stibane

Dessinateur — Scénariste  
Pseudonyme de Luc Van Linthout

Couverture de *La cabane*  
(scénario de Benjamin Fischer),  
La Boîte à Bulles, 2015  
←



## Parcours

- Né le 21 décembre 1958 à Oupeye
- Graduat en Arts plastiques, section Illustration, Saint-Luc, Liège

## Publications

### Aux Éditions Casterman

#### Série Les enquêtes Scopola

- *Le manuscrit de Judas T1*  
(scénario de Georges Van Linthout), 2000
- *Les douze pierres T2*  
(scénario de Georges Van Linthout), 2001
- *La porte T3*  
(scénario de Georges Van Linthout et dessins de Stibane), 2003
- *Carnet de croquis Scapola*, 2001
- *Carnet de croquis érotiques*, 2001

### Aux Éditions Jungle

#### Série Caméra Café

- *T'en veux, t'en veux ?*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2003
- *Ça va bien faire chier la direction*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2004
- *Ça va déchirer ce soir*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2004
- *Et qui plus outre*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2005
- *C'est nous qui offre*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2006

### Série Chevallier et Laspalès

- *C'est vous qui voyez !*  
(textes de Chevallier et Laspalès), 2006

### Série à Thèmes

- *La revanche des fumeurs*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2007
- *Le permis sans se fouler*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2008
- *Le bac sans se fouler*  
(avec Didgé et G. Van Linthout), 2008

### Aux Éditions Dupuis

- *Le Bourlingueur : Survivre en Afrique*  
(avec G. Van Linthout), 2010

### Aux Éditions Lefrancq

#### Série Sherlock Holmes

- *Le chien des Baskerville*  
(scénario d'André-Paul Duchateau d'après le roman d'Arthur Conan Doyle), 1991
- *Jack l'Éventreur*  
(scénario d'André-Paul Duchateau), 1994
- *La Bande mouchetée*  
(scénario d'André-Paul Duchateau), 1995

### Aux Éditions Marsu Productions

- *Noël et l'Élaoin, Retrouvailles*  
(scénario de Serdu), 1990

### Aux Éditions P&T

- *La main de ma sœur*  
(en collaboration avec Didgé), 1993
- *La main de ma sœur T2*  
(en collaboration avec Didgé), 1997
- *La petite histoire de la prostitution : le (cul) et l'écu T1* (en collaboration avec Didgé), 1994
- *La petite histoire de la prostitution le (cul) et l'écu T2* (en collaboration avec Didgé), 1996

### Aux Éditions G+

- *Jenny : conte de Noël* (en collaboration avec G. Van Linthout et Didgé), 1995



**Aux Éditions la Boîte à Bulles**

- *La cabane* (roman graphique)  
(scénario de Benjamin Fischer), 2015

**Aux Éditions Cerises et Coquelicots**

- *Faïda*  
(scénario de Benjamin Fischer), 2016

Stibane a également à son actif plus d'une vingtaine d'albums pour enfants, réalisés individuellement ou en collaboration avec des auteurs tels Claude K. Dubois, Carl Norac ou Sarah V. (principalement aux Éditions Pastel/L'École des Loisirs). Il contribue aussi à des recueils collectifs et travaille depuis plusieurs années pour le *Mary Glasgow Magazines* (Scholastic) à Londres où il illustre des histoires pour adolescents. Il est également coloriste d'albums de BD pour diverses maisons d'édition.



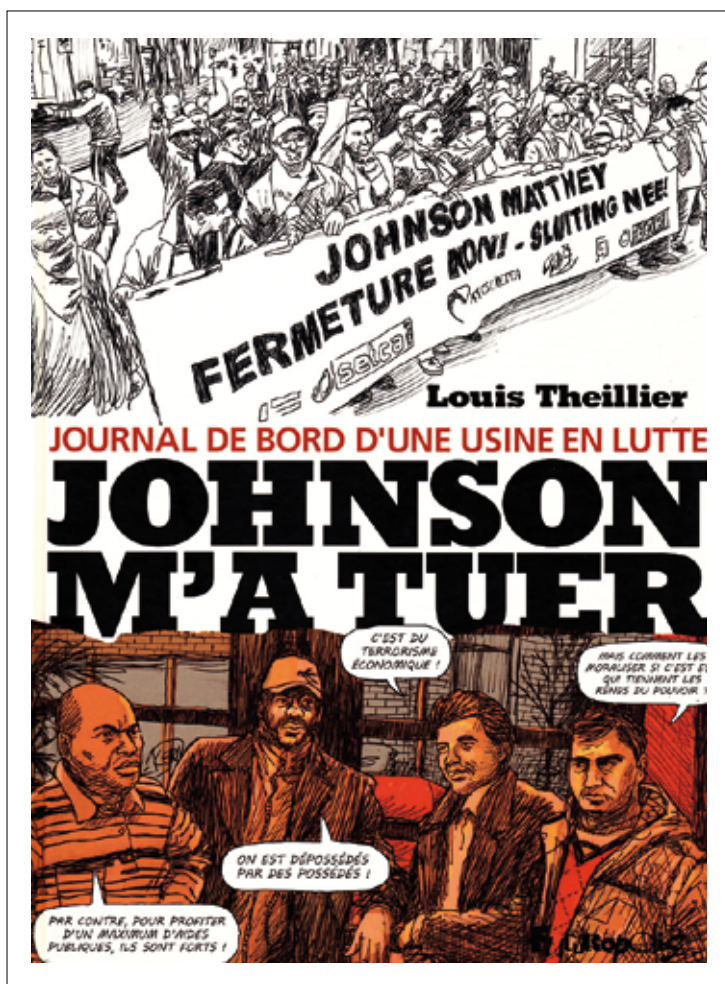
**Contact**

Luc Van Linthout (Stibane)  
Rue Forges-les-Eaux 19  
B-4651 Battice  
T : +32 (0)496 10 79 28  
stibane@gmail.com

# Theillier Louis

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Johnson m'a tuer. Journal de bord d'une usine en lutte*, Futuropolis, 2014  
←



## Parcours

- Co-fondateur de la revue d'information *Médor*.
- Animateur artistique pour enfants et adolescents
- Animateur en bande dessinée (Maison de la jeunesse de Woluwe Saint-Lambert)

## Publications

- *Johnson m'a tuer. Journal de bord d'une usine en lutte*, Futuropolis, 2014
- Reportages BD : *Chamanisme du dimanche (Médor 1)*, *Mosaïques (Médor 7)*

- *L'avenir est à nous !*, Jeunes CSC, 2016
- *Bande de Mandais !*, Cépré, 2017

---

## Contact

Rue de Merode 379  
B-1190 Bruxelles

T : +32 (0) 472 08 27 56  
theillierlouis@gmail.com

[www.grandpapier.org/louis-theillier](http://www.grandpapier.org/louis-theillier)

---

# Thelen Sophie

Dessinatrice — Scénariste



## Parcours

- Université des Sciences et des Arts appliqués, Lucerne, 2005-2006
- Université des arts Appliqués Vienne, option Gravure chez Sigbert Schenk, 2006-2011.
- Académie d'été : illustration à Marburg, Allemagne, 2006, chez Vitali Konstantinov et à Macerata, Italie, 2009, chez Pablo Auladell
- Erasmus à l'ENSAV La Cambre – École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre – option Gravure chez Maurice Pasternak, 2008-2009
- Diplôme de maîtrise en 2011

## Publications

- *Miromente*, Bregenz, La Cinquième Couche, 2016

- *OBI*, La Cinquième Couche, 2016
- *24h01* (la revue belge de grands reportages), Bruxelles, 2017

## Expositions récentes

- *Longue nuit des musées*, Götzis, 2010
- *Und was heißt schon New York ?*, Exposition Arno Schmidt, Galerie Parterre, Berlin, 2011
- *Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis*, Bregenz, 2011
- *Totum per tuum*, Sophie Thelen, Vienne, 2011
- *The Essence 11*, MAK Vienne, 2011
- *Druck*, Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz, 2012
- *Sagenhafte Hefte*, ORF Funkhaus, Dornbirn, 2012
- *It has not epiphanised yet*, Art Fair Dresden, 2014
- *Karawane*, Kunstquartier Bethanien,

