

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Communiqué de presse

Contacts

Louis Héliot
Responsable de la programmation cinéma
+33 (0)1 53 01 96 91
l.heliot@cwbf.fr

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
a.falkowicz@cwbf.fr

FES
TIVAL
#30

LE COURT EN DIT LONG

31.05

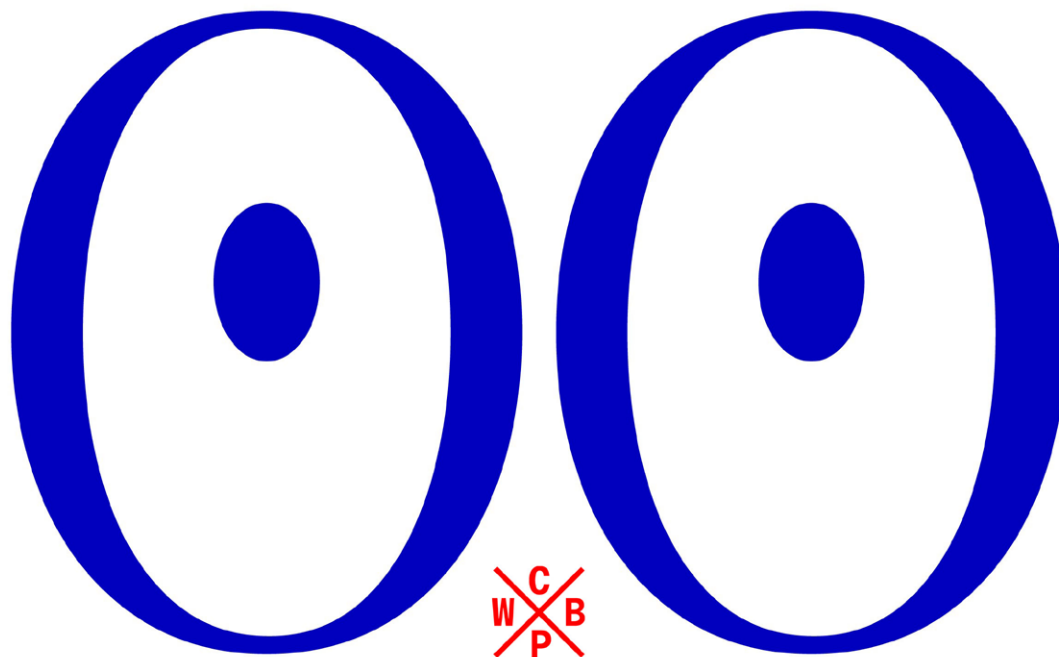


04.06
2022

CENTRE
WALLONIE-BRUXELLES/PARIS



cwbf.fr



Parmi les candidatures en nette augmentation soumises à notre examen au bénéfice de la 30^{ème} édition du Festival *Le Court en dit long* – festival compétitif dédié aux courts métrages belges franco-phones - ce sont 37 films qui ont été retenus pour cette édition anniversaire.

37 projets répartis en sept programmes thématiques : films d'écoles et d'ateliers ; en version originale ; films LGBT + ; des réalisatrices ; être ensemble ; de l'étrange et premiers films.

Comme lors de chaque édition, la sélection comprend à la fois des films d'écoles et d'ateliers (INSAS, IAD, Ensav La Cambre, Caméra-etc., AJC !), des fictions, des animations, des films expérimentaux, des courts métrages soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des films autoproduits ou coproduits avec la France. Elle atteste des genres cinématographiques pluriels et irréductibles à un dénominateur commun qu'explorent des générations de jeunes cinéastes.

30^{ème} édition du Festival Le Court en dit long

Saison Liquide_Ethique barbare

31 mai – 4 juin 2022

Les films

Les signatures de 16 réalisatrices & 25 réalisateurs sont à découvrir.