Berlin, 2014

- *Torf*, Salon am Moritzplatz, Berlin, 2015
- *Zur Zeit*, Thurn und Taxis, Bregenz, 2016
- *Selbst. Bestimmt*, Rhonerhaus, Lauterach ; International Print Festival, Tiflis and Batumi, 2017

## Prix

- Prix et publication dans la BD *Renate* à Berlin, 2005
- Prix Vivatis Award 07, Vienne, 2007
- Prix d'honneur pour *Totum per tuum* de l'Université des Arts appliqués Vienne, 2011

## Contact

sonetschka@gmx.at

# Van Hasselt Thierry

Dessinateur — Plasticien

GS

Couverture de *Vivre à Frandisco*,  
FRMK/La « S » Grand Atelier, 2016

←

Jaquette de *Vivre à Frandisco*,  
FRMK/La « S » Grand Atelier, 2016

→



Auteur remarqué à la sortie de son premier ouvrage, *Gloria Lopez*, en 2000, Thierry Van Hasselt est aussi un éditeur. Il a participé à la création de Frigoproduction, puis de Frémok dont il partage depuis longtemps la responsabilité éditoriale. Graphiste, scénographe, enseignant, cet agitateur

d'idées utilise aussi bien le monotype, le crayon aquarelle ou la peinture à l'huile, comme dans son prochain travail intitulé *La Petite Main*. Thierry Van Hasselt a par ailleurs travaillé en étroite collaboration avec la chorégraphe Karine Ponties sur deux de ses spectacles, *Brutalis* et *Holeulone*.

En 2017, Thierry Van Hasselt reçoit le prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prix Atomium 2017, pour *Vivre à Frandisco*, réalisé avec la collaboration de l'artiste « outsider » Marcel Schmitz.



## Publications

- *Gloria Lopez*, Fréon, 2001
- *Brutalis* (en collaboration avec la chorégraphe Karine Ponties), FRMK, 2003
- *Brasilia Ventura Ventis* (projet de Loraine Adam), Les Requins Marteaux, 2005
- *Heureux, Alright!* (projet de la chorégraphe Karine Ponties, texte de Mylène Lauzon), FRMK, 2008
- *Les images volées* (texte de Mylène Lauzon), FRMK, 2008
- *Match de catch à Vielsalm* (projet d'Anne-Françoise Rouche, en collaboration avec Richard Bawin), FRMK, 2009
- *Aktion mix comics commando* (6 numéros) (collectif), FRMK, 2010-12
- Contribution à *Knock Outsider. Vers un troisième langage*, FRMK-Centre La « S » Grand Atelier, 2015

- *Vivre à Frandisco* (avec la collaboration de Marcel Schmitz), FRMK, 2016. Ce livre a participé à la sélection officielle du festival d'Angoulême 2017

### Parution de récits courts et de récits en épisodes

- *Frigorevue n°1 à 4*, Atoz/Fréon, Suisse/Belgique
- *Frigobox n°1 à 10*, Fréon, Belgique
- *Lieux sans Frontières*, Beurschouwborg/Frigo/Bill, Belgique
- *Talking Heads*, Vertige Graphic, France
- *Cheval Sans Tête n°1*, Amok, France
- *Strapazin n°34*, Modern, Allemagne
- *Comix 2000*, L'Association, France
- *Bang n°1*, Beaux-Arts/Casterman
- *Beaux-Arts*, hors série (2004 vu par...)
- *Rhinocéros contre éléphant*, n°PI

- *La petite main*, parution d'une bande annonce dans la revue *Bang n°1* (Beaux-Arts/Casterman)

## Scénographie et installations au sein du collectif FRMK

### *FX esp-narratif A*

Exposition Frigobox présentée au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée (La Louvière), au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, au Festival de bande dessinée de Luzerne et aux Halles de Schaerbeek dans le cadre d'Autarcic Comix

### *Fx esp-narratif B*

Exposition Frigobox commandée par le Commissariat Général aux Relations Internationales (CGRI) et montrée au Centre culturel de Turin

Extrait de *Heureux, Alright!*,

FRMK, 2008

***Fx esp-narratif C***

Exposition au Parlement européen  
en mars 2000

***Soldat Varlot***

De Jacques Tardi et Didier Daeninckx  
dans le cadre de *Polar and co* à Mons

***Fréon by night***

Exposition présentant une sélection  
d'auteurs de Fréon et présentée dans le  
cadre du Festival international de la BD  
d'Erlangen (mai 2002)

***FRMK : trans-magical-intericonique-show***

Exposition présentant une sélection  
d'auteurs du Frémok et présentée dans le  
cadre du Festival international de la BD  
d'Angoulême (2003)

***FRMK, Vie et Mort  
de Fréon Triomphante***

Exposition présentant un regard histo-  
rique et caustique sur 10 ans de création  
au bord de l'abîme... sélection d'auteurs  
du Frémok, présentée dans le Centre d'art  
contemporain ISELP (Bruxelles, 2005)

***FRMK, (à) Partir de la bande dessinée***  
Sélection d'auteurs du Frémok présentée  
à la Galerie Dominique Lang – Dude-  
lange Luxembourg (2006)

***Vivre à Frandisco***

Présentation du livre et de l'exposi-  
tion ***Vivre à Frandisco*** à la Fondation  
Vasarely, rencontres du 9<sup>e</sup> Art, Aix-en-  
Provence, 2016 ; à la galerie Ombres  
blanches, Bruxelles, 2016 ; au centre d'art  
contemporain BRASS, Bruxelles, 2017

**Participation à des projets  
chorégraphiques et théâtraux**

***Brutalis***, un projet de Karine Ponties,  
2002. Participation à la conception du  
projet et réalisation d'une importante  
série de dessins

***Mi non sabir***, réalisation d'une série de  
dessins et d'un flip book pour un projet  
de Karine Ponties (2004)

***Holeulone***, en collaboration avec Karine  
Ponties. Projet de pièce chorégraphique  
mêlant film d'animation et danse. Ce  
spectacle a eu le prix de la meilleure  
pièce chorégraphique de la Communauté  
française Wallonie-Bruxelles

***The attendants Gallery***, une pièce de  
Koen de Sutter. Réalisation d'une série  
d'huiles sur toiles. Des acteurs originaires  
de cinq coins de l'Europe racontent

le continent qu'ils partagent. Chacun  
s'exprime dans sa langue d'origine. C'est  
grâce aux images de Thierry Van Hasselt,  
Dominique Goblet, Olivier Deprez,  
Jean-Christophe Long qui accompagnent  
chaque récit, que la langue cesse d'être  
un obstacle. Présenté à Zurich (2006),  
Bruxelles (Halles de Schaerbeek), Gand,  
Bruges, Anvers, Villeneuve d'Ascq, Rot-  
terdam, Turnhout, Amsterdam...

***Peau de Loup***, une pièce de René  
Bizac. Réalisation d'une série de courts  
films d'animation en peinture sur verre.  
Première à Bruxelles (Théâtre Jacques  
Franck) en 2009

**Filmographie**

***Heureux, Alright!*** (texte de Mylène  
Lauzon et une musique de Julie Rousse),  
coproduction FRMK / Zorobabel, en  
sélection au festival du film d'anima-  
tion d'Hiroshima et au festival du court  
métrage d'Angers

**Contact**

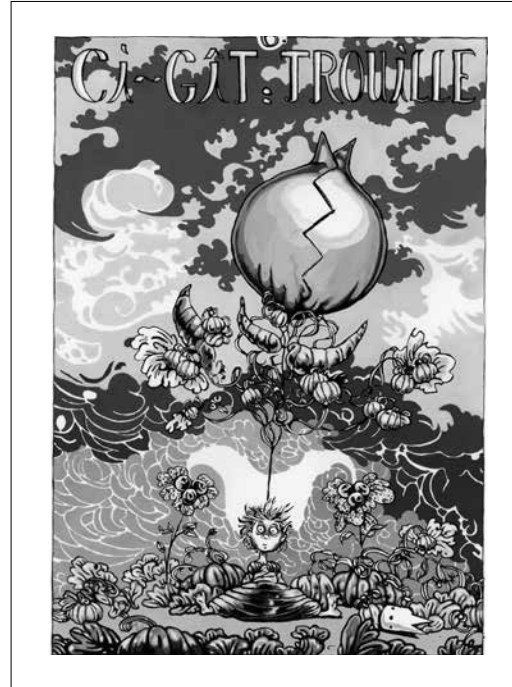
thierry@fremok.org

www.grandpapier.org/thierry-van-hasselt



# Vanardois Louis

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

- Études secondaires supérieures, Institut Saint-Luc (Tournai)
- CESS Arts appliqués-Illustration
- Études supérieures universitaires, Académie des Beaux-Arts (Tournai)
- Licencié en Livre et design graphique – Bande dessinée
- Agrégation, Académie des Beaux-Arts (Tournai)

## Publications

- Fanzine *Cheval de Quatre* (participations régulières)
- *George n°9 et 15*
- *Envie de Fraises 2* (collectif), 2009
- *Cocon Land*, French-Fourch, 2009
- *Cheval de Quatre n°8*, hors-série, (collectif), 2010

- *Marmelade, Scott, chien de l'angoisse, Cocon Land*, publications disponibles en ligne sur le site [cargocollective.com](http://cargocollective.com)

## Expositions collectives

- *Oubli Intime*, Galerie Art-Base, Bruxelles, 2010
- *Le Cheval de Quatre*, Maison de la Culture de Tournai : Espace Bis, 2010
- *Notion de Flou*, Maison de la Culture de Tournai : Espace bis, 2010

---

### Contact

[www.cargocollective.com/louisvanardois](http://www.cargocollective.com/louisvanardois)  
[www.grandpapier.org/louis-vanardois](http://www.grandpapier.org/louis-vanardois)  
[louisvanardois@gmail.com](mailto:louisvanardois@gmail.com)

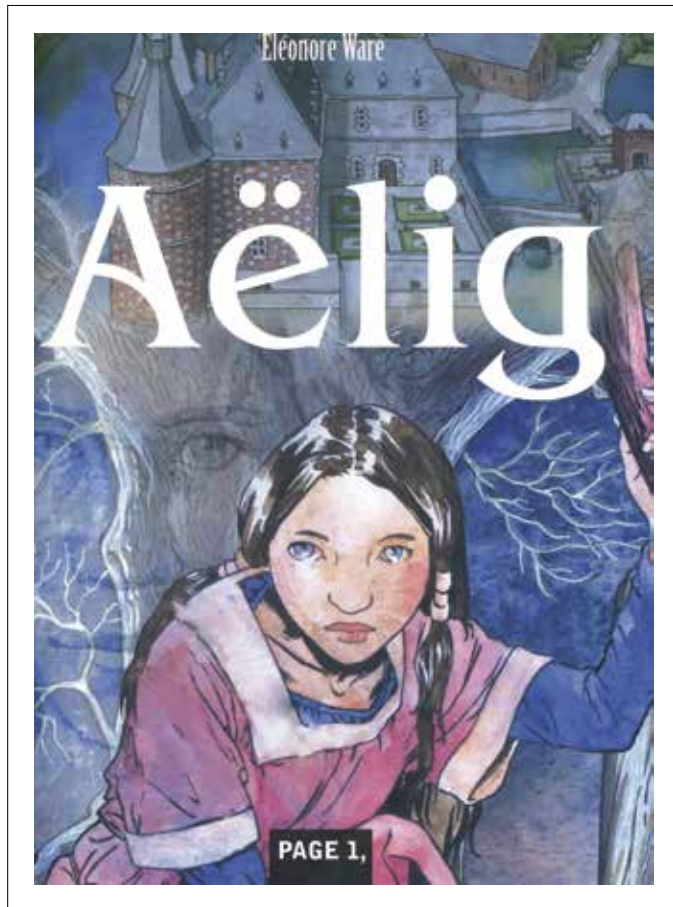
---

# Ware Éléonore

Dessinatrice — Scénariste

Couverture de *Aëlig*, Page 1, 2014

←



## Parcours

Après s'être formée au dessin et à la peinture en autodidacte, Éléonore Ware obtient un master en bande dessinée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. En 2011, elle gagne le prix du scénario au festival de BD de Lucerne. En 2012, elle est sélectionnée pour être publiée dans le magazine de la Province « Page 1 ».

En 2014, elle publie *Aëlig*, un album dont elle réalise le scénario et le dessin. L'année suivante, elle réalise la biographie de Gianfranco Mancini au sein d'un coffret BD *Migrant parmi les migrants*, dans le cadre de l'exposition *Homo migratus* au Musée de la Vie wallonne à Liège.

Elle réalise également des peintures et décorations murales et anime des ateliers sur la fabrication de peintures et patines suivant les recettes anciennes.

## Publications récentes

- *Aëlig*, Page1, 2014
- *Migrant parmi les migrants*, Éditions de la Province de Liège, 2015

## Expositions

Peintures et dessins dans les locaux de l'Université de Besançon, et de planches originales dans les bibliothèques de Poulseur (Comblain-au-Pont) et de Xhovémont (Liège)

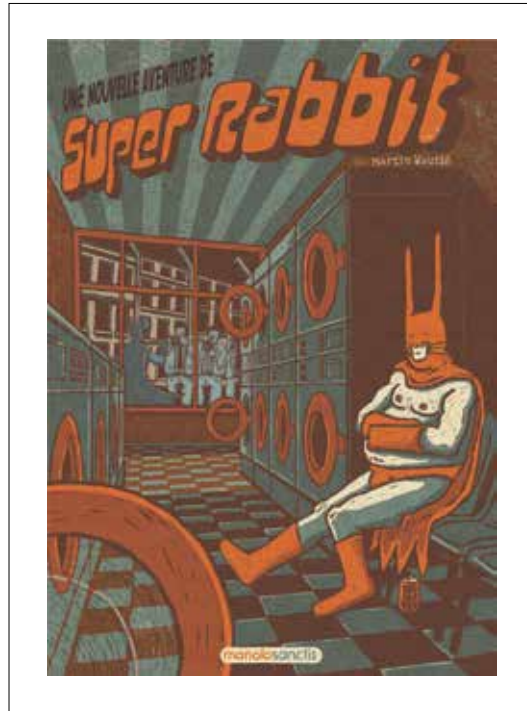
## Contact

T : +32 (0) 492 70 59 29  
 ehleo2@gmail.com  
 Facebook : Eleonore Ware  
 eleonoreware.wordpress.com



# Wautié Martin

Dessinateur — Scénariste



## Parcours

Martin Wautié est né en 1985 et vit à Bruxelles, en Belgique. Il est diplômé de l'école Saint-Luc, de la même ville. Il a notamment participé au recueil *2048*, publié aux Éditions Salmigondis. En 2010, il est élu troisième dauphin de la révélation blog et est invité à Angoulême. En rentrant en Belgique, il se lance dans la réalisation de l'album *Super Rabbit* qui paraît en 2011 chez Manolosanctis. Depuis, il poursuit son travail graphique, disponible actuellement en ligne.

## Publications

- Participation à *Cauchemar*, atelier BD de Saint-Luc, 2007

- Participation à *2048*, Salmigondis, 2008
- *Grenadine on the rock*, autoproduction en 60 exemplaires, 2009
- *Super Rabbit*, Manolosanctis, 2011 (bourse découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles)
- *Mazout* et autres histoires, projet en cours

---

## Contact

[martinwautie@gmail.com](mailto:martinwautie@gmail.com)