Programme 1 (films d'écoles et d'ateliers) projeté le mardi 31 mai à 18h

La Larme à l'œil – Nora Juncker & Emilie Ysebaert (Caméra-etc.)
Comme Ulysse – Corian Chevalier (IAD)
Voyage en amnésie – Anouk Kilian-Debord (Ensav La Cambre)
Deux fois mon frère – Mickey Broothaerts (IAD)
Balaclava – Youri Orekhoff (Ensav La Cambre)
Le Mobilier – Mehdi Pierret (INSAS)
Good Employee – Stéphanie Ponsaers & Maxime Pire (IAD)

Programme 2 (en version originale) projeté le mardi 31 mai à 20h30

Patanegra – Méryl Fortunat-Rossi (Wrong Men, Soleil Films)
Una nuova prospettiva – Emanuela Ponzano (Offshore, Playtime)
Vol de nuit – Kenan Görgün (Tarantula)
Ka Me Kalu – Flonja Kodheli (Velvet Films)

Programme 3 (films LGBT +) projeté le 1er juin à 18h

Automne – Felipe Casanova (IAD)
Souvenirs de la Lune – Antoine Dricot (autoproduction)
Beautiful Stranger – Benjamin Belloir (Iris Films, Les Produits Frais)
Lupus – Zoé Brichau (INSAS)

Programme 4 (des réalisatrices) projeté le 1er juin à 20h30

Neuf pour cent – Marie Enthoven (Taste It Productions)
Vague à l'âme – Cloé Coutel (La Boîte,... Productions, Les Films du Nord)
Un mariage heureux – Aurélie Wijnants (Taste It Productions)
Les Huitres – Maia Descamps (Fox the Fox)
Tjenbé Red – Chloé Léonil (Stenola Productions, KG Productions)

Programme 5 (être ensemble) projeté le 2 juin à 18h

Fratres – Jean-Benoît Ugeux (Apoptose, Piano Sano)
Un père – Christophe Prédari (Epiktore asbl)
Seule la mer – David S. Prudhomme (Eighty Eight Productions, Brökasel)
La Pote d'un pote – Julien Henry (La Film Fabrique, Tarantula)
Green Fit – Maxime Pistorio (PataFilm, Tripode Productions, Panache Productions)
Bière amère – Julien Dewitte (La Méridienne)
Tout l'amour du monde – Guérin van de Vorst (AJC !)

Programme 6 (de l'étrange) projeté le 2 juin à 20h30

En fin de conte – Zoé Arene (Wrong Men, Topshot Films)
Camille – Eric Ledune (Got ! Oh my Got, Lardux Films, Midralgar)
Luna Llana – Isabel Garcia Moya (Caméra-etc.)
Masques – Olivier Smolders (Le Scarabée asbl, CBA)
Kadavreski – Jean-Marie Buchet, Roland Lethem, Patrice Bauduinet (PBC Pictures, Caocao sprl, Ambiances asbl)

Programme 7 (premiers films) projeté le 3 juin à 18h

Se battre encore – Arthur Lecouturier (Iota Production, La Ravageuse Saga)
Betty brûle – Camille Vigny – Need Productions, Insolence Productions)
Sauce à part – Yoann Zimmer (10 :80 Films)
L'Eau à la bouche – Wrong Men
Titan – Valéry Carnoy (Helicotronc, Punchline Cinema, Taka)

Le jury

Les cinq personnalités qui composent le Jury 2022 sont :

- Déborah François (actrice, réalisatrice)
- Pascale Faure (consultante)
- Katia Bayer (rédactrice en chef de Format Court et fondatrice du Festival Format Court),
- Wilmarc Val (auteur et réalisateur)
- Ismaël El Iraki (auteur et réalisateur)

Les prix

Le Jury décernera les Prix suivants :

- Le Grand Prix décerné par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris)
- Le Prix de la Mise en Scène décerné par la Sabam for Culture)
- Le Prix du Scénario décerné par le Comité belge de la SACD)
- et les Prix d'interprétation féminine et masculine décernés par le Parlement francophone bruxellois

En outre, le Palmarès sera complété par le Prix du Public décerné par le Centre Wallonie-Bruxelles) et les Prix Coup de Cœur remis par les deux chaînes de télévision belges francophones la RTBF-La Trois et par VOO-BeTV.