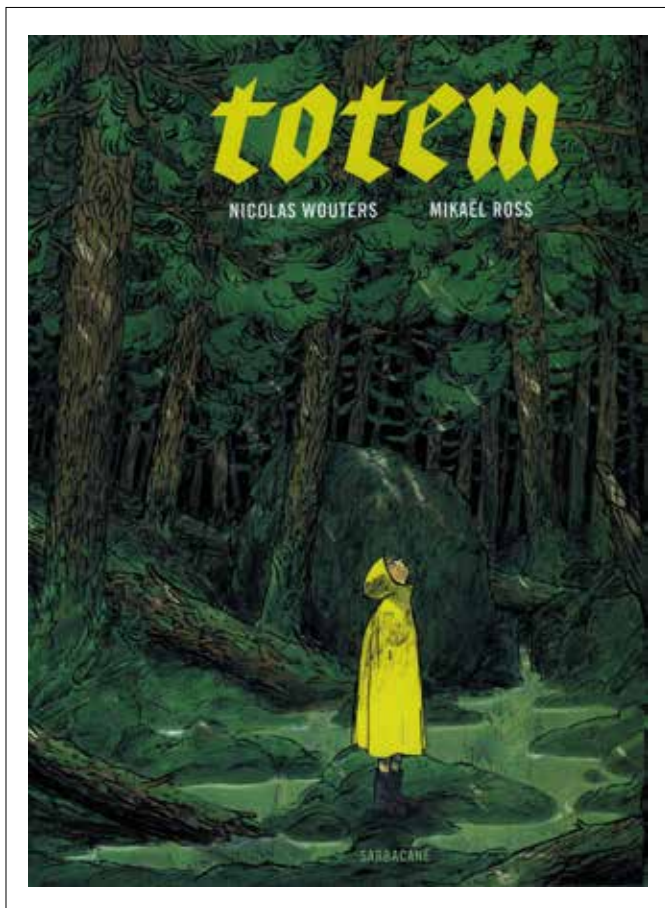
[www.martinwautie.blogspot.com](http://www.martinwautie.blogspot.com)

---

# Wouters Nicolas

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Totem*, Sarbacane, 2016



## Parcours

Né à Bruxelles en 1984, Nicolas Wouters effectue une licence en communication à l'UCL (Université Catholique de Louvain). Puis il s'oriente progressivement vers la narration avec un master en écriture de scénario (IAD) suivi presque immédiatement d'un bachelier en Bande dessinée à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Encore sur les bancs de l'école, il réalise son premier rêve : faire une BD. En collaboration avec le dessinateur berlinois Michaël Ross, *Les pieds dans le béton* est publié aux Éditions Sarbacane en 2013. De retour en Belgique après deux années passées en Suisse où il travaille notamment pour le festival de BD Fumetto, il a publié

en 2016 *Exarcheia-L'orange amère* pour Futuropolis et *Totem* chez Sarbacane (Lauréat de la pépite catégorie « grand » au festival de Montreuil). En parallèle, il se réconcilie avec le milieu académique en menant une thèse de doctorat auprès de l'UCL sur la mise en discours des souvenirs dans le cinéma d'animation documentaire.

## Publications

- *Les pieds dans le béton* (dessin de Michaël Ross), Sarbacane, 2013
- *Exarcheia, L'orange amère* (dessin de Dimitri Mastoros), Futuropolis, 2016
- *Totem* (dessin de Michaël Ross), Sarbacane, 2016

- *Elle ne parlait jamais du Congo*, nouvelle en bande dessinée de « La Fureur de Lire », 2017

---

## Contact

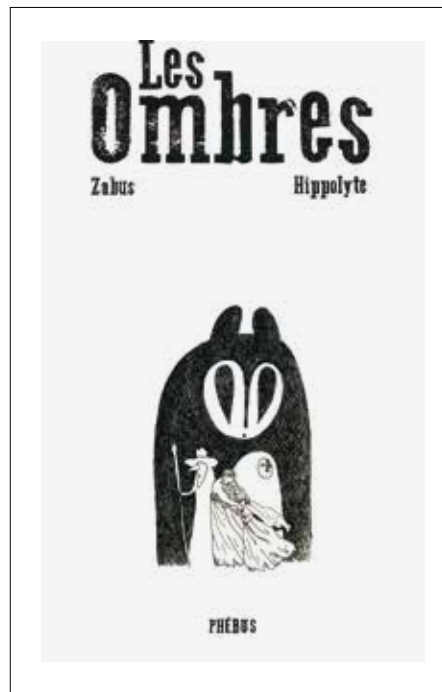
nicolas.wouters@yahoo.fr  
www.nicowouters.blogspot.be

---

Extrait de *Les ombres* (avec Hippolyte), Phébus,  
2008  
→

# Zabus Vincent

Scénariste



## Parcours

- Licencié en philologie romane
- Diplômé en communication sociale
- Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2010 pour la pièce *Les ombres*
- Finaliste du prix littéraire de la Communauté française 2010 pour la pièce *Les ombres*, Lansman, 2008
- Participation au collectif BD *Vivre ?* avec Renaud Collin
- Écriture de pièces de théâtre : *Le grand cabaret* pour Les Baladins du miroir ; *Le meunier des Fonds de Quarreux* pour Les Royales Marionnettes ; *Le plus grand nain du monde*, *L'odyssée pour les nuls !*, *Otto, l'accessoiriste* pour La Compagnie des bonimenteurs
- Adaptation théâtrale de *La fête interdite* d'André Marcel Adamek avec Dominique Serron pour La Compagnie des bonimenteurs, de *Roméo et Juliette* de Shakespeare avec D. Serron pour la Compagnie des mutants ; de l'opérette *L'auberge du cheval blanc* avec D. Serron pour l'Opéra royal de Wallonie

## Publications

- *Le monde selon François : Le secret des écrivains T1* (avec Renaud Collin), Dupuis, 2007
- *Agathe Saugrenu : Je suis un monstre T1* (avec Valérie Vernay), Dupuis, 2007
- *Agathe Saugrenu : Masques et visages T2* (avec Valérie Vernay), Dupuis, 2007
- *Le monde selon François : Les amants éternels T2* (avec Renaud Collin), Dupuis, 2008
- *Le monde selon François : Le maître du temps T3* (avec Renaud Collin), Dupuis, 2009
- *Agathe Saugrenu : Ça va péter ! T3* (avec Valérie Vernay), Dupuis, 2007
- *Les petites gens* (avec Thomas Campi), Lombard, 2012
- *Les ombres* (avec Hippolyte), Phébus, 2013
- *Les chroniques d'un maladroit sentimental* (avec Daniel Casanave), Vents d'Ouest, 2014
- *Les larmes du seigneur afghan* (avec Pascale Bourgaux et Thomas Campi), Dupuis, 2014

- *Macaroni !* (avec Thomas Campi), Dupuis, 2016
- *Magritte, Ceci n'est pas une biographie* (avec Thomas Campi), Le Lombard, 2016

## Albums Jeunesse

- *Otto, l'accessoiriste* (avec Renaud Collin), Langue au chat, 2014
- *Le village qui murmurait* (avec Renaud Collin), Langue au chat, 2014

---

## Contact

vincent.zabus@gmail.com

---

# L'édition en bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles

## Portrait de groupe avec belle-mère

Thierry Bellefroid — Journaliste spécialisé en bande dessinée

On ne peut pas le nier : ce que représente aujourd'hui le secteur de la bande dessinée franco-belge doit tout, historiquement, au succès phénoménal de Tintin dès le début des années 1930. Sans Hergé et *Le Petit Vingtième*, qui sait comment aurait pu évoluer ce secteur ? Toutefois, sans un autre phénomène, celui des imprimeurs-éditeurs, typique de la Wallonie, Tintin n'aurait peut-être jamais quitté les pages de son quotidien.

Deux imprimeurs, deux familles. Les Dupuis à Charleroi, les Casterman à Tournai. Et une même approche industrielle. Pour avoir du travail, pour faire tourner les machines, rien de mieux que de devenir son propre fournisseur. L'imprimeur devient donc éditeur. Casterman publiera les albums de Tintin. Et Dupuis, ceux qui seront issus de son magazine de bande dessinée créé à la toute fin des années 1930 : *Spirou*. Avant d'en arriver là, Dupuis passe par la multiplication des titres de presse. *Bonne Soirée*, *Moustique* et *Spirou* en sont les plus emblématiques avant guerre. Et ces titres réclament — *Spirou* plus encore que les autres — des dessinateurs pour en remplir une part de contenu. Après la Seconde Guerre mondiale, un troisième acteur, Raymond Leblanc, vient grossir les rangs de ces tout nouveaux éditeurs de bande dessinée. Il fonde le magazine *Tintin* et les Éditions du Lombard, qui publieront les albums des héros du journal à l'exception de ceux déjà sous contrat avec Casterman : Tintin, Blake et Mortimer, Alix, etc. L'émulation entre les deux grands magazines de bande dessinée qu'à si bien racontée Hugues Dayez dans son livre *Le Duel Tintin-Spirou*<sup>1</sup> donnera naissance à une extraordinaire génération d'auteurs : Hergé, Jacobs, Jacques Martin, Raymond Macherot, Jijé, Franquin, Morris, Will, Peyo, Tillieux, etc. La liste est longue. Et ces magazines eux-mêmes entreront plus tard en concurrence avec de nouveaux venus en France : *Pilote*, d'abord, sous la houlette de Goscinny, qui révélera par exemple Giraud, mais aussi, ensuite, dans les années 1970, *Métal Hurlant* et toute la vague SF des Humanoïdes Associés où François Schuiten fera ses premières armes, puis *Fluide glacial*. Enfin, une réponse

belge viendra de Casterman avec (*À SUIVRE*), le magazine créé par Jean-Paul Mougín et Didier Platteau qui permettra à la BD de passer à l'âge adulte et consacrera Tardi, Comès, Schuiten et Peeters, Geluck, Boucq et tant d'autres. Mais aujourd'hui, pas loin d'un siècle après les balbutiements de cette véritable naissance de la bande dessinée franco-belge, que reste-t-il de ce paysage éditorial ? Pas grand-chose.

Faisons le bilan des maisons d'éditions historiques. Casterman appartient au groupe français Madrigall. Dupuis a été racheté plus d'une centaine de millions d'euros au groupe d'Albert Frère en 2004, lui-même l'ayant racheté aux héritiers du fondateur. Depuis, la maison de Marcinelle qui publie toujours le magazine *Spirou* appartient au groupe franco-belge Média Participations, dont l'ancrage principal est français. Elle a été la dernière à rejoindre ce pôle qui avait déjà réussi à absorber Le Lombard et qui s'est fondé autour de la maison Dargaud. Des trois éditeurs historiques, plus aucun n'est belge ! Ou à tout le moins, s'ils conservent un ancrage important en Belgique, c'est flanqués d'une belle-mère parisienne.

Alors, la bande dessinée belge, mythe ou réalité ? De nombreux créateurs sont toujours actifs chez nous. Et certains, comme François Schuiten, Hermann, Yslaire, Frank Pé, et quelques autres, font partie des grands noms du neuvième art. Mais l'édition s'est déplacée. On peut dire qu'il reste des éditeurs belges à 100%. Leur part de marché est toutefois très limitée.

Reste que l'édition belge francophone s'est déplacée de l'édition pure, ou commerciale, vers la création. Plusieurs structures se sont créées depuis une vingtaine d'années, qui ont pu s'imposer comme des acteurs importants du paysage. Fragiles économiquement, mais novatrices et porteuses de sens, ces plates-formes aux noms improbables — Frémok, La Cinquième Couche, L'Employé du Moi — sont aujourd'hui les

# Comic strip art publishing in French- speaking Belgium *Portrait of a group with mother-in-law*

Thierry Bellefroid — Curator of the exhibition  
*Génération spontanée ?*

fers de lance de la bande dessinée de création sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Issues de collectifs dont la première vocation n'était généralement pas la production de livres, ces structures sont ouvertes sur d'autres arts, d'autres pays ou continents, d'autres médiums. Ainsi, L'Employé du Moi, dernier-né de ces éditeurs alternatifs, est presque plus actif dans ses projets sur le Net que dans l'édition d'albums. Frémok multiplie de son côté les initiatives vers les arts vivants et vers les métissages quels qu'ils soient. Quant à La Cinquième Couche, elle ne veut pas se contenter d'exister par ses livres et s'emploie, depuis plusieurs années, à en déborder régulièrement elle aussi.

D'autres collectifs travaillent inlassablement à la diffusion d'auteurs de création à travers des fanzines parfois très professionnels. Avant de conclure ce panorama éditorial, il faut signaler le travail patrimonial réalisé par Les Impressions nouvelles, éditeur franco-belge créé par Benoît Peeters. Ces dernières années, à côté de quelques livres de bande dessinée pure, cette maison a publié nombre d'ouvrages de niveau universitaire sur la bande dessinée. Des livres qu'on ne trouve nulle part ailleurs et qui témoignent d'une prise de risque salutaire.

It cannot be denied – what is today the entire sector of the Franco-Belgian comic strip genre owes everything, in a historical sense, to the phenomenal success of Tintin right back at the beginning of the 1930s. Without Hergé, and *Le Petit Vingtième* who knows how this sector might have evolved? Not forgetting of course another phenomenon, that of the Wallonia printer-publishers without whom Tintin might never have got beyond the pages of his daily paper.

Two printers, two families. The Dupuis in Charleroi and the Castermans in Tournai. And the same industrial approach. To ensure the work, to make the machines run, what better than to become one's own client – the printer turned publisher. Casterman was responsible for publishing Tintin. And Dupuis published the albums derived from its comic strip magazine Spirou, created at the end of the 1930s. But before that Dupuis had already launched numerous other titles – *Bonne Soirée*, *Moustique* and *Spirou* being amongst the best known pre-war reads. And these titles needed artists to fill up their pages – especially Spirou. After the Second World War, a third actor came on the scene, Raymond Leblanc who founded the Tintin magazine, and the Lombard editing house, which was to publish the albums of the heroes of the newspaper, apart from those already under contract with Casterman – Tintin, Blake and Mortimer, Alix etc.

The emulation between the two leading comic strip magazines gave rise to an extraordinary generation of authors: Hergé, Jacobs, Jacques Martin, Raymond Macherot, Jijé, Franquin, Morris, Will, Peyo, Tillieux etc. The list is long. And the magazines themselves started to see competition from new titles published in France: *Pilote*, first of all, under the guidance of Goscinny, which would also bring to the fore individuals such as Giraud. And then later, in the seventies *Métal Hurlant* and the arrival of the Science Fiction genre with Humanoïdes Associés, where François Schuiten was to first sharpen his pencil. Finally, the

1 – Hugues Dayez, *Le Duel Tintin-Spirou : entretiens avec les auteurs de l'âge d'or de la BD belge*, Bruxelles, Luc Pire, 1997.

Belgians responded, with Casterman bringing out (*À SUIVRE*), a magazine created by Jean-Paul Mougou and Didier Platteau that propelled comic strip art to an adult level, and saw the talents of the likes of Tardi, Comès, Schuiten and Peeters, Geluck, Boucq and many others. Today, however, nearly a century after the glorious birth of the Franco-Belgian comic strip genre, what's left on this editorial landscape? Not much.

Let's look at what has happened to the historic publishing houses. Casterman is today owned by the French group Madrigall. Dupuis was bought by the Albert Frère group and then sold in 2004 for more than a hundred million euros – now the Marcinelle company, still publisher of Spirou, is owned by the Franco-Belgian company Média Participations, which is essentially headquartered in France. In fact, they were the last to join the group which had already taken over Le Lombard, and which was founded on the Dargaud house. Of the three historic publishers, not one is Belgian today! Even if they're still substantially present in the country, they nonetheless report to a Parisian mother-in-law.

So is the Belgian comic strip a myth or a reality? Certainly, quite a number of creators are still very active here. And some of them, like François Schuiten, Hermann, Yslaïre, Frank Pé and others, are amongst the star names of the ninth art. But the publishing has changed. Yes, there are still some publishers that are 100% Belgian – but their market share is quite limited.

Other than that, French-speaking Belgian publishing in the field has changed from purely commercial publishing to creative publishing. A number of structures have been set up in the last 20 years, which have managed to make significant headway. Economically fragile, but innovative and go-ahead, these platforms with unlikely names – Frémok, La Cinquième Couche, L'Employé du Moi – are today at the vanguard of creative comic strip art in the area covered by the Fédération

Wallonie-Bruxelles. Developed from collectives where the principal aim was in general not the production of books, these structures include other arts, other countries and continents, and other media. L'Employé du Moi, the latest of these alternative publishers is as active in projects on the Internet as it is in publishing albums. Frémok develops initiatives in the field of live art, and mixed productions of all sorts. And La Cinquième Couche doesn't just rely on its albums to exist – for a number of years now it regularly turns its hand to other projects.