Atelier professionnel d'écriture de scénario de court métrage

Pour la première fois, en périphérie de la compétition, le Festival propose un Atelier professionnel d'écriture de scénario de court métrage, en partenariat avec le comité belge de la SACD, encadré par Noémie Nicolas et Christophe Hermans.

À la suite d'un appel à projets, six scénaristes de Wallonie et de Bruxelles ont été retenus :

Jade DEBEUGNY « Brûlure douce »
Noé REUTENAUER « 42 semaines »
Liora BERLINER « En bonnet du forme »
Clément ABBEY « Leçon de conduite »
Diane NTAHIMPERA « La Mort en mauve »
Adrien RAEMDONCK « Ton défaut »

Les six scénaristes bénéficieront d'une journée de travail en tête à tête avec les deux encadrants en avril et en mai, et dans le cadre du festival, le 3 juin, au Centre, une journée d'atelier collectif avec Christophe Hermans se tiendra.

Les six scénaristes participeront à la rencontre publique le samedi 4 juin à 15 heures, avec les membres du jury spécial, composé de Nadia Micault (membre du comité belge de la SACD), de Anne Vanweddin-gen, responsable des activités culturelles de la SACD Belgique et des producteurs Cassandra Warnauts (Frakas Productions) et Olivier Berlemont (Origine Films).

Ce jury attribuera à l'un des projets une Bourse, dotée par le comité belge de la SACD.

Avant-Première

Hors compétition, du Court en dit long, le Festival présentera le 3 juin à 20h30 en première projection parisienne, **La Ruche**, le premier long métrage de Christophe Hermans, qu'il a co-écrit avec Noémie Nicolas, d'après le roman éponyme d'Arthur Loustalot (éd. Jean-Claude Lattès), interprété par Ludivine Sagnier, Sophie Breyer, Mara Taquin et Bonnie Duvauchelle, en présence de l'équipe du film. Texte.

Rétrospective

Enfin, samedi 4 juin à 17 heures, se tiendra une séance rétrospective du Court en dit long constituée de films majeurs et marquants de ces trente éditions :

Deux ramoneurs chez une cantatrice – Michel Caulea (1992 – 17 min. / AJC !)
Tous à table – Ursula Meier (2001 – 30 min. – N/B / Need Productions)
Lili et le loup – Florence Henrard (1996 – 4 min. / Ensav La Cambre)
Putain Lapin – Guérin van de Vorst (2010 – 10 min. / AJC !)
Pic Pic André Shoow 4 - 1 – Vincent Patar et Stéphane Aubier (1999 – 12 min. / Panique !)
Keo – Olivier Van Hoofstadt (1997 – 11 min. / Seven)

Cyberspace

Pour célébrer les 30 éditions du Festival *Le Court en dit long*, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Images proposeront 30 courts-métrages belges francophones lors des *Fêtes de Septembre*, du 16 septembre au 16 octobre 2022 sur la plateforme de Festival Scope.

Cette sélection présentera des fictions et des animations réalisées et produites en Wallonie et à Bruxelles entre 1991 et 2021 et reprendra quelques films cultes de ces trente dernières années dont *Sortie de bain* de Florence Henrard, *Le Réveil* de Marc-Henri Wajnberg, *Surveiller les tortues* d'Inès Rabadan, *Travellinckx* de Bouli Lanners, *Tribu* de Joachim Lafosse, *Ni oui ni nom* de Delphine Noël, *jusqu'à D'un château l'autre* d'Emmanuel Marre et *Matriochkas* de Bérangère McNeese.

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et événements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse

Service communication	communication@cwfb.fr
Ambre Falkowicz Chargée du département du développement des publics et des partenariats	+33 (0)1 53 01 97 20 a.falkowicz@cwfb.fr

Accès

Accueil et Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre et Cinéma	46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Pass Festival : 15 €