Collectives work untiringly to distribute creative authors via fanzines, some of them highly professional. Finally, to complete the panorama, there's the Franco-Belgian publisher Les Impressions nouvelles, created by Benoît Peeters. Over the last few years, as well as producing some purely comic strip books, this publisher has also produced a number of university titles on the art of the comic strip – books that cannot be found anywhere else, and whose existence are testimony to an admirable willingness to take a risk.



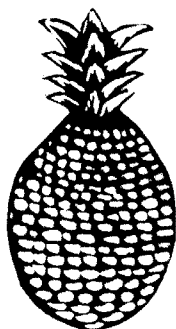
Quatre éditeurs  
en bande dessinée  
de création

*Thierry Bellefroid*  
*Commissaire de l'exposition*  
*Génération Spontanée ?*

Four publishers  
of creative comic  
strip art

*Thierry Bellefroid*  
*Curator of the exhibition*  
*Génération Spontanée ?*

# Frémok



**FR** Au départ, deux éditeurs, l'un en Belgique, l'autre en France, explorant en parallèle les mêmes voies pour réinventer les littératures graphiques. Nous sommes au tout début des années 1990. Amok à Montreuil, Fréon à Bruxelles, partagent la même ouverture vers les autres arts que la bande dessinée. En Belgique, autour de Thierry Van Hasselt, Vincent Fortemps, Olivier Deprez (et son frère jumeau Denis qui quittera ensuite la plate-forme), Éric Lambé, Dominique Goblet ou encore Jean-Christophe Long, une famille va se composer. On y trouve à la fois des auteurs francophones belges s'exprimant tant au travers du livre que de l'installation ou de la performance, et des étrangers, parmi lesquels Martin Tom Dieck, Stefano Ricci ou encore Alex Barbier.

En 2002, Amok et Fréon décident de se marier. Il faut dire que les convergences ne sont pas seulement esthétiques entre les deux structures. Elles sont aussi politiques. La nouvelle plate-forme s'appellera Frémok. Aujourd'hui, le Frémok, qui publie ses ouvrages sous le label FRMK, est l'un des acteurs majeurs de la bibliodiversité. Il propose aussi bien des interventions dans les écoles, des événements récurrents, des expositions, des participations à des spectacles de chorégraphie ou encore... des livres.

Parmi les ouvrages qui ont marqué l'histoire récente de la bande dessinée, on pointera *Gloria Lopez* de Thierry

Van Hasselt, *Par les sillons* de Vincent Fortemps, *Le Château* de Olivier Deprez (adaptation de la nouvelle de Kafka en gravure sur bois), *Moloch* et *La Ville rouge* de Michaël Matthys, et *Paysage après la bataille* d'Éric Lambé et Philippe de Pierpont. Mais les auteurs du Frémok se sont aussi distingués en quittant les pages de la bande dessinée pour marier leur dessin au travail de chorégraphes de renom, comme l'ont fait Thierry Van Hasselt et Vincent Fortemps, notamment.

**EN** At the beginning, two different publishers, one in Belgium the other in France, were following the same parallel tracks in their search to redefine graphic literature. It was the beginning of the nineties, and Amok in Montreuil and Fréon in Brussels shared the same sense of opening towards other arts as they did on comic strip art. In Belgium, the family founders were Thierry Van Hasselt, Vincent Fortemps, Olivier Deprez (and his twin Denis, later to leave the group), Éric Lambé, Dominique Goblet and Jean-Christophe Long. And at the same time as we had French-speaking authors communicating via both the printed page and via performance art, we also had foreign artists such as Martin Tom Dieck, Stefano Ricci and Alex Barbier.

In 2002, Amok and Fréon decided to celebrate their union. The convergence of the two structures wasn't simply an aesthetic one, it was also a question of

policy. The new organisation was called Frémok, and today publishing under the label FRMK it is one of the principal motors of diversity in the field, working a range of applications from school projects to events to expos to choreographic presentations – and even to books.

Amongst Frémok's works that have stood out in recent comic strip art history, *Gloria Lopez* by Thierry Van Hasselt, *Par les sillons* by Vincent Fortemps, *Le Château* by Olivier Deprez (adapted from Kafka's novel and realised as a wood engraving), *Moloch* and *La Ville rouge* by Michaël Matthys, and *Paysage après la bataille* by Éric Lambé and Philippe de Pierpont are well known. But Frémok's authors have also distinguished themselves beyond the printed page, mixing their drawing skill with the work of notable choreographers, as have done Thierry Van Hasselt and Vincent Fortemps.

---

## Frémok

Rue de l'Instruction 51  
B-1070 Bruxelles  
T : +32 (0)2 410 98 58  
www.fremok.org

---

# L'Employé du Moi



**FR** Si la création de L'Employé du Moi remonte au tout début des années 2000, la collaboration entre ses membres fondateurs démarre un peu plus tôt, en 1999, avec la création d'un hebdomadaire de bande dessinée, *Le Spon* (*Spon*, pour spontané, bien sûr). Il y aura 47 *Spon*, tous photocopiés et agrafés, tirés à cent exemplaires. L'expérience durera un an. On y trouve déjà David Libens, Claude Desmedt, Bert, Cédric Manche, Martin Maillard, Sacha Goerg, Stéphane Noël et Stéphanman.

L'association elle-même se crée en 2000 et le groupe ainsi formé prend le nom de L'Employé du Moi. Il ambitionne de créer des projets de plus longue haleine et d'en améliorer la distribution. Les auteurs se regroupent en atelier. D'emblée, l'autobiographie et le récit intime sont l'une des voies privilégiées par L'Employé du Moi, même si elle n'est pas la seule. Et fidèle à l'esprit du *Spon*, la spontanéité restera préférée à la virtuosité. Aujourd'hui encore, les traits surgissant de l'ébauche mis au service d'une narration fluide, presque immédiate, sont la marque de fabrique de cette maison. En 2001, l'éditeur lance une première expérience sur le Net : *Le Journal de L'Employé du Moi*. Six ans durant, une dizaine d'auteurs publient sur le site leurs dessins au quotidien, parfois compilés en album, parfois pas. En 2006, l'éditeur invite les auteurs du monde entier à partager un espace commun sur le thème du voyage, c'est *40075km.net*.

Un livre de 600 pages en sera la trace éditoriale. Fort de ces deux expériences, L'Employé du Moi a mis sur pied en 2007 un projet communautaire virtuel unique en son genre, *GrandPapier.org*. C'est un espace commun sur le Net. Le comité éditorial sélectionne les auteurs parmi les centaines de candidatures venues de partout. Aujourd'hui, ils sont près de trois cents.

**EN** While the creation of L'Employé du Moi was around the beginning of the 2000s, the actual collaboration between its founding members started a little earlier, in 1999, with the launch of a weekly comic strip called *Le Spon* (*Spon* for spontaneity, of course). There were 47 issues of *Spon* in total, each photocopied and stapled in print runs of 100 copies. The project lasted one year, from start to finish, and featured authors such as David Libens, Claude Desmedt, Bert, Cédric Manche, Martin Maillard, Sacha Goerg, Stéphane Noël and Stéphanman

The association itself was officially inaugurated in the year 2000, and the group took on the name L'Employé du Moi. Their aim was to take on bigger projects and to improve and expand distribution. The authors set up a communal studio, and from the outset autobiography and a sort of personal diary style became one of the hallmarks of L'Employé du Moi's style, even if they weren't the only ones doing this. Following the spirit of *Spon*,

spontaneity remained a preferred attribute over virtuosity – and even today their sketch-like drawings and fluid narration – almost immediate – are an inimitable style of this publisher.

In 2001 they launched a first project on the internet : *Le Journal de L'Employé du Moi*. For the next 6 years, some 10 authors were to publish daily drawings on the site, sometimes compiled into albums, sometimes not. In 2006 the publisher invited authors from the world over to fill up a common space based on the theme of travel, called *40075km.net*. A 600 pages book was published as a result. Based on the experience, the following year L'Employé du Moi put together a unique virtual community project, *GrandPapier.org* – a common space on the Internet where an editorial committee selects authors from candidates filing in from the world over. Today, they're up to some 300.

---

## L'Employé du Moi

Rue du Progrès 409

B-1030 Bruxelles

[www.employe-du-moi.org](http://www.employe-du-moi.org)

[www.grandpapier.org](http://www.grandpapier.org)

---

# La Cinquième Couche



**FR** Dès sa création, en 1993, La Cinquième Couche s'inscrit dans un contexte à la fois théorique et ludique, lié au choix de son nom. L'impression d'un livre se fait en quatre couches : noir, jaune, cyan et magenta. Pourquoi ne pas en créer une cinquième, qui serait sa dimension supplémentaire, se disent Xavier Löwenthal, Christophe Poot ou encore Renaud De Heyn, les fondateurs.

Mais le nom lui-même a des racines plus théoriques qui expliquent – ou à tout le moins éclairent – les jeux sur les codes narratifs et sur les formes qui n'ont cessé de traverser la production de cet éditeur depuis un peu moins de vingt ans. La Cinquième Couche fait en effet également référence au *Modèle de la Modernité* de l'un des anciens professeurs de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, Michel Céder, qui enseigna l'analyse sémiotique et l'histoire de l'art jusqu'en 1991. Inspiré des travaux du critique d'art américain Clement

Greenberg, ce *Modèle* qui empruntait à la théorie des ensembles, à celles de la communication et à celle des champs, comportait lui aussi quatre couches pour cerner la peinture moderne : picturalité, spécificité, planéité, plasticité/physicalité. Là encore, en ajouter une cinquième était tentant ; que ce soit par hommage ou boutade.

La Cinquième Couche a très vite planté le décor d'une bande dessinée s'interrogeant sur elle-même, jouant des codes – et des coudes – pour interpeller le lecteur au sujet de la narration, de l'image séquentielle, de l'utilisation de techniques neuves pour dynamiser le récit. Flirtant parfois avec l'autobiographie ou l'autofiction, elle a toujours pour but de questionner les limites du médium, que ce soit en jouant sur les rêves plutôt que sur les souvenirs, que ce soit en racontant par la broderie plutôt que par le dessin, ou en interrogeant l'espace pour chercher l'homme dans les intersections entre dessin et vide.

**EN** Since its creation in 1993, La Cinquième Couche has reflected its choice of name by its adherence to a context that is both based on theory and on game. Standard colour printing is made by the superimposing of four coats – black, magenta, yellow and cyan. Why not create a fifth, as a sort of extra dimension? The founders Xavier Löwenthal, Christophe Poot and Renaud De Heyn, asked themselves.

But the name itself is also rooted in more theoretical concepts which explain – or at least illuminate – the play on the narrative codes and forms that have been an integral part of the output of this publisher over the last twenty-odd years. La Cinquième Couche is also a reference to a work called *Modèle de la Modernité* by a former professor at the Institut Saint-Luc in Brussels called Michel Céder, who taught specifically semiotic analysis and art history. Inspired by the work of the American art critic Clement Greenberg, this *Modèle* which was based on the theory of collections, those of communications and those of areas, contained also four coats or levels to describe modern painting: picturality, specificity, plane and physicality/plasticity. There too was the temptation to add another element, whether in homage or in slight.

La Cinquième Couche established itself very quickly with a comic strip style that questioned even itself, that played with the codes, the more to draw the reader better into the narrative subject, the sequence of images, the use of new techniques to liven up the storyline. Flirting occasionally with an autobiographic style, the work pushes the limits of the medium, whether it's playing with dreams rather than real memories, or telling the story more via the embellishments than the drawing itself, or searching the spaces around the object to find the man somewhere in the intersections between the drawing and the white space.

---

## La Cinquième Couche

Rue Dautzenberg 27

B-1050 Bruxelles

T : +32 (0)479 35 10 83

www.5c.be

---

# Les Impressions nouvelles



**FR** Nées de la volonté de Benoît Peeters, célèbre scénariste des *Cités obscures* dessinées par François Schuiten, Les Impressions nouvelles se consacrent depuis leurs débuts à la publication de textes de littérature générale ou de théâtre, mais aussi à la bande dessinée. Cette maison d'édition franco-belge ou plutôt bruxello-parisienne s'est spécialisée dans les essais sur la bande dessinée et dans les ouvrages patrimoniaux cruellement manquants lorsqu'on parle du Neuvième Art.

Les Impressions nouvelles ne sont pas à proprement parler une maison d'édition de bande dessinée. Même si elles ont publié quelques BD, dont les livres très remarquables du duo Aurélia Aurita/Frédéric Boilet, leur ambition est véritablement d'apporter une réflexion spécifique sur le médium. En cela, elles contribuent au discours théorique voire universitaire (et parfois philosophique) sur la bande dessinée.

**EN** A creation of Benoît Peeters, the famous writer of the *Cités obscures* series drawn by François Schuiten, Les Impressions nouvelles has devoted itself since

its beginnings to publishing literary or theatrical works, as well as comic strips. The Franco-Belgian, or more correctly Brusselian/Parisian publisher has specialised in works on comic strip art as well as its heritage that have been hitherto neglected in the context of contemporary commentary on the Ninth Art.

While Les Impressions nouvelles is not a comic strip publisher as such – despite having published a number of comic strip titles including the work of the extraordinary team of Aurélia Aurita/Frédéric Boilet – their aim is to bring a specific reflection on the medium. And in doing so, they make a major contribution to the theoretical, and even scholarly and philosophical discussion that are part of the comic strip medium.

---

## Les Impressions nouvelles

Avenue Albert 84

B-1190 Bruxelles

T : +32 (0)2 503 30 95

[www.lesimpressionsnouvelles.com](http://www.lesimpressionsnouvelles.com)

---



Microédition et Fanzinat

Éditeurs généralistes  
et spécialisés

# Microédition et Fanzinat

## Les Éditions du Caïd

Éditeur spécialisé en photographie et édition graphique. La maison a notamment produit *Alicia* de Juan D'oultremont, narration réalisée à partir de vignettes collectées dans d'anciens manuels de photographie.  
[www.editionsducaid.com](http://www.editionsducaid.com)

## La Crypte tonique

Galerie spécialisée en BD, fondée par Philippe Capart. Elle édite une revue thématique centrée sur l'étude de la narration graphique. Elle propose aussi des rééditions patrimoniales dont *Corentin Feldeoé*, de Paul Cuvelier. Elle expérimente enfin la diffusion de livres de petits formats.  
Galerie Bortier 16, B-1000 Bruxelles  
[www.lacryptetonique.com](http://www.lacryptetonique.com)

## Fanzinorama

Le fanzine est un « journal libre » réalisé par des passionnés. La fanzinothèque en ligne réalisée par l'asbl Bunker-Ciné-Théâtre permet de découvrir plus de 30 années de fanzinat en Wallonie et à Bruxelles.  
[www.fanzinorama.be](http://www.fanzinorama.be)  
Rue des plantes 66a, B-1210 Bruxelles

## The Blup

Site de création graphique animé par Nicolas Chalupa, dit Chanic.  
[www.theblup.be](http://www.theblup.be)

## 180° Éditions

Cette maison édite la revue *64\_Page*, consacrée à la promotion des jeunes auteurs de bande dessinée  
T : +32 (0) 472 95 49 79  
[www.facebook.com/64page](http://www.facebook.com/64page)  
[www.64page.com](http://www.64page.com)

## Lustre

Maison d'édition associative. Elle propose des livres d'artistes et des expositions graphiques.  
[www.lustre.com](http://www.lustre.com)

## Collectif de fanzines de Liège

Animé notamment par l'auteur Philippe Sadzot, dit Fifi, le collectif propose un festival annuel et une création originale publiée pour l'événement.  
[www.lazone.be](http://www.lazone.be)

## La Gazette du Rock

Issu de l'association Maison du Rock, le magazine propose des contenus centrés sur la musique et la bande dessinée contemporaines.  
<http://maisondurock.blogspot.be/p/la-gazette-du-rock.html>

## Super-Structure

Projet pluridisciplinaire animé notamment par l'auteur François De Jonge et proposant fanzinat, performances et salons littéraires.  
[www.superstructurestructure.tictail.com](http://www.superstructurestructure.tictail.com)

## Éditions Vite

Collectif de promotion de l'indépendance artistique de la BD et de l'illustration.  
[vite.un.contact@gmail.com](mailto:vite.un.contact@gmail.com)  
[editionsvite.tumblr.com](http://editionsvite.tumblr.com)

## La Boîte à Zines

Collectif éditant la revue de création graphique *Rhizome*  
[www.laboiteazines.wixsite.com/rhizome](http://www.laboiteazines.wixsite.com/rhizome)





# Éditeurs généralistes et spécialisés

## Éditeurs généralistes

### **Blake & Mortimer**

Groupe Dargaud-Lombard  
Avenue P.-H. Spaak 7  
B-1060 Bruxelles  
www.dargaud.com  
T : +32 (0)2 526 68 11  
F : +32 (0)2 526 68 89

### **Casterman**

Cantersteen 47 boîte 4  
B-1000 Bruxelles  
www.casterman.com  
T : +32 (0)2 209 83 00

### **Dargaud Benelux – Kana**

Avenue Paul-Henri Spaak 7  
B-1060 Bruxelles  
www.dargaud.com  
T : +32 (0)2 526 68 11

### **Dupuis**

Rue Destrée 52  
B-6001 Marcinelle  
www.dupuis.com  
T : +32 (0)71 60 05 00

### **Glénat Bénélux**

Rue Saint-Lambert 131  
B-1200 Bruxelles  
www.glenat.be  
T : +32 (0)2 761 26 40

### **Graton Éditeur**

*Michel Vaillant, Julie Wood...*

Groupe Dupuis  
Rue du Prévôt 6  
B-1050 Bruxelles  
www.michelvaillant.com

### **Kennes Éditions**

Rue de la Blanche Borne 15

B-6280 Loverval  
info@kenneseditions.com  
T : +32 71 51 04 47

### **Le Lombard**

Avenue Paul-Henri Spaak 7  
B-1060 Bruxelles  
www.l lombard.com  
T : +32 (0)2 526 68 11

### **Noir Dessin Production**

Éditions en wallon et en français  
Rue des Artisans 18-22  
B-4030 Liège  
www.noirdessin.be  
T : +32 (0)4 365 37 39

### **Sandawe**

Éditeur participatif  
Chaussée de Louvain 431  
Bâtiment F, boîte 1  
B-1380 Lasne  
www.sandawe.com

## Éditeurs spécialisés

### **Âge d'Or**

Avenue de Waterloo 44  
B-6000 Charleroi  
T : +32 (0)71 312055  
www.bdcharleroi.com/editeur

### **Élan**

Rue de l'Ange 22  
B-1410 Waterloo  
www.editionselan.be

### **Khani Éditions**

Rue de la Sarte 61  
B-4671 Saive  
T : +32 (0)4 362 44 01  
bernard@khanieditions.com

### **Éditions Moulinsart**

Studios Hergé - Moulinsart  
Avenue Louise 162/7  
B-1050 Bruxelles  
nfo@tintin.com  
T : +32 (0)2 626 24 21

### **Pan Pan Éditions**

Chaussée de Waterloo 169  
B-1060 Bruxelles  
www.panpan.be  
T : +32 (0)495 63 97 07

### **La Vache qui Médite**

Voie des Cuirassiers 18  
B-1300 Wavre  
www.lavachequimedite.com  
T : +32 (0)497 03 25 99



Auteurs présents dans la précédente  
édition du répertoire



# Auteurs présents dans la précédente édition du répertoire

Ces auteurs ne résident plus sur le territoire belge ;  
la Fédération Wallonie-Bruxelles leur adresse ses salutations.

*Dastarac Amaury*



*Le bateau dans la tempête*

*Falzon Joseph*



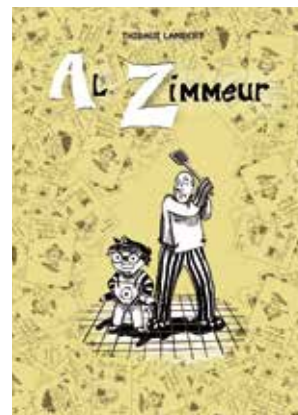
Falzon Joseph, couverture de *Jours de cendre*, Sarbacane, 2010

*Reyes A. Gonzalo*



Couverture de *Le rêve à l'oiseau*, 2011

*Lambert Thibault*



Lambert Thibault, couverture de *Al Zimneur*, Coccinelles/Ligue Alzheimer, 2011

*Macola Piero*



Macola Piero, extrait de *Dérives*, Atrabile, 2010

*Maroh Julie*



Maroh Julie, couverture de *Le bleu est une couleur chaude*, Glénat, 2010

*Jorion Thomas*



Couverture du projet *Red Lake*

*Villard Charlotte*



Villard Charlotte, couverture du projet *Lucy Bell*

# Index

Balthazar Flore  
Benjamin Rémy  
Bouüaert Thierry  
Burniat Mathieu  
Coché Frédéric  
Cornette Jean-Luc  
Cribero Rivera Isabelle  
D'Aoust Benjamin  
Dandois Nicolas  
Defourny Francesco  
De Heyn Renaud  
Dejasse Erwin  
De Moté Alexandre  
De Pierpont Philippe  
Deprez Denis  
Deprez Olivier  
De Radiguès Max  
Dillies Renaud  
Donck Matthieu  
Dryvers Sandrine  
El Hamouri Aniss  
Elophe Cyril  
Fortemps Vincent  
Gaume Loïc  
Geffray Raphaël  
Gilbert Thomas  
Goblet Dominique  
Goerg Sacha  
Hausman Hugues  
Henne William  
Hyart Julien  
Joos Louis  
Jusseret Zoé  
Lambé Éric  
Lambeau Frans  
Levaux Aurélie William  
Libens David  
Long Jean-Christophe  
Loodts Fabienne  
Lorho Joanna  
Manche Cédric  
Manouach Ilan  
Marcon Nicolas  
Marsily Noémie  
Mastoros Dimitri  
Mathieu Thomas  
Matthey Pascal  
Matthys Michaël  
Maurice Aurélie  
Millecamps Maud  
Monti Benjamin  
Munoz Alain  
Nihoul Philippe  
Noël Stéphane  
Ørsted Sauzet Mikkel (MØS)  
Pinelli Joe G.  
Piot Dimitri  
Pirlot Valéry  
Plateau Émilie  
Pitz Nicolas  
Renard Romain  
Rima Barrack  
Royer Jérémie  
Ryelandt Gaspard  
Schréder Étienne  
Sevrin Marc  
Stassen Jean-Philippe  
Stibane  
Theillier Louis  
Thelen Sophie  
Van Hasselt Thierry  
Vanardois Louis  
Vandermeulen David  
Ware Eléonore  
Wautié Martin  
Wouters Nicolas  
Zabus Vincent

Ce répertoire est une coproduction de la Fédération Wallonie-Bruxelles Administration générale de la Culture, Service Général des Lettres et du Livre (SGLL) et de Wallonie-Bruxelles International – Service culturel

#### **SGLL**

Boulevard Léopold II 44  
B-1080 Bruxelles  
[www.lettresetlivre.cfwb.be](http://www.lettresetlivre.cfwb.be)

#### **WBI**

Place Saintelette 2  
B-1080 Bruxelles  
[www.wbi.be](http://www.wbi.be)

Retrouvez toute l'information culturelle sur [www.culture.be](http://www.culture.be)

Le répertoire peut être consulté en ligne sur :  
[www.bandedessinee.cfwb.be](http://www.bandedessinee.cfwb.be)

#### **Coordination scientifique**

Thierry Bellefroid, commissaire,  
et Jean-Marie Derscheid, scénographe  
de l'exposition *Génération spontanée ?*

#### **Coordination générale**

Bruno Merckx, avec les collaborations de  
Karine Magis et Zoé Debie

#### **Conception et réalisation graphique**

Stéphane De Groef  
[stephanedegroef@gmail.com](mailto:stephanedegroef@gmail.com)

#### **Traductions**

[www.edito3.be](http://www.edito3.be)

#### **Relectures**

Tania Teughels  
et André Tourneux

#### **Éditrice responsable**

Nadine Vanwelkenhuyzen, Directrice  
générale adjointe, Service Général des  
Lettres et du Livre

#### **Impression**

DB Group

L'absence dans le répertoire de certains noms d'auteurs peut résulter du fait qu'ils n'ont pas souhaité y figurer

ISBN 978-2-930718-44-2

Dépôt legal D/20177823-10

